SONY

PROFESSIONAL DISC CAMCORDER

PDW-850

XDCAM Power HAD FX

MPEG HD422 MPEG HD MPEG IMX

DVCAM

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition

Sommario

Prima dell'uso 8

Capitolo 1 : Presentazione

Caratteristiche 9

Posizione e funzione dei componenti e dei comandi 12

Alimentazione 12
Attacchi degli accessori 13
Sezione comandi e connettori 14
Mirino HDVF-20A (opzionale) 28
Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino 29

Capitolo 2 : Preparazioni

Preparazione dell'alimentazione 36

Uso di un pacco batteria 36
Utilizzare l'alimentazione CA 37

Collegamento del mirino 37

Montaggio di un mirino HDVF-20A/200/C35W/C30WR 37
Regolazione della posizione del mirino 38
Come spostare verso l'alto la base del mirino 38
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401 39
Rimozione dell'oculare 40
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo 40

Come impostarel'area di utilizzo 41

Impostare la data/ora dell'orologio interno 42

Installazione dell'obiettivo 44

Regolazione della lunghezza focale della flangia 45

Preparazione del sistema di ingresso audio 46

Come collegare un microfono al connettore MIC IN 46
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN 46
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF) 48
Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea 50

Montaggio del treppiede 51

Connessione della luce video 52

Uso della tracolla **52**
Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla **53**
Collegamento del telecomando **54**

Capitolo 3 : Regolazioni e impostazioni per lo scatto

Impostazione del formato di registrazione **56**
Impostazione della frequenza di sistema 56
Impostazione del formato di registrazione video 57
Registrazione di clip di formati diversi sullo stesso disco 57
Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco **58**
Regolazione del bilanciamento del nero 59
Regolazione del bilanciamento del bianco 60
Impostazione dell'otturatore elettronico **63**
Modalità otturatore 63
Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore 64
Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma **67**
Regolazione del livello audio **70**
Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2 70
Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN 71
Come registrare audio sui canali 3 e 4 72
Impostazione dei dati temporali **73**
Come impostare il codice temporale 73
Come impostare i bit dell'utente 74
Come sincronizzare il codice temporale 75

Capitolo 4 : Ripresa

Uso dei dischi **78**
Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione 78
Note sulla cura 78
Dischi protetti da scrittura 78
Inserimento ed estrazione di un disco 79
Formattazione di un disco 80
Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di recupero) 80

Procedura di base per le riprese 82
Riproduzione della clip registrata 84
Cancellazione della clip registrata 86
Uso della funzione Freeze Mix 86
Uso della funzione Focus Assist 87
Operazioni avanzate di ripresa 88
Registrazione delle tracce di identificazione 88
Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori 88
Impostazione miniatura al momento della registrazione 89
Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache) 89
Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec) 91
Riprese con la funzione di movimento lento e rapido 95
Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache) 96
Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni 97
Ripetizione della clip più recente 98
Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti 98
Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip 102
Uso dei metadati di pianificazione 104
Registrazione video da dispositivi esterni 107
Uso della funzione Live Logging 108
Registrazione di dati proxy 109
Come ottenere informazioni di posizione GPS 111

Capitolo 5 : Operazioni nelle schermate dell'interfaccia grafica

Presentazione 114
Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra 114
Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature 116
Visualizzazione dei menu 120
Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica 123
Operazioni con le miniature 124
Selezione delle miniature 124
Ricerca con le miniature 125
Riproduzione della scena trovata 128
Selezione delle clip per tipo (funzione Filter Clips) 128
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature 130
Modifica delle immagini indice delle clip 130
Verifica delle proprietà delle clip 131
Impostazione delle flag delle clip 134
Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip 134
Eliminazione delle clip 135

Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip) **136**
Cosa è la selezione di scene? 136
Creazione e modifica degli elenchi di clip 137
Gestione di elenchi di clip 143
Operazioni sul disco **144**
Verifica delle proprietà del disco 144
Uso dei metadati di pianificazione 145
Verifica delle tracce di identificazione definite dall'utente 147
Formattazione dei dischi 147
Visualizzazione delle proprietà del disco e delle clip in un browser web 148
Trasferimento di clip (funzione FTP Client) **152**
Preparazione al trasferimento dei file 153
Upload delle clip 153
Download delle clip 157
Copia di clip direttamente tra dispositivi XDCAM 158
Elenco di shortcut **160**

Capitolo 6 : Visualizzazione dei menu ed impostazioni dettagliate

Organizzazione dei menu **161**
Menu TOP e menu superiori 162
Elenco dei menu **165**
Menu OPERATION 165
Menu PAINT 177
Menu MAINTENANCE 186
Menu FILE 206
Menu DIAGNOSIS 211
Operazioni dei menu **213**
Visualizzazione dei menu 213
Operazioni di base del menu 213
Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu) 216
Modifica del menu USER 217
Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard 221
Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD **222**
Selezione delle voci da visualizzare 222
Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione 224
Impostazione della visualizzazione degli indicatori 225
Impostazione del mirino 226

Registrazione dei dati di ripresa sovraimposti alle barre di colore 226
Impostazione dell'ID di ripresa 227
Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato 228

Regolazioni e impostazioni dai menu 230

Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN 230
Selezione dei segnali di uscita 230
Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 231
Impostazione delle funzioni di risparmio energetico 234
Impostazione di una LAN wireless 235
Impostazione manuale della temperatura del colore 239
Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco 239
Selezione del file dell'obiettivo 240
Impostazione dei dati UMID 241

Capitolo 7 : Salvataggio e caricamento dei dati di impostazione utente

Salvataggio e richiamo di file utente 243

Salvataggio dei dati del menu USER nell'unità flash USB 243
Caricamento dei dati salvati in un'unità flash USB 245
Ripristino delle impostazioni standard del file utente 246

Salvataggio e caricamento di file di scena 247

Salvataggio di un file di scena 247
Caricamento dei file di scena 248
Ripristino delle impostazioni standard del file di scena 250

Apertura di una pagina di menu relativa ai file all'inserimento di un'unità flash USB 251

Capitolo 8 : Gestione dei file

Presentazione 252

Struttura delle directory 252
Limitazioni per le operazioni sui file 253

Gestione dei file FTP 257

Connessioni FTP 258
Elenco di comandi 259

Registrazione di un codice temporale continuativo tramite connessione FTP 264

Capitolo 9 : Manutenzione

Collaudo del camcorder prima delle riprese 265
Preparativi per il collaudo 265
Collaudo del camcorder 265
Collaudo del VDR 267
Manutenzione 269
Pulizia del mirino 269
Nota sul morsetto della batteria 270
Avvisi relativi al funzionamento 271

Appendice

Note importanti sul funzionamento 281
Specifiche tecniche 283
Generale 283
Obiettivo 284
Ingressi/uscite 284
Caratteristiche audio 285
Sezione videocamera 285
Mirino e apparecchiature correlate 286
Altre apparecchiature 287
Sezione dell'unità disco ottico 287
Accessori in dotazione 287
Altri accessori consigliati 287
Tabella dei componenti opzionali e degli accessori 289
Elenco delle tastiere USB supportate 290
Unità di memoria flash USB consigliate (ad aprile 2014) 293
Marchi di fabbrica e licenze 293
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio 293
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio 294
Informazioni su IJG (Independent JPEG Group) 294
Software di visualizzazione carattere "iType" 294
Informazioni su libupnp 294
Informazioni su OpenSSL 295
Informazioni sul sistema di posizionamento globale GPS 298
Indice 299

Prima dell’uso

Dopo aver acquistato l’apparecchio e prima di utilizzarlo, è necessario impostare l’area di utilizzo.
(Se non viene eseguita questa impostazione, l’apparecchio non funziona).

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere “Come impostarel’area di utilizzo” (pagina 41).

Nota

Prima di collegare/rimuovere i componenti opzionali o gli accessori al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere il camcorder.

Capitolo 1 Presentazione

Caratteristiche

CCD da $^2/_3$ di pollice full HD "PowerHAD FX"

- Sensori di immagini progressive IT (Interline Transfer) da $^2/_3$ di pollice con 2,2 milioni di pixel, per risoluzione full HD (1920 × 1080)
- CCD "PowerHAD FX", dotati di ASIC di elaborazione del segnale con convertitori A/D a 16 bit

Queste nuove tecnologie utilizzate nel sensore di immagini permettono di catturare immagini di alta qualità, con sensibilità F11 (59.94i) e F12 (50i) e un rapporto segnale/rumore di 62 dB. [1)]

1) Con soppressione di rumore attiva (il valore con soppressione disattivata è 58 dB)
La soppressione di rumore si serve della tecnologia di elaborazione del segnale Sony per sopprimere il rumore nelle regioni ad alta frequenza.

Meccanismi per l'affidabilità elevata

Un nuovo sistema di raffreddamento con condotti di aerazione evita il surriscaldamento interno dell'unità e delle sue superfici, al fine di garantire una maggiore affidabilità negli ambienti dalle temperature elevate. L'affidabilità è migliorata anche dal design a tenuta stagna.
La registrazione può proseguire anche quando l'unità è soggetta a scossoni, in quanto i dati sono archiviati in una memoria antiurto prima di essere registrati nei supporti. La registrazione affidabile è assicurata dalla funzione di verifica della registrazione, simile a quella di Confidence playback dei registratori a nastro, che rende l'unità idonea all'uso in applicazioni di trasmissione impegnative.

Supporto multi formato

L'unità supporta varie frequenze di sistema (1080/59.94i, 1080/29.97P, 1080/50i, 1080/25P, 1080/23.98P, 720/59.94P e 720/50p) offrendo la flessibilità necessaria per la registrazione HD in tutto il mondo. Supporta inoltre la registrazione e riproduzione di segnali SD (NTSC e PAL), consentendo una transizione graduale dai sistemi SD a quelli HD.
Una funzione di conversione multiformato permette la conversione in entrambe le direzioni tra SD e HD e la conversione tra 1080 e 720. Durante la conversione fra SD e HD è possibile scegliere le funzioni di squeeze o edge cropping dell'immagine per mantenere il rapporto d'aspetto desiderato.

Nota

Non è possibile combinare il materiale registrato con gruppi di frequenze di fotogrammi diversi su un unico disco *(vedere pagina 57)*.

Registrazione di più di 90 minuti di dati video e audio ad alta qualità

- I segnali catturati da sensori di immagini full HD (1920 × 1080) sono registrati in formato MPEG HD422 [1)] per alta qualità d'immagine. [2)]
- L'apparecchio supporta la registrazione di quattro canali audio [3)] campionati a 24 bit per alta qualità.
- I Professional Disc dual-layer possono registrare circa 95 minuti di dati video e audio ad alta qualità.

I lunghi tempi di registrazione e l'alta qualità del video e audio registrato permettono all'apparecchio di soddisfare le richieste più rigorose di gruppi di produzione in una vasta gamma di generi, dalla raccolta di notizie al cinema digitale e produzione di programmi.
L'unità supporta diversi formati HD, compresi quelli con risoluzione di 720 linee.

1) Il codec MPEG-2 422P@HL esegue un campionamento 4:2:2 e registra ad una velocità bit video di 50 Mbps.
2) La compressione immagini utilizza il sistema MPEG-2 Long GOP.
3) Il modello PDW-HD1500 supporta la registrazione fino a otto canali in formato MPEG HD422.

Compatibilità di formato con i modelli precedenti

L'unità è in grado di registrare nei formati MPEG-2 MP@HL 35/25 Mbps utilizzati dai dispositivi XDCAM HD precedenti. Tali formati offrono tempi di registrazione più lunghi rispetto al formato MPEG-2 422P@HL 50 Mbps.
L'unità è inoltre in grado di registrare e riprodurre nei formati MPEG IMX 50/40/30 Mbps e DVCAM 25 Mbps.

Ricca selezione di interfacce

- Connettori di uscita HDSDI e SDSDI: permettono la libera combinazione di segnali HDSDI e SDSDI. Il codice temporale e altri dati di testo possono essere sovraimposti sui segnali da una delle due interfacce.
- Connettore uscita segnale composito.
- Connettori d'ingresso video selezionabili: l'apparecchio è progettato per supportare la registrazione in ogni tipo di ambiente, compreso il reporting da parte di team addetti alla copertura d'insieme. È possibile selezionare segnali HD SDI/SD SDI o composite. È possibile eseguire l'upconversion e registrazione come segnali HD dei segnali SD.
- Connettore d'ingresso genlock: permette il funzionamento sincronizzato di apparecchi multipli, con la sincronizzazione possibile sia sui segnali VBS che HD-Y.
- Connettori d'ingresso audio: supportano l'ingresso di segnali AES/EBU, oltre all'ingresso microfono, ingresso microfono +48 V, e ingresso linea.
- Connettori d'ingresso e uscita del codice temporale.
- Connettore di rete: permettono il trasferimento di file formato MXF.
- Connettore USB: consente l'uso di un mouse o una tastiera USB per Windows. È anche possibile collegare un'unità flash USB per registrare dati proxy o caricare i file di metadati di pianificazione, oppure collegare l'adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 o l'adattatore wireless opzionale CBK-WA100 per il collegamento a una rete LAN wireless.

Caratteristiche per un rendimento migliore in particolari circostanze

Funzione Picture Cache

L'unità è in grado di utilizzare la memoria interna per registrare l'ingresso video corrente in maniera continua, così da avviare la registrazione (da 2 a 30 secondi) prima di premere il pulsante di registrazione, e scambiare i dischi senza interrompere la suddetta.

Due filtri ottici

L'unità è dotata di filtri CC e filtri ND separati.

Circuiti per la soppressione del rumore

I nuovi circuiti per la soppressione del rumore offrono un rendimento migliore in condizioni difficili come ad esempio di sera o di notte.

Funzione Slow shutter

La funzione di otturatore lento Slow Shutter consente di accumulare fino a 16 fotogrammi. In condizioni di scarsa illuminazione questa funzione consente di riprendere video chiari e senza rumori, e offre un effetto fantavideo con immagini spurie.

Funzione Time lapse (registrazione a intervalli)

Questa funzione consente di riprendere i soggetti che si muovono lentamente comprimendone il tempo di movimento. È indicata per diverse applicazioni, come il monitoraggio della crescita di una pianta, o l'andamento di un cantiere edile.

Funzione Slow & Quick Motion [1)]

Questa funzione consente di differenziare la velocità di fotogrammi di ripresa da quella dei fotogrammi di riproduzione, così da ottenere lo stesso effetto dell'overcranking o undercranking di una cinepresa. A differenza della riproduzione a bassa o alta velocità dei video ripresi normalmente, questa funzione offre un effetto slow-motion omogeneo, o azioni accelerate oltre la velocità effettiva. (Destinato al supporto dal pacchetto versione 2.30)

1) Questa funzione è disponibile quando il formato di registrazione è MPEG HD422, 50 Mbps, e la risoluzione/frequenza di sistema è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.

Funzione Freeze Mix

Consente di allineare un'immagine ferma di un video acquisito in precedenza con l'uscita video corrente del camcorder. In questo modo è possibile regolare la posizione del camcorder per eseguire esattamente lo stesso tipo di riprese nei

nuovi filmati. Ad esempio, questa funzione semplifica la ripresa di un panorama estivo e invernale secondo le stesse modalità.

Funzione di estensione digitale

Ingrandisce la sezione centrale del video. Utilizza l'elaborazione elettronica, la quale previene la diminuzione nella sensibilità (F-drop) che si verifica quando si usa l'estensore dell'obiettivo.

Funzione Focus Assist

Il mirino visualizza un indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco.
Questa funzione è utile quando si cerca di eseguire la messa a fuoco utilizzando solo l'immagine del mirino.

Interruttori assegnabili

È possibile assegnare agli interruttori le funzioni usate di frequente, per consentire un utilizzo rapido e comodo.

Gamma iper

Offre un'ampia gamma dinamica senza l'uso della funzione di curvatura, grazie a una compressione omogenea della gamma ad alta luminanza.

Supporta il sistema di microfono wireless digitale

Il sistema di microfono wireless digitale offre alta qualità, maggiore resistenza al rumore e funzionamento simultaneo su più canali.
L'installazione del ricevitore wireless digitale DWR-S02D [1)] permette la ricezione simultanea di due canali.

1) Questi prodotti non sono disponibili nei paesi in cui sono proibiti dalle direttive relative alla frequenza radio.

Monitor LCD ad alta risoluzione a colori da 3,5 pollici

Il monitor LCD ad alta risoluzione a colori QHD da 3,5 pollici visualizza indicatori di livello audio, menu, indicazioni della carica rimanente della batteria e della capacità rimanente del disco, nonché miniature delle clip memorizzate sul disco.

Presenta le caratteristiche uniche delle serie XDCAM

L'apparecchio presenta le caratteristiche di serie XDCAM, compresa la visualizzazione di miniature e la gestione dei metadati, e le migliora introducendo un'interfaccia macchina-uomo migliorata.
I metadati comprendono nuovi flag delle clip settabili dall'utente (OK/NG/KEEP), in aggiunta alle tracce di identificazione Rec Start presenti. I nuovi metadati consentono flussi di lavoro più efficienti quando si esegue l'editing di clip registrate con l'apparecchio in sistemi di montaggio non lineare.

Download del software

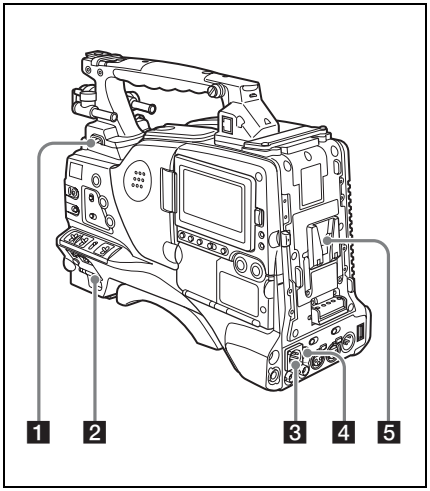
Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.

Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

Alimentazione



1 Interruttore LIGHT

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT *(vedere pagina 13)*.

AUTO: se l'interruttore POWER della luce video è impostato su "on", la luce video si accende automaticamente durante la registrazione del camcorder.

MANUAL: è possibile accendere o spegnere manualmente la luce video tramite l'interruttore.

Note

- Quando l'interruttore è impostato su AUTO, all'inizio della registrazione, l'immagine viene registrata anche in caso di fluttuazione della luce finché non si accende la luce video. Se è importante l'inizio della registrazione è necessario impostare l'interruttore su MANUALE.
- Per assicurare un corretto funzionamento della luce video, Sony consiglia l'utilizzo del pacco batteria BP-L80S con il camcorder.

2 Interruttore POWER

Consente di accendere e spegnere l'apparecchio.

3 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione il camcorder da un alimentatore AC, collegare un cavo di rete CC a questo terminale e poi connettere il cavo al terminale in uscita CC del BC-L70, BC-L160, o altro caricabatterie.

4 Connettore DC OUT 12V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Alimenta un Adattatore wireless CBK-WA100 o un Sintonizzatore sintetizzato diversity UHF WRR-860A/861/862 (non fornito) (massimo 1,0 A).

Non collegare dispositivi diversi dall'adattatore wireless o dal sintonizzatore sintetizzato diversity UHF.

5 Attacco collegamento batteria

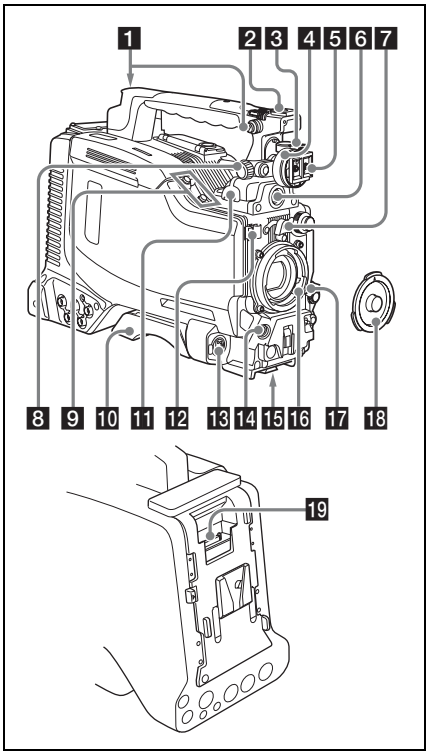
Montare un pacco batteria BP-L80S/FL75. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

Per ulteriori informazioni su come collegare la batteria e l'adattatore CA, vedere "Preparazione dell'alimentazione" (pagina 36). Per informazioni su come collegare un sintonizzatore a sintesi di frequenza, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" (pagina 48).

Nota

Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-L80S e BP-FL75.

Attacchi degli accessori



1 Attacco per la tracolla

Collegare la tracolla fornita *(vedere pagina 52)*.

2 Attacco per accessori

Collegare un accessorio opzionale, quale una luce video *(vedere pagina 52)*.

3 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Per regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore, sganciare la manopola e la leva LOCK. Dopo la regolazione, avvitare nuovamente la manopola e la leva LOCK.

4 Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questa rotellina per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino *(vedere pagina 38)*.

5 Attacco del mirino

Attacco per un mirino opzionale.

6 Connettore VF (mirino) (20 pin)

Collegare un mirino opzionale.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sui mirini disponibili.

7 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione con la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire il tappo sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

8 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino (manopola LOCK)

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino *(vedere pagina 38)*.

9 Attacco per sezione di applicazione del microfono

Inserire una sezione di applicazione del microfono opzionale CAC-12 *(vedere pagina 46)*.

10 Appoggio per le riprese a spalla

Sollevare la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo dell'apparecchio a spalla.

Per ulteriori informazioni riguardanti la regolazione, vedere "Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla" (pagina 53).

11 Connettore LIGHT (luce video) (2 pin, femmina)

È possibile collegare una luce video con un consumo energetico massimo di 50 W, ad esempio, una luce Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente *(vedere pagina 52)*.

12 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

13 Connettore MIC IN (ingresso microfono) (+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Connette un microfono stereo a questo connettore. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

14 Connettore LENS (12 pin)

Connette un cavo obiettivo a questo connettore.

Nota

Quando si connette il cavo obiettivo al connettore, spegnere prima l'apparecchio.

15 Montaggio del treppiede

Se si utilizza l'apparecchio sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

16 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare l'obiettivo.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.

17 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.
Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare il tappo dell'attacco per evitare che si stacchi.

18 Tappo obiettivo

Rimuovere spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

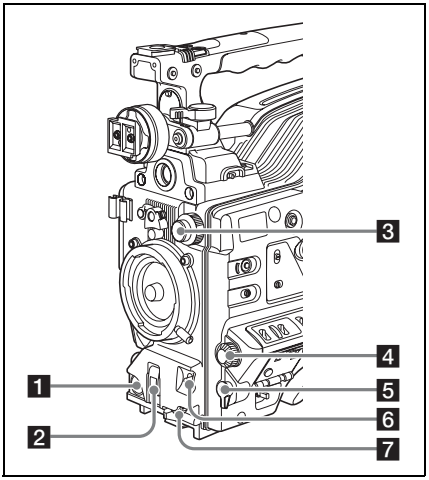
19 Connettore CA (camera adapter) (50 pin)

Togliere il coperchio del connettore e inserire il connettore a 50 pin dell'adattatore opzionale per camcorder CA-FB70/TX70. (Destinato al supporto dal pacchetto versione 2.30)

Per ulteriori informazioni sul montaggio, fare riferimento al manuale d'uso dell'adattatore opzionale per camcorder CA-FB70/TX70

Sezione comandi e connettori

Parte anteriore



1 Tasto REC START (avvio registrazione)

Premere il tasto per avviare la registrazione. Premerlo di nuovo per arrestare la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del tasto REC dell'obiettivo.

2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore in base ai valori impostati precedentemente mediante il menu. Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della velocità e della modalità dell'otturatore, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 63).

3 Selettore FILTER

Passa da un filtro ottico incorporato all'altro. Se questo selettore viene adoperato con la voce del menu per il display di selezione del filtro impostata su ON *(vedere pagina 224)*, la nuova

impostazione verrà visualizzata sullo schermo del mirino per circa 3 secondi.

Il camcorder è dotato di due filtri selezionabili. Sono disponibili quattro filtri CC elettrici e quattro filtri ND.

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna)	Filtro CC
A	Filtro croce [a)]
B	3200K
C	4300K
D	6300K

a) Un tipo di filtro a effetto speciale. Una croce luminosa viene visualizzata nelle alte luci.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	CLEAR
2	$^1/_4$ ND (attenua la luce di circa $^1/_4$)
3	$^1/_{16}$ ND (attenua la luce di circa $^1/_{16}$)
4	$^1/_{64}$ ND (attenua la luce di circa $^1/_{64}$)

4 Manopola MENU

Consente di modificare la selezione della pagina o un'impostazione all'interno del menu.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della manopola MENU, vedere "Operazioni dei menu" (pagina 213).

5 Presa EARPHONE (monofonico, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E [1)] durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo con la presa EARPHONE presente sul retro dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

1) **E-E:** abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modalità è possibile controllare i segnali di ingresso.

6 Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHT: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL *(vedere pagina 17)* è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco non funziona.

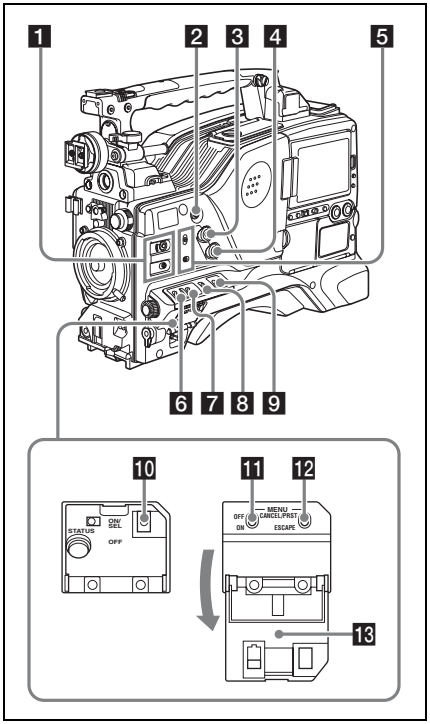
BLK: consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

7 Controllo del MIC (microfono) LEVEL

Regola il livello d'ingresso dei canali audio 1, 2, 3 e 4.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello audio" (pagina 70).

Lato destro (accanto al davanti)



1 Interruttori ASSIGN (assegnabili) 1/2

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.
Alla spedizione, nessuna funzione è assegnata a questi interruttori (equivalente alla di OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

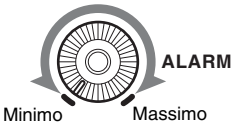
2 Interruttore assegnabile ASSIGN 5

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.
Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

3 Manopola ALARM (regolazione del volume del segnale di allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.
Tuttavia, se MIN ALARM VOL alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE è impostato su SET, l'audio dell'allarme sarà udibile anche quando il volume è impostato al minimo.



4 Manopola MONITOR (regolazione del volume del monitor)

Consente di controllare il volume del segnale diverso dal segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

5 Interruttori MONITOR (selezione monitor audio)

Combinando i due interruttori, si può selezionare l'audio desiderato dal diffusore incorporato o dagli auricolari opzionali.

Posizione dell'interruttore parte inferiore: CH-1/2

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 1
MIX	Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) [a]
CH-2/CH-4	Canale audio 2

Posizione dell'interruttore parte inferiore: CH-3/4

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 3
MIX	Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) [a]
CH-2/CH-4	Canale audio 4

a) Connettendo le cuffie stereo alla presa EARPHONE sul retro dell'apparecchio, è possibile ascoltare l'audio nello stereo. (nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, impostare HEADPHONE OUT su STEREO).

6 Interruttore VDR SAVE/STBY (risparmio/standby VDR)

Portare lo stato di alimentazione su VDR mentre la registrazione è interrotta (STOP) o messa in pausa (REC PAUSE).

SAVE: il disco si ferma e alcune funzioni sono disabilitate. Il consumo di energia è inferiore quando il camcorder è in modalità STBY. La durata della batteria è maggiore.

STBY: la registrazione sul disco inizia immediatamente quando il tasto REC START viene premuto.

Nota

Un suono di funzionamento interno potrebbe essere registrato all'inizio della registrazione quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE.

7 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati nel menu. (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN" (pagina 230).

8 Interruttore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Consente di selezionare uno dei due segnali video emessi all'unità video (indicata come "VDR"), al mirino ed al monitor video dal camcorder.

BARS: viene emesso il segnale della barra colori.

CAM: viene emesso il segnale video dalla telecamera. Se questa opzione è selezionata, il selettore consente di attivare o disattivare DCC [1].

1) **DCC (Dynamic Contrast Control):** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbaglianti. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:
   - Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
   - Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
   - Scena con un alto livello di contrasto

9 Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Premere l'interruttore AUTO W/B BAL sul lato WHT per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco e salvare le impostazioni di regolazione nella memoria A o B*(vedere pagina 15)*. Tuttavia, il bilanciamento del bianco non funziona quando ATW [1] è in funzione, anche se l'interruttore AUTO W/B BAL è impostato sulla posizione WHT.

B (ATW): se l'interruttore è impostato su B e WHITE SWITCH <B> è impostato su ATW nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, viene attivata la funzione ATW.

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

1) **ATW (Auto Tracing White Balance):** il bilanciamento del bianco dell'immagine scattata è regolato automaticamente a seconda delle condizioni di luce.

10 Interruttore STATUS ON/SEL/OFF (menu display attivo/selezione pagina/display disattivo)

Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

ON/SEL: ogni volta che l'interruttore è spostato verso l'alto, compare una finestra per confermare le impostazioni del menu e lo stato del camcorder compare sullo schermo del mirino. La finestra è composta di quattro pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore è portato verso l'alto. Ogni pagina è visualizzata per circa 10 secondi.

OFF: per chiudere la pagina subito dopo la visualizzazione, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

È possibile selezionare le pagine da visualizzare sul menu.

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato" (pagina 228).

11 Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore su OFF.

ON: visualizza il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

OFF: rimuove il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

12 Interruttore CANCEL/PRST (preset)/ ESCAPE

Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

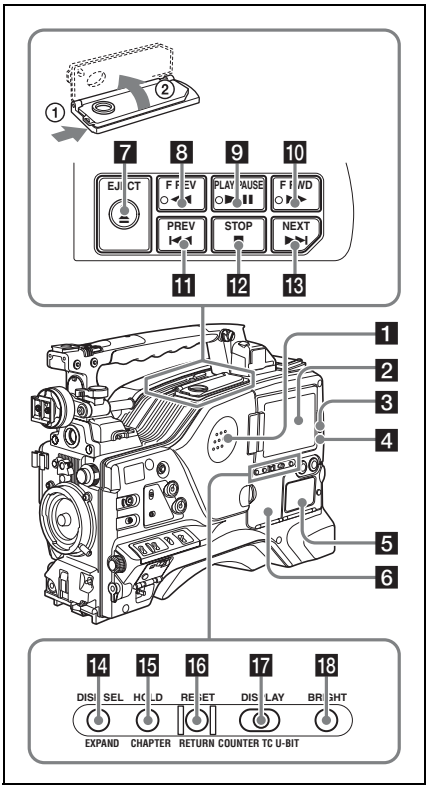
Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

CANCEL/PRST: portando l'interruttore verso l'alto si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni precedenti sono annullate o se le impostazioni sono ripristinate al valore iniziale, a seconda della condizione di funzionamento del menu. Portando questo interruttore verso l'alto si annullano le impostazioni precedenti o si riportano ai valori iniziali.

ESCAPE: utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu, che presenta una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

13 Coperchio

Lato destro (accanto al retro)



1 Diffusore incorporato

l diffusore può essere utilizzato per controllare l'audio E-E durante la registrazione e la riproduzione. Il diffusore emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare gli avvisi di tipo visivo.

Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dal diffusore viene automaticamente disattivata.

Per ulteriori informazioni sul funzionamento, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 271).

2 Monitor LCD

Mostra il video del camcorder, gli avvisi relativi al VDR, la carica rimanente della batteria, la capacità su disco residua, i livelli audio, i dati temporali, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato sul monitor LCD" (pagina 21).

3 Indicatore WARNING

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia nella sezione VDR.

Per ulteriori informazioni sul significato degli stati dell'indicatore WARNING, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 271).

4 Indicatore ACCESS

Lampeggia quando si scrivono o si leggono i dati sul/dal disco.

5 Coperchio di protezione della sezione di controllo audio

Aprire per accedere alla sezione di controllo audio *(vedere pagina 24)*.

6 Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo GUI

Aprire per accedere alla sezione delle funzioni dello schermo GUI *(vedere pagina 24)*.

7 Tasto ed indicatore EJECT

Premere questo tasto per inserire o espellere un disco.L'indicatore lampeggia mentre il disco viene espulso.

8 Tasto ed indicatore F REV (riavvolgimento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

9 Tasto ed indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo tasto per riprodurre immagini video con lo schermo del mirino o un monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.
Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo tasto si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto, l'indicatore lampeggia.
Per eseguire la riproduzione ad una velocità di circa quattro volte superiore alla normale, premere il tasto F REV o F FWD durante la riproduzione.
Si illuminano gli indicatori PLAY e F REV o F FWD.

10 Tasto ed indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

11 Tasto PREV

Salta al primo fotogramma della clip attuale. Mentre salta, l'indicatore F REV lampeggia. Se si preme insieme al tasto F REV, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

12 Tasto STOP

Premerlo per arrestare la riproduzione del disco.

13 Tasto NEXT

Salta al primo fotogramma della clip successiva. Mentre salta, l'indicatore F FWD lampeggia. Se si preme insieme al tasto F FWD, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

14 Tasto DISP SEL (selezione display) / EXPAND (espande la funzione)

Ogni volta che si preme questo tasto, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

Indicazione display	Significato
Video con informazioni sovraimposte (CHAR)	Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino.
Video senza informazioni sovraimposte (MONI)	Appare solo il video.
Stato del display (STATUS)	Appaiono indicazioni del contatore, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature, la durata della clip selezionata viene suddivisa in 12 ed il primo fotogramma di ciascun riquadro viene mostrato in una ulteriore visualizzazione delle miniature (funzione di espansione). Ad ogni pressione del tasto, si ripete il riquadro (per un massimo di tre volte con 1.728 riquadri). Tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto per tornare indietro nel processo di suddivisione.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di espansione, vedere pagina 125.

15 Tasto HOLD (mantieni display)/ CHAPTER (funzione capitolo)

Premendo questo tasto si bloccano istantaneamente i dati dell'orario visualizzati nella sezione del contatore. (Il generatore del codice tempo continua a funzionare.) Premendo questo tasto si disattiva la funzione.
Utilizzare questo tasto, ad esempio, per determinare l'orario esatto di una particolare foto.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione del contatore, vedere pagina 22.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature delle clip, appare un elenco di questi fotogrammi su cui si sono registrate tracce di identificazione (funzione capitolo). Premere di nuovo il tasto per tornare alla visualizzazione originale.
Visualizzando miniature con tracce di identificazione piuttosto che con fotogrammi dell'indice, si possono controllare i contenuti della clip più facilmente e rapidamente. Questa opzione è utile per le clip lunghe.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di capitolo, vedere pagina 126.

16 Tasto RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione del contatore orario. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/REGEN/ CLOCK *(vedere pagina 25)* e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN *(vedere pagina 24)*, consente di ripristinare il display nel modo seguente.

Impostazioni degli interruttori	Per ripristinare
Interruttore DISPLAY: COUNTER	Contatore su 0:00:00:00
Interruttore DISPLAY: TC **Interruttore PRESET/REGEN/ CLOCK:** PRESET **Interruttore F-RUN/ SET/R-RUN:** SET	Codice temporale su 00:00:00:00
Interruttore DISPLAY: U-BIT **Interruttore PRESET/REGEN/ CLOCK:** PRESET **Interruttore F-RUN/ SET/R-RUN:** SET	Dati bit utente [a] su 00 00 00 00

a) Bit codice temporale per ciascun fotogramma registrato su disco, bit che possono essere adoperati per registrare informazioni utili per l'utente, quali numero di scena, luogo delle riprese, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati temporali" (pagina 73).

Questo tasto riporta allo schermo iniziale se premuto durante la visualizzazione di miniature.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" (pagina 123).

17 Interruttore DISPLAY

Esso visualizza ciclicamente i dati visualizzati sul display del contatore tramite la sequenza COUNTER, TC, e U-BIT.

COUNTER: visualizza il tempo di registrazione/ riproduzione rimasto (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

TC: visualizza il codice temporale.

U-BIT: visualizza i dati bit dell'utente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato sul monitor LCD" (pagina 21).

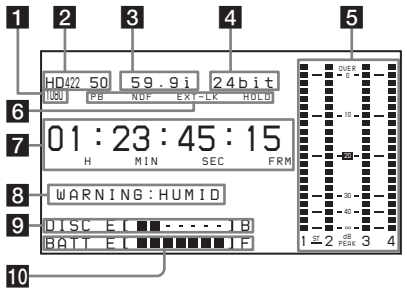
18 Tasto BRIGHT (luminosità)

Consente di scegliere il livello di luminosità del monitor LCD.
Ad ogni pressione del tasto si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva.

Impostazione	Retroilluminazione del monitor LCD
H	Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno)
M	Luminosità tra H e L
L	Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte)
OFF	Off (il display è disattivo)

Display di stato sul monitor LCD

Le seguenti informazioni sono visualizzate sul monitor LCD quando è impostato su STATUS con il tasto DISP SEL/EXPAND.



Monitor LCD

1 Risoluzione

Indica la risoluzione del segnale video dell'uscita HD.

Indicazione	Risoluzione (orizzontale × verticale)
1080	1080 linee (1920 × 1080)
720	720 linee (1280 × 720)

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato.

Indicazione	Formato	Velocità bit
HD422 50	MPEG HD422	50 Mbps
HD420 HQ/SP/LP [a)]	MPEG HD420	35/25/18 Mbps
IMX 50/40/30	MPEG IMX	50/40/30 Mbps
DVCAM	DVCAM	25 Mbps

a) LP è solo riproduzione.

3 Frequenza di sistema

Indica la frequenza di sistema del video al momento riprodotto o registrato.

Se si seleziona NTSC AREA [1)]

Indicazione	Velocità di campi o fotogrammi	Modalità di scansione
59.9i	59,94 campi al secondo	Interlacciata
59.9P	59,94 fotogrammi al secondo	Progressiva
29.9P	29,97 fotogrammi al secondo	Progressiva
23.9P	23,98 fotogrammi al secondo	Progressiva

Se si seleziona PAL AREA [1)]

Indicazione	Velocità di campi o fotogrammi	Modalità di scansione
50i	50 campi al secondo	Interlacciata
50P	50 fotogrammi al secondo	Progressiva
25P	25 fotogrammi al secondo	Progressiva

1) Selezionato dall'impostazione COUNTRY nella pagina FORMAT del menu OPERATION *(vedere pagina 174)*.

Nota

È possibile che non venga visualizzata alcuna indicazione quando l'apparecchio non è in grado di identificare la frequenza del sistema, ad esempio, durante la riproduzione di un disco registrato con apparecchiature differenti.

4 Formato audio

Indica il formato dell'audio attualmente in fase di riproduzione o registrato.

Indicazione	Velocità bit di quantizzazione/ frequenza di campionamento
24bit	24 bit/48 kHz
16bit	16 bit/48 kHz

5 Indicatori del livello audio

Indica i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

6 Display di stato

PB: viene visualizzato durante la riproduzione.

NDF: viene visualizzato quando è selezionata la modalità non drop frame del codice temporale.

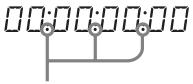
EXT-LK: appare quando il generatore di codici temporali interno è bloccato sull'invio di un segnale esterno al connettore TC IN (ingresso codice temporale).

HOLD: viene visualizzato quando si arresta il generatore di codici temporali interno.

7 Display contatore temporale

Cambia i display del contatore, codice temporale e bit dell'utente, a seconda della posizione dell'interruttore DISPLAY.

Premendo il tasto HOLD/CHAPTER per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato indicato di seguito. Premendo nuovamente il tasto HOLD/CHAPTER per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.



Si accende quando è premuto il tasto HOLD/CHAPTER.

8 Area indicatore di avviso

Vengono visualizzati quando si verificano problemi con la registrazione o condensazione di umidità.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 271).

Inoltre, quando è possibile impostare i nomi delle clip mediante metadati di pianificazione *(vedere pagina 104)*, visualizza come informazioni delle clip il titolo contenuto nei metadati di pianificazione caricati su questo apparecchio. (Il formato di visualizzazione segue le impostazioni selezionate in "Planning Clip Name in Clip Info. Area" nel Disc Menu).

Si possono visualizzare i seguenti caratteri.

- Cifre: Da 0 a 9
- Caratteri alfabetici: da "a" a "z", da "A" a "Z"
- I seguenti simboli: !, ", #, $, %, &, ', (,), *, +, , (virgola), -, . (punto), /, : (due punti), ; (punto e virgola), <, =, >, ?, @, [,], ^, _, {, |, }, ~
- Spazio

9 Indicatore spazio residuo su disco

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Più di 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Da 25 a 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■] B	Da 20 a 25 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■] B	Da 15 a 20 minuti
DISC E [■ ■ ■] B	Da 10 a 15 minuti
DISC E [■ ■] B	Da 5 a 10 minuti
DISC E [■] B	Da 2 a 5 minuti
DISC E [■] B (lampeggiante)	Da 0 a 2 minuti
DISC E [ ] B (lampeggiante)	0 minuti

10 Indicatore della carica residua della batteria

Indicazione	Tensione batteria	
	BP-L90A/L60S/L80S	Altre batterie [a)]
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	15,5 V o superiore	17,0 V o superiore
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 15,1 a 15,5 V	Da 16,0 a 17,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■ ■] F	Da 14,6 a 15,1 V	Da 15,0 a 16,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■] F	Da 13,8 a 14,6 V	Da 14,0 a 15,0 V
BATT E [■ ■ ■] F	Da 12,9 a 13,8 V	Da 13,0 a 14,0 V
BATT E [■ ■] F	Da 12,0 a 12,9 V	Da 12,0 a 13,0 V
BATT E [■] F	Da 10,8 a 12,0 V	Da 11,0 a 12,0 V
BATT E [ ] F	10,8 V o meno	11,0 V o meno

a) È possibile modificare i voltaggi soglia sulla pagina BATTERY 2 del menu di MAINTENANCE *(vedere pagina 188)*.

Nota

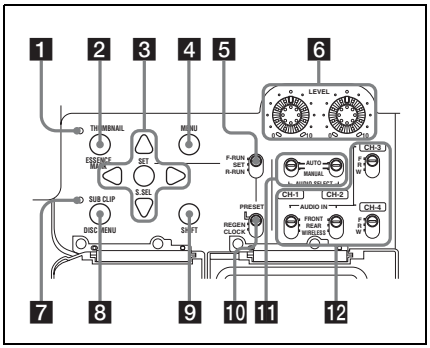
Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-L80S e BP-FL75.

Indicazione	Tensione batteria
	BP-GL95/GL65/IL75/M100, sistema di batterie Anton Bauer
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 80 a 100%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■]	70%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■]	60%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■]	50%
BATT E [■ ■ ■ ■]	40%
BATT E [■ ■ ■]	30%
BATT E [■ ■]	20%
BATT E [■]	10%
BATT E [ ]	0%

Nota

Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-L80S e BP-FL75.

Sezione delle funzioni dello schermo GUI e sezione di controllo audio



1 Indicatore THUMBNAIL

Si illumina quando si visualizzano le miniature.

2 Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK

Premerlo per effettuare la ricerca di una miniatura o creare un elenco di clip *(vedere pagina 125)*.
Una volta premuto, l'intero schermo visualizza le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione a schermo intero.
Per la ricerca di una miniatura con tracce di identificazione, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto *(vedere pagina 127)*.

3 Tasto SET/S.SEL (impostazione/selezione scena) e tasti freccia

Utilizzare questi tasti per effettuare modifiche al codice temporale e bit dell'utente per le funzioni dello schermo GUI.
I tasti freccia selezionano le voci e modificano il valore, e il tasto SET/S.SEL conferma le impostazioni.
Premendo questo tasto con le miniature visualizzate e il tasto SHIFT premuto si aggiunge una sub clip all'attuale elenco di clip (selezione scena).

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

Vedere pagina 136 per ulteriori informazioni sulla selezione di scene.

4 Tasto MENU

Visualizza un menu speciale per le funzioni sugli schermi GUI *(vedere pagina 120)*.

Quando viene visualizzato tutto lo schermo, premendo questo tasto non si ha alcun effetto e l'operazione non è valida.

5 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/funzionamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità di esecuzione del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

F-RUN: il codice temporale continua ad avanzare, indipendentemente dallo stato di funzionamento del VDR. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

SET: impostare il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul disco un codice temporale consecutivo.

Per informazioni, vedere "Come impostare il codice temporale" (pagina 73) e "Come impostare i bit dell'utente" (pagina 74).

6 Manopole LEVEL CH-1/CH-2 (livello di registrazione audio del canale 1/2)

Regola i livelli audio da registrare sui canali 1 e 2 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 sono impostati su MANUAL.

7 Indicatore SUB CLIP

Si illumina quando si usa un elenco di clip per la riproduzione.

8 Tasto SUB CLIP/DISC MENU

Premere questo tasto per riprodurre secondo un elenco di clip.
È possibile riprodurre una clip particolare o clip in sequenza o effettuare una ricerca dell'elenco clip selezionato.
Per visualizzare il Disc Menu che permette di effettuare funzioni come il salvataggio, la memorizzazione, o l'annullamento di un elenco di clip, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

9 Tasto SHIFT

Usarlo in combinazione con altri tasti.

10 Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/CLOCK

Consente di impostare un nuovo codice temporale o di utilizzare quello esistente.

PRESET: consente di registrare un nuovo codice temporale.

REGEN: registra il codice temporale in modo continuo con il codice temporale esistente registrato su un disco. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: consente di registrare il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

11 Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: regolazione automatica

MANUAL: regolazione manuale

12 Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 (selezione di ingresso dei canali audio 1/2/3/4)

Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2

Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1 e 2.

FRONT: segnali di ingresso provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

REAR: segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2

WIRELESS: segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4

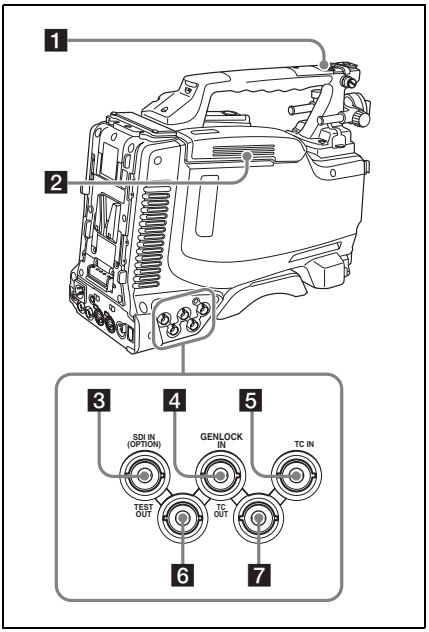
Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 3 e 4.

F (FRONT): segnali di ingresso audio provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

R (REAR): segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2

W (WIRELESS): segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Parte sinistra e sezione superiore



1 Interruttori ASSIGNABLE 3/4

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

2 Sportellino scomparto disco

Si apre se si preme il tasto EJECT del pannello superiore. Premere lo sportellino lateralmente per chiuderlo.

3 Connettore SDI IN (tipo BNC)

L'unita può registrare segnali HD-SDI o SD-SDI immessi su questo connettore. Ingresso del segnale video di ritorno.

Impostando RETURN VIDEO su ON nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION, è possibile visualizzare sul mirino

il segnale HD-SDI in ingresso sul connettore SDI IN mentre il tasto RET viene mantenuto premuto.

4 Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

- Questo connettore invia un segnale di riferimento quando la telecamera deve essere bloccata o quando il codice temporale deve essere sincronizzato con un dispositivo esterno. Utilizzare la pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE per regolare la fase H genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale).
  I segnali di riferimento disponibili variano a seconda della frequenza di sistema corrente come mostrato nella tabella seguente.

Frequenza di sistema	Segnali di riferimento disponibili
1080/59.94i	1080/59.94i, 525/59.94i
1080/50i	1080/50i, 625/50i
1080/29.97P	1080/59.94i, 525/59.94i
1080/25P	1080/50i, 625/50i
1080/23.98P	1080/23.98PsF
720/59,94P	1080/59.94i, 525/59.94i
720/50P	1080/50i, 625/50i

- Questo connettore invia anche un segnale video di ritorno. È possibile visualizzare il segnale HD-Y (1080i) nello schermo del mirino se si preme il tasto RET con RETURN VIDEO impostato su ON sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.
- Ingresso di un segnale video esterno. L'unità può registrare segnali video composito analogici immessi su questo connettore.

5 Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale di questo apparecchio, inserire il codice temporale di riferimento.

Per ulteriori informazioni sul codice temporale, vedere "Come impostare il codice temporale" (pagina 73).

6 Connettore TEST OUT (tipo BNC)

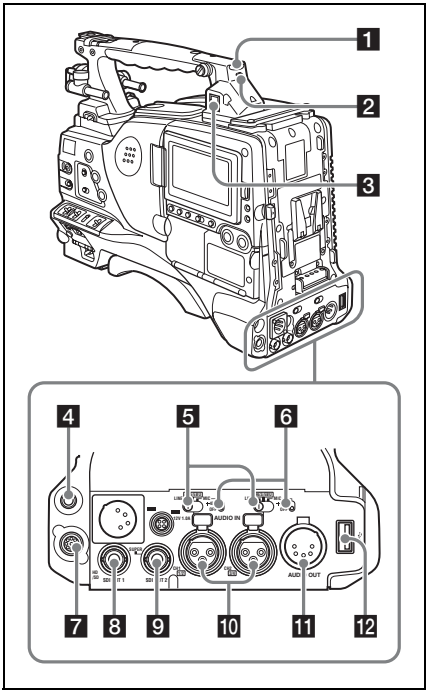
Questo connettore invia il segnale video per un monitor video. Il segnale in uscita è selezionabile. Sono disponibili le opzioni video composito, HD-Y e R, G, B. Per scegliere i segnali di uscita, utilizzare la voce TEST OUT SELECT nella pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

Se il segnale di uscita è impostato su uno di R, G, o B, l'impostazione passerà a HD-Y quando il camcorder viene nuovamente acceso o spento. A seconda delle impostazioni del menu, i menu, il codice temporale e i dati delle foto possono essere sovraimposti sull'immagine sul monitor. Questo connettore può anche essere utilizzato per sincronizzare il codice temporale di un VTR esterno con il codice temporale del camcorder.

7 Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di un VTR esterno, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del VTR esterno.

Parte posteriore



1 Indicatore (rosso) TALLY (contrassegno posteriore)

Si illumina durante la registrazione. Non si illumina se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze *(vedere pagina 19)*

nello stesso modo dell'indicatore REC/TALLY nel mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 271).

2 Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3 Connettore 🖧 (rete) (tipo RJ-45)

Questo è un connettore 10BASE-T/100BASE-TX per la connessione di rete.
Prima di utilizzare questo connettore,impostare ETHERNET/USB nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION su "ENABL" *(vedere pagina 234)*.

ATTENZIONE

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

4 Presa EARPHONE (stereo, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo contemporaneamente con la presa EARPHONE presente sul lato anteriore dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.
Si può selezionare monofonico o stereo nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.

5 Selettori LINE / AES/EBU / MIC

Questi selezionano la fonte audio dei segnali di ingresso audio ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.
LINE: apparecchio audio con ingresso in linea
AES/EBU: segnale audio formato AES/EBU
MIC: ingresso microfono

Nota

Quando questi interruttori sono in posizione MIC, e l'interruttore +48V/OFF è impostato su +48V, se inavvertitamente si connette un qualsiasi dispositivo audio che non sia il microfono ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il dispositivo potrebbe danneggiarsi.

6 Interruttori +48V/OFF

Selezionare una delle seguenti posizioni per la connessione dei microfoni.
+48V: per il microfono da utilizzare con alimentazione esterna
OFF: per il microfono da utilizzare con alimentazione interna

7 Connettore REMOTE (8 pin)

Collegare un telecomando RM-B170/B750 in modo da poter controllare a distanza il camcorder.

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

8 Connettore SDI OUT 1 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare il segnale di uscita HDSDI o SDSDI, utilizzare la voce SDI OUT 1 SELECT nella pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

9 Connettore SDI OUT 2 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare il segnale di uscita HDSDI, SDSDI o VF, utilizzare la voce SDI OUT 2 SELECT nella pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.
Le impostazioni del menu, il codice temporale o i dati delle foto possono essere sovraimposti sul video d'uscita della telecamera a seconda delle impostazione del menu, ed è possibile visualizzarle sullo schermo del monitor.

10 Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (ingresso audio per canale 1 e canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Questi sono connettori d'ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali poter connettere un dispositivo audio o un microfono.
Quando un selettore LINE / AES/EBU / MIC è impostato su AES/EBU, il connettore CH1 è utilizzato per gli ingressi canale 1 e 2, e il connettore CH2, per gli ingressi canale 3 e 4.

11 Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Uscite dei segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4. I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

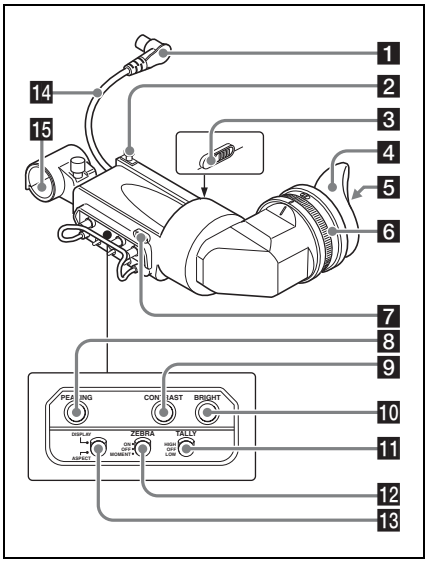
12 Connettore USB

Si tratta di un connettore USB 2.0.
Collegare uno dei seguenti dispositivi, a seconda di ciò che si intende fare.

Dispositivo	Abilita
Tastiera o mouse USB Windows	Inserimento di testo con la tastiera software su schermo *(vedere pagina 132)*
Unità flash USB	Registrazione di dati proxy *(vedere pagina 109)*
	Caricamento di metadati di pianificazione *(vedere pagina 145)* Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente *(vedere pagina 243)*
Adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01	Realizzazione di connessioni LAN wireless *(vedere pagina 235)*
Adattatore Wireless opzionale CBK-WA100	Indicatore di stato CBK-WA100 Connessione LAN Wireless

Prima di utilizzare questo connettore, impostare ETHERNET/USB nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION su "ENABL" *(vedere pagina 234)*.

Mirino HDVF-20A (opzionale)



1 Presa

Collegare al connettore VF del camcorder.

2 Dispositivo di arresto

Previene che il mirino si sposti dal camcorder quando si muove sui lati.

3 Indicatore TALLY operatore telecamera

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore può essere coperto se non utilizzato.
Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

4 Oculare

5 Indicatori e display di stato

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino" (pagina 29).

6 Anello di regolazione diottrie

Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.

7 Indicatore Tally

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Impostare l'interruttore TALLY su OFF se non in uso. La luminosità può anche essere regolata con l'interruttore TALLY.
Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

8 Comando PEAKING

Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

9 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "alta".

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "bassa".

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra sullo schermo del mirino come di seguito.

ON: un motivo a zebra compare sullo schermo.

OFF: il motivo a zebra scompare.

MOMENT: un motivo a zebra compare e resta per circa cinque minuti.

13 Interruttore DISPLAY/ASPECT

Attiva e disattiva l'indice marker, e si muove tra 4:3 e 16:9 del rapporto di aspetto per lo schermo del mirino.

DISPLAY: quando l'indice marker non è attivo con il camcorder, l'indice marker sullo schermo del mirino si attiva e disattiva ogni volta che si preme l'interruttore verso l'alto in questa posizione.

ASPECT: ad ogni pressione dell'interruttore in questa posizione il display cambia aspetto. (Effettuare modifiche alle impostazioni del display nella pagina MARKER 1 del menu OPERATION *(vedere pagina 170)*.)

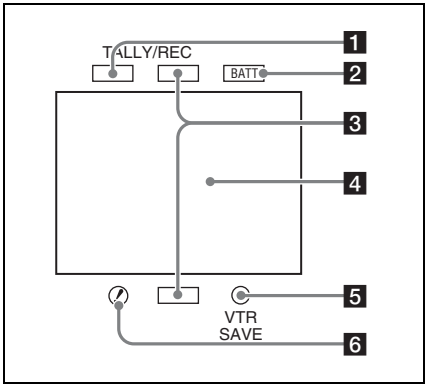
14 Cavo del mirino

15 Sezione di applicazione del microfono

Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Indicatori

I seguenti indicatori sono organizzati sopra e sotto il mirino per mostrare lo stato attuale e le regolazioni del camcorder.



1 Indicatore TALLY (conteggio verde)

Si accende quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Modalità Picture Cache attivata
- Modalità Disc Exchange Cache attivata
- Registrazione con HDSDI REMOTE I/F nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE impostato su G-TLY

Lampeggia quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Impostato in modalità Auto Interval Rec o in modalità Manual Interval Rec continua (1 lampeggio al secondo)
- Registrazione in modalità Auto Interval Rec o in modalità Manual Interval Rec continua (4 lampeggi al secondo)
- Impostato in modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec o registrazione in modalità Manual Interval Rec (2 lampeggi al secondo)

2 Indicatore BATT (batteria)

Questo indicatore inizia a lampeggiare quando la batteria connessa al camcorder è quasi esaurita e resta acceso quando la batteria è completamente scarica.

Per prevenire interruzioni durante il funzionamento, sostituire la batteria non appena l'indicatore inizia a lampeggiare.

Il livello della batteria al quale l'indicatore inizia a lampeggiare può essere impostato su BATTERY 1 alla pagina del menu MAINTENANCE. Per ulteriori informazioni, vedere vedere pagina 187.

3 Indicatore REC (in registrazione, tally rosso)

Si illumina quando il camcorder sta registrando.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e dell'indicatore tally della telecamera.

4 Schermo del mirino

5 Indicatore VTR SAVE

Questo indicatore si accende quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE, regolando VDR in modalità di risparmio energetico.

6 Indicatore ! (di avviso)

Questo indicatore si accende quando si verifica una delle seguenti condizioni con la voce corrispondente impostata su ON alla pagina "!" LED del menu OPERATION.

- L'aumento non è impostato su 0 dB.
- Il selettore SHUTTER non è impostato sull'impostazione standard. 1), 2)
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- ATW è disattivato.
- È utilizzato l'estensore dell'obiettivo.
- Il selettore FILTER è impostato su un valore diverso da ND:1.
- Il valore di riferimento della regolazione automatica del colore non è un valore standard.

Le condizioni di illuminazione di ogni voce possono essere impostate nella pagina '!' LED STD del menu OPERATION.

1)L'impostazione SHUTTER normale può variare a seconda del formato di registrazione.
1080/50i, 1080/59.94i, 720/50P, 720/59.94P: il selettore SHUTTER è impostato su OFF.
1080/23.98P: Shutter $^{1}/_{48}$ ON.
1080/25P: Shutter $^{1}/_{50}$ ON.
1080/29.97P: Shutter $^{1}/_{60}$ ON.

2) Quando SHUTTER SELECT nella pagina SHUTTER SELECT del menu MAINTENANCE è impostato su DEGREE, l'impostazione standard è "SHUTTER selector: OFF", a prescindere dal formato di registrazione.

Descrizione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri ed i messaggi recanti le impostazioni e lo stato di funzionamento del camcorder, l'indicatore del centro, l'indicatore dell'area di sicurezza, ecc.

Se non viene visualizzato lo schermo del menu e il DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ ASPECT è impostato su ON, le voci che erano state regolate su ON nella pagina VF DISP 1, VF DISP 2, o VF DISP 3 del menu OPERATION o quelle relative agli interruttori vengono visualizzate nelle parti superiore ed inferiore dello schermo.
È inoltre possibile visualizzare per circa 3 secondi i messaggi recanti le informazioni sulle impostazioni, sulle regolazioni in corso e sui risultati durante la modifica delle impostazioni, nonché durante e dopo la regolazione.

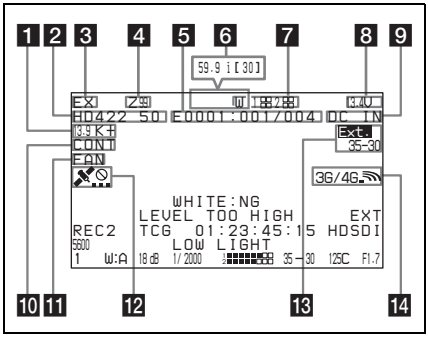
Per ulteriori informazioni sulla selezione della voce di visualizzazione, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" (pagina 222).

Per ulteriori informazioni sui messaggi relativi all'andamento delle modifiche delle impostazioni e delle regolazioni, vedere "Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione" (pagina 224).

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione degli indicatori, vedere "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" (pagina 225).

Di seguito vengono riportate tutte le voci che possono venire visualizzate sullo schermo del mirino.

Lato superiore dello schermo del mirino



1 Temperatura del colore

Visualizza la temperatura del colore calcolata da un aumento di R e B, nell'arco da 0,0 K a 99,9 K (in passi di 0,1 K). I segni +/– potrebbero essere visualizzati a seconda delle impostazioni OFFSET WHT *(vedere pagina 239)*.
No display: OFFSET WHT su OFF
+: il valore di OFFSET WHT è maggiore di 3200K.
–: il valore di OFFSET WHT è inferiore a 3200K.

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato *(vedere pagina 56)*. Quando il formato di registrazione è impostato su IMX 50, IMX 40, IMX 30 o DVCAM, è possibile visualizzare anche il rapporto di aspetto (16:9 o 4:3).

3 Estensione

Visualizza le impostazioni di estensione dell'apparecchio e dell'obiettivo.

EX: l'estensore dell'obiettivo è attivo.

08: il dispositivo di riduzione dell'obiettivo è attivo.

x2D: la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x2.

Ex2D: l'estensore dell'obiettivo è attivo e la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x2.

x3D: la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x3.

Ex3D: l'estensore dell'obiettivo è attivo e la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x3.

x4D: la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x4.

Ex4D: l'estensore dell'obiettivo è attivo e la funzione di estensione digitale dell'apparecchio è attiva sul valore x4.

4 Posizione di zoom

Indica la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99.

5 Informazioni sulle clip

Durante le riprese, visualizza informazioni sulla clip che si sta registrando o la clip che verrà registrata successivamente. Durante la riproduzione, visualizza informazioni sulla clip in riproduzione.

Le informazioni visualizzate dipendono dall'impostazione di DISP CLIP NAME alla pagina VF DISP 3 del menu OPERATION. È anche possibile impostare DISP CLIP NO(PB) alla pagina VF DISP 2 del menu OPERATION su "ON" per visualizzare il numero della clip e il numero totale di clip durante la riproduzione.

Quando DISP CLIP NAME è impostato su "PLAN": durante le riprese, quando Planning Clip Name Display nel Disc Menu è impostato su "Enable", quest'area visualizza il titolo specificato nei metadati di pianificazione al momento caricati. (Il formato di visualizzazione segue le impostazioni selezionate in "Planning Clip Name in Clip Info. Area" nel Disc Menu).

Quando DISP CLIP NAME è impostato su "AUTO": durante le riprese, quest'area visualizza una delle seguenti informazioni, a seconda dell'impostazione di AUTO NAMING sulla pagina FILE NAMING del menu OPERATION.

- "C****" o "TITLE": nome della clip (nome standard, nome specificato dall'utente o titolo) specificato con "Display Title" sul Disc Menu
- "PLAN": durante le riprese, quando Planning Clip Name Display nel Disc Menu è impostato su "Enable", il titolo specificato nei metadati di pianificazione al momento caricati. (Il formato di visualizzazione segue le impostazioni selezionate in "Planning Clip Name in Clip Info. Area" nel Disc Menu).

Durante la riproduzione, quest'area visualizza il nome della clip (nome standard, nome specificato dall'utente o titolo) specificato con "Display Title" sul Disc Menu.

In quest'area possono essere visualizzati i seguenti caratteri.

- Cifre: Da 0 a 9
- Caratteri alfabetici: da "a" a "z", da "A" a "Z"
- I seguenti simboli: !, ", #, $, %, &, ', (,), *, +, , (virgola), -, . (punto), /, : (due punti), ; (punto e virgola), <, =, >, ?, @, [,], ^, _, {, |, }, ~
- Spazio

6 Frequenza di sistema e velocità di fotogrammi

Durante le riprese e la riproduzione con la funzione Slow & Quick Motion, visualizza la frequenza di sistema e la velocità di fotogrammi. Il fotogramma è arrotondato a un numero intero di 2 cifre e viene visualizzato tra parentesi ([ ]) *(vedere pagina 95)*.

Questa schermata non viene visualizzata durante la ripresa e riproduzione normali.

7 Livello di ricezione del microfono wireless

Quando un sintonizzatore portatile UHF è installato nel camcorder, "W" compare assieme

agli indicatori di livello di ricezione a quattro segmenti per ognuno dei canali (1 o 2 canali) che possono essere utilizzati dal sintonizzatore. Gli indicatori sono come di seguito.

Uso normale: il numero dei segmenti bianchi indica la potenza del livello del segnale.

Muto: il numero dei segmenti grigi indica la potenza del livello del segnale.

Livello di ricezione sopra al picco: viene visualizzato "P" al posto degli indicatori. 1)

Batteria del sintonizzatore bassa: il numero del canale e l'indicatore del canale flash corrispondente. 1)

1) Solo DWR-S02D

8 Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente della batteria

Quando l'apparecchio è alimentato da un pacco di batteria, indica la capacità rimanente del voltaggio di alimentazione. Quando l'apparecchio è alimentato da un batteria connessa ad un connettore DC IN o adattatore CA montato alla base della batteria, indica il voltaggio di alimentazione.

9 Batteria esterna

Visualizzato quando l'alimentazione è fornita da una batteria esterna collegata al connettore DC IN.

10 Funzione Registrazione clip senza interruzioni

Viene visualizzata quando si attiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni *(vedere pagina 97)*.

CONT (acceso): è possibile eseguire la registrazione senza interruzioni per ampliare la clip precedente.

CONT (lampeggiante): viene creato e registrato una nuova clip.

11 Modalità di controllo della ventola di raffreddamento

viene visualizzata quando FAN CONTROL alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE è impostato su "R.MIN" o "MIN".

FAN (acceso): la ventola funziona a bassa velocità.

FAN (lampeggiante): la ventola funziona a bassa velocità, ma la temperatura all'interno dell'unità è aumentata fino a un livello appena sotto quello in cui viene emesso un allarme.

Nota

Se non si fa nulla mentre la schermata FAN lampeggia, l'unità tenterà di ridurre la temperatura interna facendo funzionare la ventola ad alta velocità. Quando la schermata FAN inizia a lampeggiare, interrompere le riprese e le altre operazioni e attendere fino all'abbassamento della temperatura prima di riprendere.

12 Stato della ricezione GPS

Per ulteriori informazioni, vedere "Icone visualizzate a schermo" (pagina 112).

13 Simbolo e capacità residua della memoria, stato della connessione LAN wireless o stato del supporto di memoria dell'adattatore wireless CBK-WA100

Quando si collega un'unità flash USB al connettore USB attivato, sarà visualizzato un simbolo della memoria a indicare lo stato di montaggio dell'unità flash USB e la sua capacità residua.

Visualizzazione del simbolo della memoria e capacità di memoria residua

Icona	Visualizzazione capacità residua	Descrizione
Ext.	Acceso	La registrazione di dati proxy è attivata ed è disponibile almeno 5 minuto di capacità residua.
	Lampeggiante	La registrazione di dati proxy è attivata ma è disponibile meno di 5 minuto di capacità residua. a)
	Spento	La registrazione di dati proxy è disattivata. b)
	INH	L'unità flash USB è protetta da scrittura. c)
Ext	Spento	Impossibile montare l'unità flash USB. d)

a) Utilizzare un'unità flash USB con capacità residua sufficiente.

b) Attivare la registrazione di dati proxy.

c) Disattivare la protezione da scrittura nell'unità flash USB.

d) Formattare o sostituire l'unità flash USB.

Quando Wi-Fi alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION è impostato su “ENABL”, lo stato della connessione wireless LAN viene visualizzato in quest’area, come indicato di seguito.

Non connesso, o destinazione della connessione sconosciuta: lampeggia una “×”.

Connessione in corso: quattro segmenti grigi lampeggiano.

Connessione completata (forza del segnale 0): un segmento grigio lampeggia.

Connessione completata (forza del segnale da 1 a 4): i segmenti bianchi lampeggiano. Il numero di segmenti bianchi (da 1 a 4) indica il livello di ricezione del segnale (da 1 a 4).

Quando è connesso alla porta USB un adattatore wireless opzionale CBK-WA100, viene visualizzata la capacità rimanente del supporto di memoria dell’adattatore CBK-WA100 se l’opzione Wi-Fi/ETHER_RM della pagina CAM CONFIG 3 del menu MAINTENANCE è impostata su “RM” o “ALL” .

14 Stato della ricezione dell’adattatore wireless

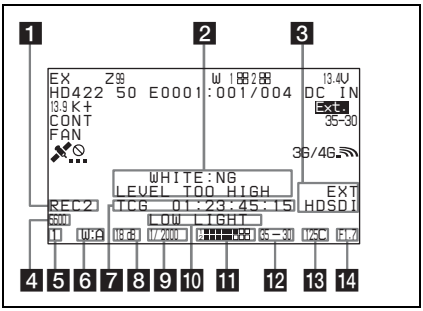
Visualizza lo stato della ricezione dell’adattatore CBK-WA100 opzionale.

Connessioni LTE: Visualizza il simbolo 3G/4G.

Modalità Station: Visualizza l’intensità del segnale con un indicatore a 4 barre.

Modalità punto di accesso: Visualizza il simbolo AP.

Lato inferiore dello schermo del mirino



1 Controllo dei dispositivi e riproduzione di clip singole

REC2: Visualizzato quando HDSDI REMOTE I/F è impostato su “CHARA” e SDI REC CONTROL è impostato su “RM” nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE e il camcorder sta comandando a distanza la registrazione su dispositivi esterni connessi tramite i connettori SDI OUT 1/2 (uscita HDSDI).[1)]

REC2 P PARALLEL REC: Visualizzato quando HDSDI REMOTE I/F è impostato su “CHARA” e SDI REC CONTROL è impostato su “PARA” nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE e il camcorder e i dispositivi esterni connessi ai connettori SDI OUT 1/2 (uscita HDSDI) [1)] stanno comandando mutuamente la registrazione.

SNGL: compare quando SINGLE CLIP MODE nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE è impostato su “ON”, e l’apparecchio sta cercando o riproducendo una clip *(vedere pagina 85)*.

1) SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION deve essere impostato su HDSDI.

2 Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni

Per ulteriori informazioni, vedere “Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione” (pagina 224).

3 Stato ingresso esterno e la funzione di correzione dell’aberrazione

EXT HDSDI/SDSDI/VBS: Quando REC VIDEO SOURCE nella pagina SOURCE SEL del menu OPERATION è impostata su EXT, l’indicazione “EXT” e il tipo di segnale (HDSDI, SDSDI o VBS) lampeggeranno durante l’ingresso sull’apparecchio di un segnale valido.

Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione video da dispositivi esterni” (pagina 107).

ALAC: compare quando CAM nella pagina CONFIG 3 del menu MAINTENANCE è impostato su “AUTO” *(vedere pagina 198)*.

4 Filtro elettrico della temperatura del colore/Numero del file di scena

La visualizzazione del filtro elettrico della temperatura del colore appare quando la funzione CC 5600K è impostata su ON.

Quando DISP SCENE FILE alla pagina VF DISP 3 del menu OPERATION è impostata su “ON”, il

numero di file di scena caricati attualmente (da "S1" a "S5") appare al posto della schermata del filtro.

5 Filtro

Indica il tipo di filtro attualmente selezionato *(vedere pagina 14)*.
La posizione del filtro ottico CC (A, B, C, o D) viene visualizzata alla destra dell'indicazione del filtro ND (da 1 a 4).

6 Memoria relativa al bilanciamento del bianco

Indica la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.

A: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A.

B: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B.

P: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST o se è stato premuto il tasto di preimpostazione di un telecomando RM-B170.

T: visualizzato quando viene utilizzata la funzione ATW.

7 Codice temporale

Indica il tempo di registrazione/riproduzione trascorso, il codice temporale, i bit utente o altre informazioni selezionate tramite l'interruttore DISPLAY *(vedere pagina 20)*.

8 Valore di guadagno

Indica il valore di guadagno (in dB) dell'amplificatore video, in base all'impostazione dell'interruttore GAIN.

9 Velocità dell'otturatore

Indica la velocità o la modalità dell'otturatore. Tuttavia, se l'interruttore SHUTTER *(vedere pagina 14)* è impostato su OFF non viene visualizzato nulla.

Per ulteriori informazioni sulla velocità di otturatore visualizzata, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 63).

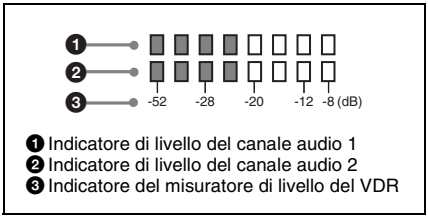
10 Area di visualizzazione funzionamento o allarme e area di visualizzazione dello stato del trasferimento delle clip.

Per ulteriori informazioni, vedere "Messaggi di funzionamento/allarme" (pagina 275).

Quando è connesso un adattatore CBK-WA100 opzionale, visualizza anche lo stato del trasferimento delle clip.

11 Livello audio

Indica il livello del canale audio 1 e 2. L'indice più alto del misuratore di livello VDR è connesso al livello audio come indicato di seguito.



I colori del segmento cambiano da grigio a bianco a o sopra l'AU REF LEVEL impostato sulla pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE. Questa impostazione non influenza il rapporto tra il numero di segmenti accesi e i livelli audio. L'esempio nella figura sopra mostra i colori quando AU REF LEVEL è impostato su –20 dB.

12 Capacità residua del disco

Indica il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco (espresso in minuti).

Esempi di indicazioni di tempo residuo di registrazione disponibile

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
. . .	. . .
110 <	Da 120 a 110 minuti
100 <	Da 110 a 100 minuti
90 <	Da 100 a 90 minuti
90 - 85	Da 90 a 85 minuti
85 - 80	Da 85 a 80 minuti
. . .	. . .
20 - 15	Da 20 a 15 minuti
15 - 10	Da 15 a 10 minuti
10 - 5	Da 10 a 5 minuti
5MIN (flash)	5 minuti
4MIN (flash)	4 minuti
3MIN (flash)	3 minuti
2MIN (flash)	2 minuti
1MIN (flash)	1 minuto
0MIN (flash)	0 minuti

Nota

Durante le riprese in modalità speciali, come Interval Rec o Slow & Quick Motion, il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco indicato può essere diverso dal tempo che può essere effettivamente ripreso o registrato. Questo accade in particolare quando FRAME RATE è impostato sul valore massimo nella ripresa Slow & Quick Motion, nel cui caso il tempo residuo di registrazione effettivo disponibile sul disco è pari a circa la metà di quello indicato.

13 Visualizzazione delle clip restanti

Visualizza il numero restante delle clip che possono essere registrate. Il display lampeggia una volta al secondo quando il numero dei clip restanti è meno di 10.

14 Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico

Indica il valore F (impostazione del diaframma) dell'obiettivo.
L'esclusione del diafragma automatico è mostrata da un indicatore di due segmenti, uno sul lato alto e l'altro sul lato basso.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma" (pagina 67).

Capitolo 2 Preparazioni

Preparazione dell'alimentazione

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori AC Sony.
- Pacco batteria agli ioni di litio BP-L80S/FL75
- Alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/DN10

Uso di un pacco batteria

Con pacchi batteria BP-L80S o BP-FL75 il camcorder potrà essere utilizzato in modo continuato per i tempi indicati di seguito.

Nome del modello	Durata
BP-L80S	Circa 100 minuti
BP-FL75	Circa 85 minuti

Nota

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza e dalla temperatura ambiente di utilizzo.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

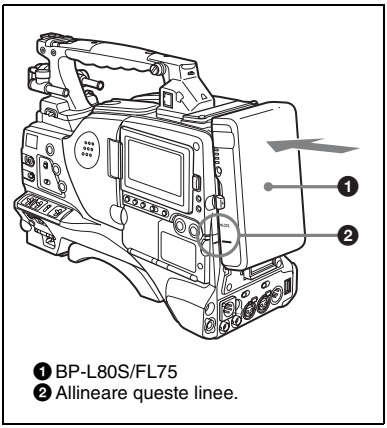
Per informazioni relative alla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

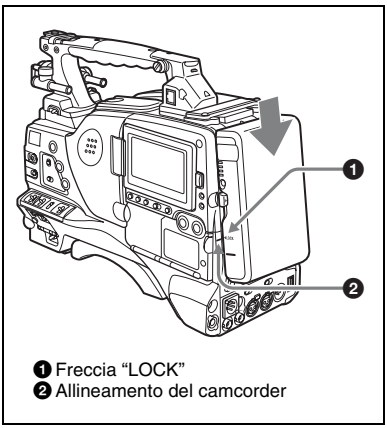
Montaggio del pacco batteria

1 Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente del camcorder.



❶ BP-L80S/FL75
❷ Allineare queste linee.

2 Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sul camcorder.



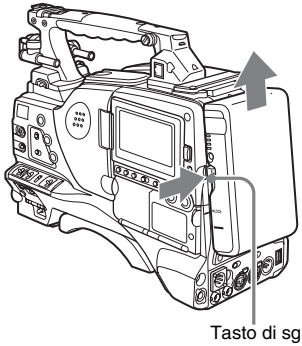
❶ Freccia "LOCK"
❷ Allineamento del camcorder

Nota

Se il pacco batteria non è collegato correttamente, il terminale potrebbe danneggiarsi.

Smontaggio del pacco batteria

Tenendo premuto il tasto, sollevare il pacco batteria.



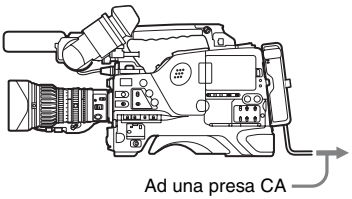
Note

- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione (quando l'indicatore ACCESS è illuminato).
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

Utilizzare l'alimentazione CA

Utilizzo dell'adattatore CA AC-DN10

Installare l'alimentatore AC-DN10 sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.
AC-DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



Collegamento del mirino

ATTENZIONE

Quando il mirino è collegato, non lasciare il camcorder con l'oculare verso il sole. La diretta luce solare può entrare attraverso l'oculare, andare sul mirino e determinare fuoco.

Nota

Il mirino è fornito separatamente.

Montaggio di un mirino HDVF-20A/200/C35W/C30WR

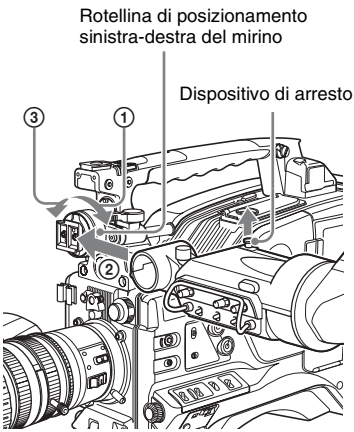
Nota

Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

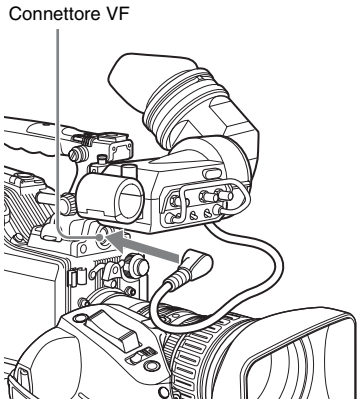
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se si effettua questa connessione quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Accoppiare il connettore del mirino con il connettore VF del camcoder. Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

Per ulteriori informazioni sulla connessione del mirino e camcorder, contattare un rivenditore Sony.

1 ① Svitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino, ② collegare il mirino alla base del mirino e ③ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.



2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF.

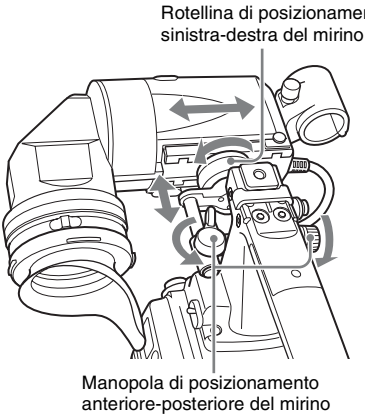


Rimozione del mirino

Effettuare tutte queste operazioni seguendo la procedura seguente di montaggio in ordine inverso; inoltre, è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base, sollevare il tappo.

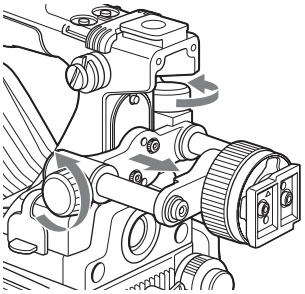
Regolazione della posizione del mirino

Per regolare la posizione del mirino da sinistra a destra, allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione da anteriore a posteriore, allentare la manopola di posizionamento anteriore-posteriore.

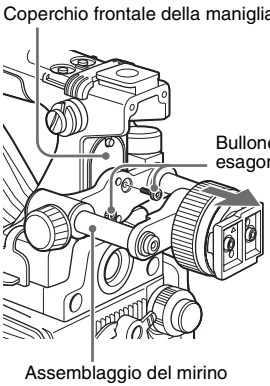

Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino
Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Come spostare verso l'alto la base del mirino

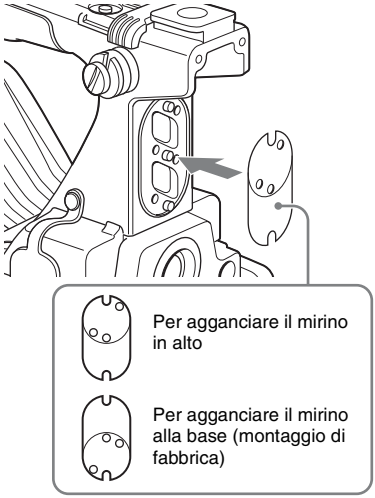
1 Svitare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, e poi tirare avanti l'assemblaggio del mirino.



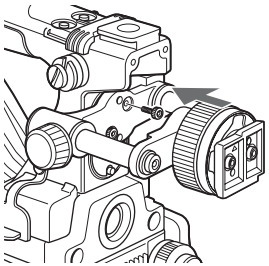
2 Utilizzare una chiave esagonale di diametro 2,5 mm, scollegare l'assemblaggio del mirino e il coperchio frontale.



3 Collegare il coperchio frontale con la base rivolta verso l'alto.

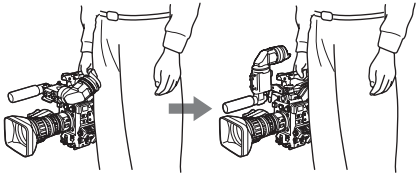


4 Collegare l'assemblaggio del mirino, eseguire le fasi della procedura al contrario.



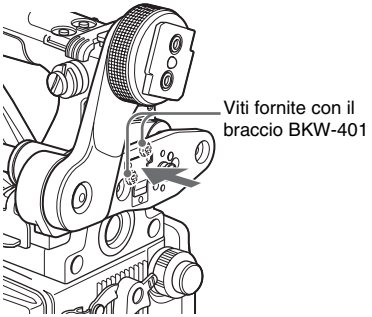
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccio di rotazione del mirino BKW-401 (non fornito), è possibile ruotare il mirino verso l'esterno in modo che la gamba destra dell'utente non colpisca il mirino mentre si trasporta il camcorder.



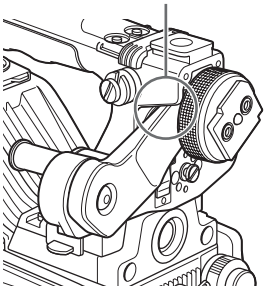
1 Eseguire le fasi 1 e 2 della sezione precedente "Come spostare verso l'alto la base del mirino" per scollegare l'assemblaggio del mirino.

2 Montare il braccio BKW-401 con le viti fornite.



3 Regolare la posizione longitudinale in modo che il braccio BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.

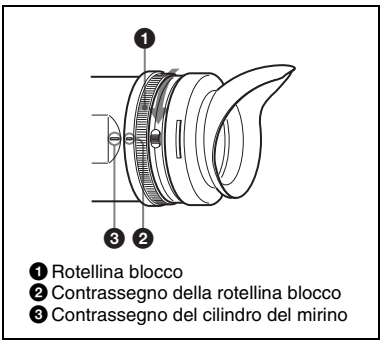
Regolare la posizione in modo che il braccio non tocchi l'impugnatura



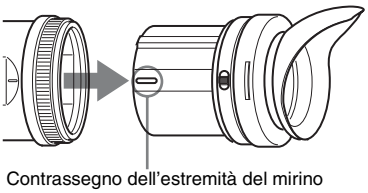
Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare si ha una vista più chiara dello schermo da lontano. È anche più facile spolverare lo schermo del mirino e lo specchio staccando l'oculare.

1 Ruotare l'anello di blocco dell'oculare completamente in senso antiorario per allineare i segni rossi dell'anello di blocco e la barra del mirino.



2 Scollegare l'oculare.



Come montare nuovamente l'oculare

1 Allineare i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare con la barra del mirino.

2 Allineare il segno rosso all'estremità dell'oculare con i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare e la barra del mirino. Poi inserire l'oculare nella barra del mirino.

3 Ruotare la rotellina blocco oculare in senso orario finché la freccia indicativa "LOCK" non è puntata verso il contrassegno del cilindro del mirino.

Se l'oculare è rovinato, sostituirlo con uno nuovo.

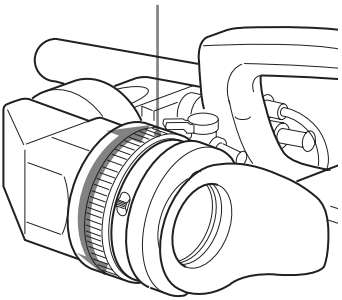
Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dell'oculare, contattare un rivenditore Sony.

Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

Per regolare la messa a fuoco del mirino

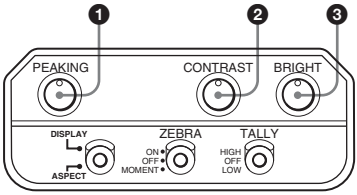
Ruotare la rotellina di regolazione delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.

Anello di regolazione diottrie



Per regolare lo schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.



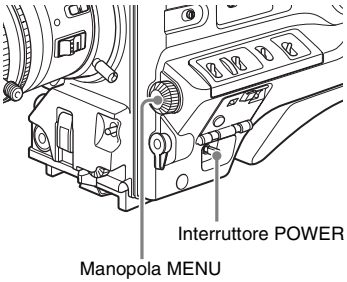
1 Comando PEAKING
2 Comando CONTRAST
3 Comando BRIGHT

Come impostarel'area di utilizzo

Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta

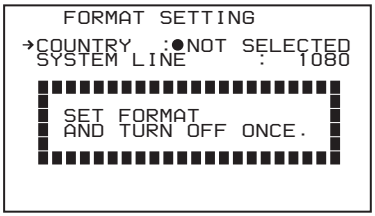
L'area di utilizzo non è preimpostata. Prima di utilizzare l'apparecchio, è necessario impostare questa funzione. (Non è possibile adoperare l'apparecchio senza aver impostato questa funzione.)

Come impostare l'area di utilizzo



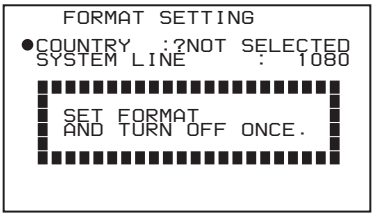
1 Impostare l'interruttore POWER su ON.

Sul mirino appare la schermata per l'impostazione dell'area di utilizzo.



2 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● sulla sinistra di NOT SELECTED diventa **?** e si può quindi selezionare l'area di utilizzo.



3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare l'area di utilizzo desiderata.

Impostazione	Area di utilizzo
NTSC (J) AREA	Area NTSC (Giappone) a)
NTSC AREA	Area NTSC (per aree diverse dal Giappone) b)
PAL AREA	Area PAL c)

a) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale NTSC senza impostazione. La frequenza di sistema è 59.94i.

b) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio unità è un segnale NTSC con impostazione (7.5 IRE). La frequenza di sistema è 59.94i.

c) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale PAL. La frequenza di sistema è 50i.

4 Modificare l'impostazione SYSTEM LINE (risoluzione video) come necessario.

Impostazione	Risoluzione (orizzontale × verticale)
1080	1080 linee (1920 × 1080)
720	720 linee (1280 × 720)

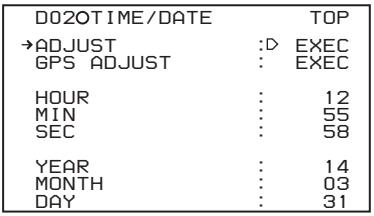
5 Impostare l'interruttore POWER su OFF, quindi di nuovo su ON.
L'apparecchio è quindi pronto per l'uso.

Impostare la data/ora dell'orologio interno

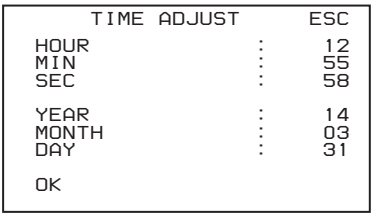
È possibile impostare o modificare la data e l'ora dell'orologio interno. La data e l'ora impostate vengono memorizzate nel codice temporale. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).



2 Premere la manopola MENU.
La finestra di impostazione TIME ADJUST appare.



- HOUR imposta l'ora.
- MIN: imposta i minuti.
- SEC: imposta i secondi.
- YEAR: imposta l'anno.
- MONTH: imposta il mese.
- DAY: imposta il giorno.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce che si desidera impostare, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a **?**.

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ● diventa ➧ e **?** diventa ●.

5 Per continuare le impostazioni restanti, ripetere le fasi 3 e 4.

6 Una volta terminate le impostazioni, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "OK", quindi premere la manopola MENU.
L'orologio interno è regolato sulla data e l'ora impostate nei punti da **3** a **5**. Appare di nuovo la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS. Viene visualizzata l'ora impostata sulla schermata TIME ADJUST.

Per annullare l'impostazione

Prima di eseguire il punto **6**, spostare ➧ su "ESC" in alto a destra della finestra e premere la manopola MENU.
Inoltre, premere l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE verso il lato ESCAPE.
Tutte le impostazioni o modifiche vengono eliminate e viene visualizzata di nuovo la pagina TIME/DATE nel menu DIAGNOSIS.

Nota

Quando si imposta l'ora, impostare anche TIME ZONE.

Impostare TIME ZONE alla pagina UMID SET del menu OPERATION. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati UMID" (pagina 241).

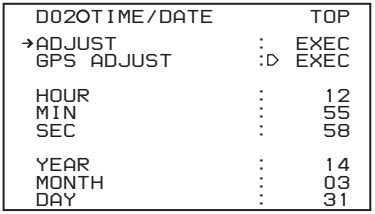
Impostazione dell'orologio sull'ora GPS

È possibile impostare l'ora del camcorder sull'ora fornita dai satelliti GPS.

Nota

Per utilizzare questa funzione, è necessario che le seguenti condizioni siano soddisfatte:
- La voce GPS nella pagina GPS SETUP del menu OPERATION deve essere impostata su ON.
- Posizionamento GPS

1 Visualizzare la pagina TIME/DATE nel menu DIAGNOSIS, quindi ruotare la manopola MENU fino a quando il cursore ➧ indica la voce GPS ADJUST.



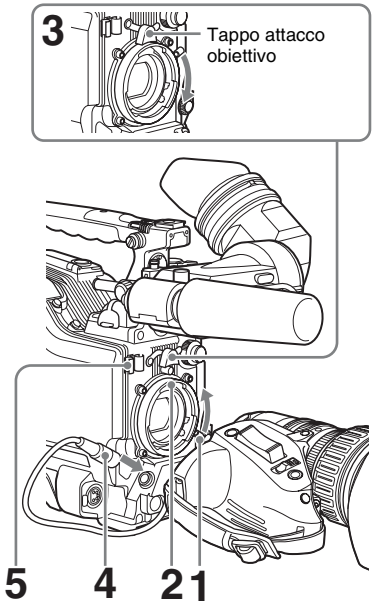
2 Premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK?" (il cursore ➧ indica NO, che lampeggia).

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.
Questa operazione imposta l'orologio del camcorder sull'ora fornita dai satelliti GPS.

Installazione dell'obiettivo

Spegnere dapprima l'apparecchio, quindi installare l'obiettivo osservando la seguente procedura.

Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare le relative istruzioni di funzionamento.



1 Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.

2 Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.

3 Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.

Attenzione

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obbiettivo come indicato in precedenza.

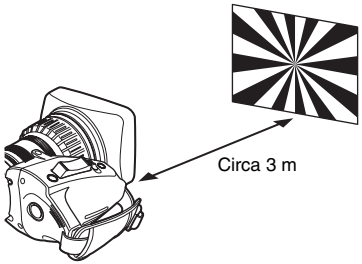
4 Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.

5 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.

Regolazione della lunghezza focale della flangia

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale della flangia (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Il posizionamento dei comandi per la regolazione della lunghezza focale della flangia varia da obiettivo a obiettivo. Controllare l'identificazione di vari comandi nel manuale dell'obiettivo.



1 **Impostare il diaframma su manuale.**

2 **Aprire il diaframma. Posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia ad una distanza di circa 3 m dal camcorder, illuminato in modo da fornire una uscita video soddisfacente.**

3 **Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale della flangia).**

4 **Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.**

5 **Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuando la messa a fuoco.**

6 **Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.**

7 **Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.**

8 **Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.**

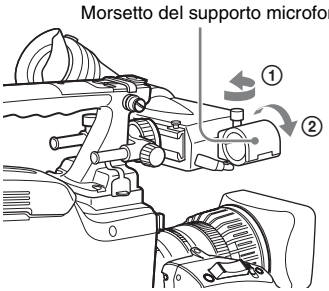
9 **Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.**

Preparazione del sistema di ingresso audio

Come collegare un microfono al connettore MIC IN

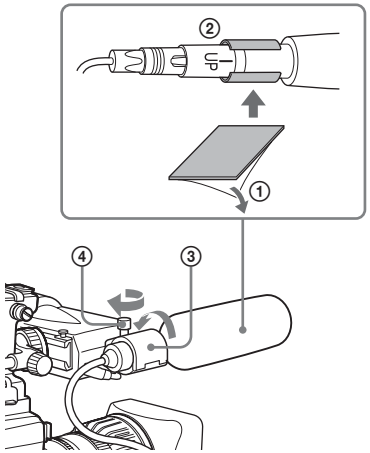
È possibile collegare il microfono stereo ECM-680S (non fornito) alla sezione di applicazione del microfono del mirino HDVF-20A (non fornito).

1 Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.



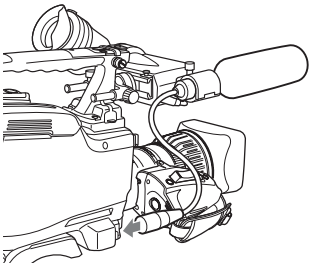
2 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.

① Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con questa unità e l'ECM-680S) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
② Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
③ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
④ Serrare la vite.



Per informazioni su come eseguire questa operazione, far riferimento al manuale del microfono.

3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT (per CH-1/CH-2) o F (per CH-3/CH-4).



4 Bloccare il cavo del microfono utilizzando gli appositi morsetti.

Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

È possibile collegare fino a due microfoni esterni monofonici ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, utilizzando una sezione di applicazione del microfono CAC-12 (non in dotazione).

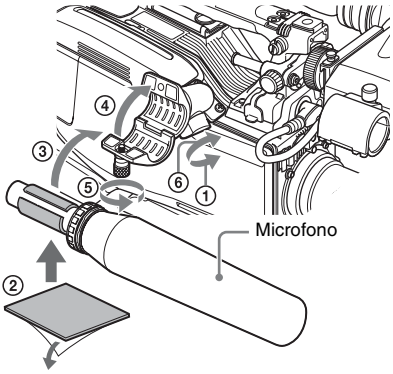
Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-678/673.

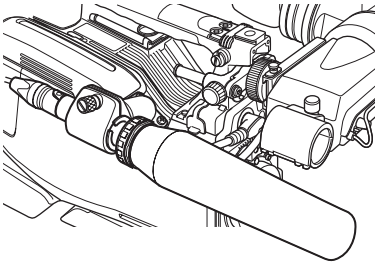
Per informazioni su come agganciare il CAC-12, far riferimento al manuale d'uso del CAC-12.

1 Agganciare il microfono del condensatore elettrico.

① Svitare la leva di blocco della pallina.
② Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con questa unità e il microfono) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
③ Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
④ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
⑤ Serrare la vite.
⑥ Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitare la leva di blocco della pallina.

Quando si installa un ECM-678/673, utilizzare l'adattatore per microfono in dotazione con il supporto microfono CAC-12.



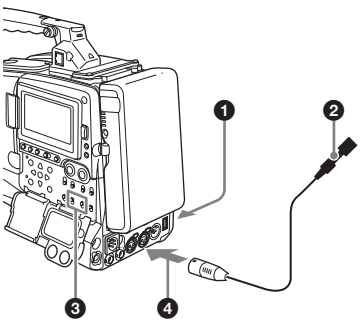


2 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

3 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC su MIC.

- Impostare il selettore l'interruttore +48V/OFF come indicato di seguito, in base al tipo di microfono utilizzato.
  Alimentazione interna: Spostare il selettore +48V/OFF su OFF.
  Alimentazione esterna: Spostare il selettore +48V/OFF su +48V.
- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il microfono al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4).



❶ Interruttore +48V/OFF
❷ Microfono monofonico
❸ Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2
❹ Al connettore AUDIO IN CH1 o CH2

4 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.

Attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione REAR MIC REF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE (l'impostazione predefinita è –60 dB). *Per ulteriori informazioni, vedere pagina 189.*

Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

Note

- Se il livello di ingresso di questo apparecchio non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influendo sul rapporto segnale/rumore.
- Per far sì che i connettori AUDIO IN CH1 e CH2 del camcorder forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega un supporto del microfono CAC-12 una volta connesso al camcorder, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nella fase **1**). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le vite al loro posto originario.

Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

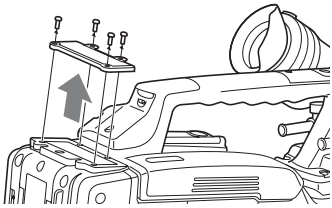
Per usare un sistema microfono wireless UHF Sony, montare uno dei sintonizzatori portatili UHF seguenti.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S02D
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore sintetizzato diversity UHF WRR-860A/861/862

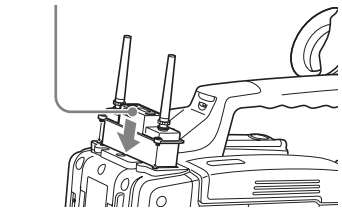
Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, vedere i relativi manuali operativi.

Montaggio di un ricevitore DWR-S02D o un sintonizzatore WRR-855S

1 Rimuovere le quattro viti di fissaggio che mantengono il coperchio dello slot dell'alloggiamento del sintonizzatore/ricevitore portatile situato sul retro dell'apparecchio, per rimuovere il coperchio.



2 Inserire il ricevitore DWR-S02D o il sintonizzatore WRR-855S nell'apposito alloggiamento e avvitare le quattro viti di fissaggio.



3 Impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale al quale si desidera inviare il segnale audio al WIRELESS *(vedere pagina 25)*.

Note

- Quando la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, anche se l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 impostato su WIRELESS, l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 viene automaticamente selezionato quando un cavo audio è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2. In tal caso, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE. (L'impostazione predefinita è OFF.)
- Quando il selettore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle

impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Montaggio di un sintonizzatore WRR-862 (con un pacco batteria BP-L80S/FL75)

1 Montare un adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero parte: A-8278-057-B) sul lato posteriore del camcorder.

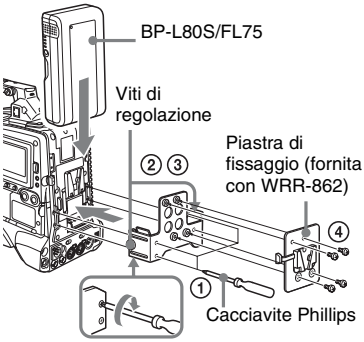
① Utilizzare un cacciavite di tipo Phillips per serrare le quattro viti dell'adattatore del sintonizzatore. Per tre di queste viti, inserire il cacciavite nel foro corrispondente e avvitare la vite.

Nota

Assicurarsi che le quattro viti siano completamente avvitate.

② Allentare le viti di regolazione dell'adattatore per sintonizzatore.
③ Regolare la posizione dell'adattatore per consentire il montaggio del pacco batteria BP-L80S/FL75, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo in posizione.
④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

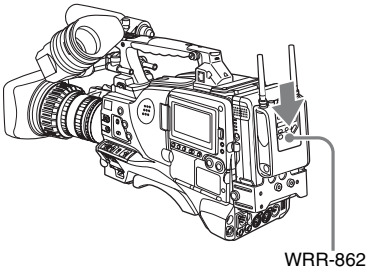
Per il montaggio del sintonizzatore WRR (numero articolo: A-8278-057-B), contattare un rappresentante commerciale o di assistenza Sony.



2 Collegare il pacco batteria.

Per informazioni su come collegare il pacco batteria, vedere "Montaggio del pacco batteria" (pagina 36).

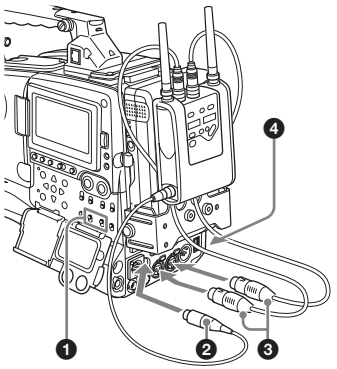
3 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.



4 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT del camcorder ed il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

5 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su MIC.
- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il cavo di uscita audio al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4). Se la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, il segnale d'ingresso per la registrazione audio è selezionato automaticamente, e quindi l'impostazione non è necessaria.



❶ Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2
❷ Al connettore DC OUT
❸ Al connettore AUDIO IN CH1 o CH2
❹ Selettori LINE / AES/EBU / MIC

Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

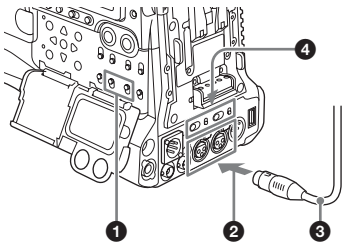
Impostazioni dell'interruttore

Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su LINE.

Come selezionare gli ingressi audio da registrare

- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione di default): un segnale deve essere selezionato per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su REAR a seconda di quale connettore AUDIO IN CH1 e CH2 è utilizzato per la connessione del dispositivo audio esterno.
- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attivata: viene automaticamente selezionato per la registrazione audio l'ingresso al cui connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2 è collegato un cavo, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2.

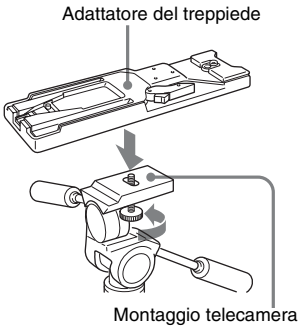
La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.



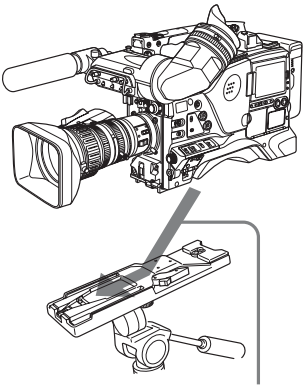
❶ Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2
❷ Al connettore AUDIO IN CH1 o CH2
❸ Apparecchiatura audio
❹ Selettori LINE / AES/EBU / MIC

Montaggio del treppiede

1 Collegare l'adattatore del treppiede VCT-14 (non fornito) al treppiede.



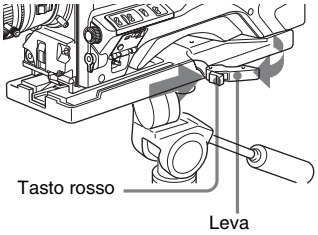
2 Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.



3 Provare a spingere avanti e indietro il camcorder per assicurarsi che non possa scivolare fuori dall'adattatore.

Per rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede

Tenere premuto il tasto rosso e tirare la leva nella direzione della freccia.



Nota

La spina dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere occupata anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere di nuovo il tasto rosso contro la leva e spostare la leva come mostrato di seguito finché la spina non ritorni in posizione. Se la spina resta occupata, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

Connessione della luce video

È possibile utilizzare Anton Bauer Ultralight 2 o luce video equivalente per il camcorder (alimentato da 12 V con consumo massimo di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'accensione e lo spegnimento del VDR.
- Il segnale di uscita del connettore LIGHT sul camcorder è comandato a 12 V anche se il camcorder è alimentato a 12 V o oltre (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). La luminosità o la temperatura del colore della luce non variano in base all'aumento di tensione.

Note

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- La luminosità o la temperatura del colore della luce cambiano quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

Per installare la luce video

Montare la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

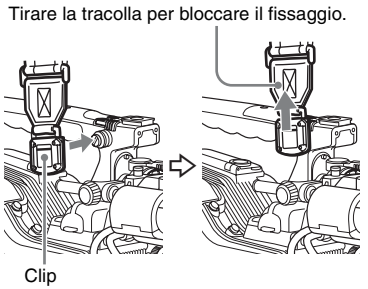
Nota

L'attacco per accessori di questo apparecchio è di tipo a foro svasato da $^1/_4$". Se si desidera sostituirlo con un attacco di tipo slide, contattare il proprio rivenditore Sony.

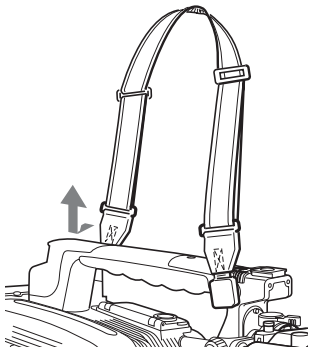
Uso della tracolla

Per montare la tracolla

1 Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.

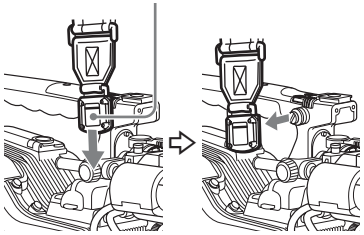


2 Allo stesso modo, sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura 1.



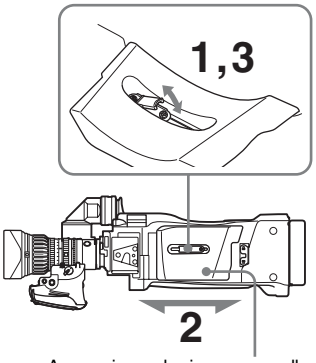
Per rimuovere la tracolla

Per sganciare premere qui e tirare in direzione mostrata dalla freccia.



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile spostare l'appoggio a spalla dalla posizione centrale (in cui si trova al momento della spedizione) sia indietro di un massimo di 10 mm, che avanti di un massimo di 25 mm. Regolando opportunamente la posizione dell'appoggio, è possibile ottenere il bilanciamento ottimale per le riprese con il camcorder a spalla.



Appoggio per le riprese a spalla

1 **Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.**

2 **Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.**

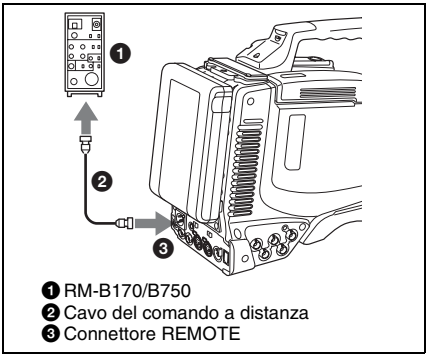
3 **Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.**

Collegamento del telecomando

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere il camcorder.

Collegando il telecomando RM-B170/B750 è possibile controllare a distanza le principali funzioni del camcorder.
Collegando il telecomando al connettore REMOTE (8 pin), il camcorder passa automaticamente alla modalità di comando a distanza. Scollegando il telecomando, tale modalità viene automaticamente disattivata.



1 RM-B170/B750
2 Cavo del comando a distanza
3 Connettore REMOTE

Funzioni degli interruttori del camcorder quando viene collegato un telecomando

Non sono disponibili gli interruttori del camcorder riportati di seguito.

- Selettore GAIN
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Selettore SHUTTER
- Tasto a cui è assegnata la funzione TURBO SWITCH (interruttore ASSIGN 1/3/4/5 o tasto RET sull'obiettivo)
- Tasto REC START (e tasto VTR sull'obiettivo e tasto a cui è assegnata la funzione di avvio/arresto della registrazione (interruttore ASSIGN 1/3/4/5 o tasto RET sull'obiettivo)) (quando la voce RM REC START alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE è impostata su RM)

Regolazione del colore con il telecomando collegato

Collegando il telecomando, vengono richiamate le impostazioni per la regolazione del colore selezionate l'ultima volta che il telecomando è stato utilizzato.

Funzione dei tasti di avvio registrazione/stop quando il telecomando è collegato

Quando il telecomando è collegato, è possibile effettuare un'impostazione per determinare quale tasti di avvio registrazione/stop saranno utilizzati. Questa impostazione è effettuata utilizzando la voce RM REC START alla pagina CAM CONFIG 2 al menu MAINTENANCE.

Il rapporto tra l'impostazione della voce RM REC START e la funzione dei tasti di avvio registrazione/stop

Tasto di avvio registrazione/arresto	Impostazioni di RM REC START		
	RM	CAM	PARA
Tasto REC START del camcoder	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto VTR dell'obiettivo	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto a cui è stata assegnata la funzione di avvio/arresto della registrazione (interruttore ASSIGN 1/3/4/5 del camcorder o tasto RET dell'obiettivo)	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto VTR del telecomando	Abilitato	Disabilitato	Abilitato

Quando il monitor è connesso al connettore MONITOR OUT del telecomando

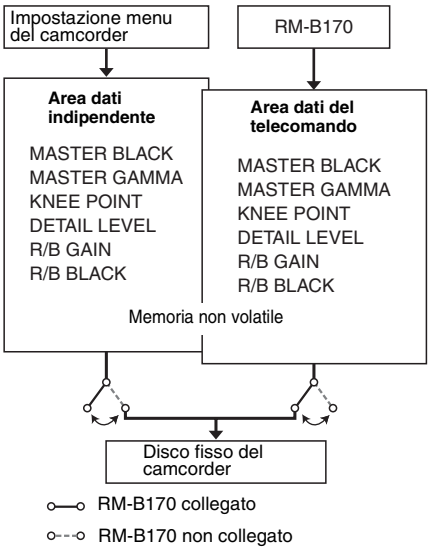
Il connettore MONITOR (tipo BNC) del telecomando RM-B170/B750 emette lo stesso segnale trasmesso dal connettore TEST OUT sul camcorder.
Per collegare il monitor al connettore MONITOR del telecomando RM-B170/B750, utilizzare il cavo nero in dotazione con quest'ultimo.

Conseguenze della rimozione del telecomando dal camcorder

Le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

Struttura dei dati di regolazione del colore

La memoria non volatile del camcorder utilizzata per memorizzare i dati di regolazione del colore è suddivisa in due regioni come illustrato di seguito: una è la "regione dati indipendente", utilizzata quando non è connesso un telecomando; l'altra è la "regione dati del telecomando", utilizzata quando è connesso un telecomando. I dati di regolazione del colore vengono selezionati in modo automatico e trasmessi al camcorder a seconda che il telecomando, ad esempio un RM-B170, sia collegato o meno.



Pertanto, quando un telecomando è collegato al camcorder, viene attivata l'"area dei dati del telecomando" e diventano effettive le impostazioni di regolazione del colore utilizzate l'ultima volta che il telecomando è stato collegato.

Le impostazioni dei comandi rotatori dei valori assoluti [1)] e gli interruttori dei valori assoluti [2)] sono sovrascritti da quelli sul telecomando dopo averlo collegato.

Quando il telecomando è scollegato dal camcorder, la "regione dati indipendenti" diventa effettiva. In questo modo, le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

1) **Comandi rotatori dei valori assoluti:** i dati corrispondenti alla posizione angolare dei comandi sono in uscita. I comandi rotatori per cui vengono emessi i dati relativi alla quantità di rotazione vengono chiamati comandi con valore relativo.

2) **Interruttori dei valori assoluti:** gli interruttori a scorrimento o di selezione (ad eccezione di quelli momentanei), quelli (o i comandi) la cui posizione deve coincidere con le funzioni ad essi correlate sono detti interruttori con valore assoluto.

Quando RM COMMON MEMORY è impostato su "ON" alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE, è possibile utilizzare le impostazioni dei dati di regolazione immagine memorizzati nella regione dati indipendente anche se si connette il telecomando. In tal caso, le impostazioni memorizzate nella regione dati indipendenti saranno rinnovate quando si modificano le impostazioni sul telecomando. Di conseguenza, le impostazioni dei dati dell'immagine effettuate col telecomando possono essere mantenute anche se il telecomando viene rimosso. Comunque, se la posizione dell'interruttore sul telecomando è diversa da quella sul camcorder, la posizione dell'interruttore sul camcorder ha la precedenza su quella del telecomando.

È anche possibile mantenere le impostazioni che sono effettive prima di connettere il telecomando. In tal caso, è necessario impostare la manopola di controllo alla modalità del valore relativo sul telecomando.

Per ulteriori informazioni, vedere il manuale operativo fornito con il telecomando.

Capitolo 3 Regolazioni e impostazioni per lo scatto

Impostazione del formato di registrazione

Il camcorder supporta i seguenti formati di registrazione.

Video

formato di registrazione	Resolution	Frequenza di sistema a)
MPEG HD422 50 (Velocità bit: 50 Mbps)	1080	59.94i/29.97P/ 50i/25P/ 23.98P
	720	59.94P/50P
MPEG HD420 HQ/ SP (Velocità bit: 35/ 25 Mbps)	1080	59.94i/29.97P/ 50i/25P/ 23.98P
	720	59.94P/50P
MPEG IMX 50/40/ 30 (Velocità bit: 50/40/ 30 Mbps)	525	59.94i b)
		29.97P
	625	50i c)
		25P
DVCAM (Velocità bit: 25 Mbps)	525	59.94i b)
		29.97P
	625	50i c)
		25P

a) **59.94i/29.97P/59.94P:** quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC(J)AREA/NTSC AREA.
50i/25P/50P: quando l'area di utilizzo è impostata su PAL AREA.

b) Quando la combinazione delle impostazioni di SYSTEM LINE e SYSTEM FREQUENCY è 1080/ 59.9i o 720/59.9P

c) Quando la combinazione delle impostazioni di SYSTEM LINE e SYSTEM FREQUENCY è 1080/ 50i o 720/50P

Audio

formato di registrazione	Numero di canali
24 bit/48 kHz	8 canali a)
	4 canali b)
16 bit/48 kHz	8 canali b)
	4 canali c)

a) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG HD422 50.

b) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG IMX 50/40/30.

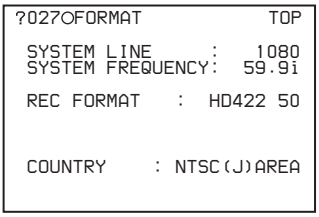
c) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG HD420 HQ/SP o DVCAM.

Note

- Non è possibile combinare su un unico disco materiale registrato con gruppi di frequenze di fotogrammi diversi *(vedere pagina 57)*.
- L'apparecchio è in grado di registrare fino a quattro canali di audio. Se si seleziona un formato con otto canali di audio, il silenzio verrà registrato nei canali da 5 a 8.

Impostazione della frequenza di sistema

1 Visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.



Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare SYSTEM FREQUENCY, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza di sistema desiderata.

A seconda della combinazione delle impostazioni COUNTRY e SYSTEM LINE

è possibile selezionare la frequenza indicata qui di seguito.

COUNTRY	SYSTEM LINE	SYSTEM FREQUENCY
NTSC(J)AREA NTSC AREA	1080	59.9i/29.9P/ 23.98P
	720	59.9P
PAL AREA	1080	50i/25P
	720	50P

Modificare l'impostazione COUNTRY o SYSTEM LINE secondo le proprie esigenze.

Impostazione del formato di registrazione video

1 Visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.

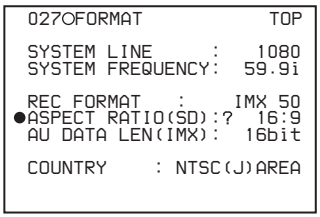
Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare REC FORMAT, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il formato di registrazione desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, il formato di registrazione cambia nella maniera seguente: HD422 50 ⟷ HD420 HQ ⟷ HD420 SP ⟷ IMX 50 ⟷ IMX 40 ⟷ IMX 30 ⟷ DVCAM.

Per impostare il rapporto di aspetto (quando si seleziona IMX 50, IMX 40, IMX 30 o DVCAM)

Selezionare ASPECT RATIO(SD) nella pagina FORMAT, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il rapporto di aspetto desiderato. Quando si ruota la manopola MENU, il rapporto di aspetto cambia nella maniera seguente: 16:9 ⟷ 4:3.



Nota

L'apparecchio ignora questa impostazione quando registra video da dispositivi esterni *(vedere pagina 107)*.

Per impostare il formato di registrazione audio (quando si seleziona IMX 50, IMX 40 o IMX 30)

Selezionare AU DATA LEN(IMX) nella pagina FORMAT o AUDIO-2 del menu MAINTENANCE, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il formato di registrazione audio desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, il formato di registrazione audio cambia nella maniera seguente: 16 bit ⟷ 24 bit.

Registrazione di clip di formati diversi sullo stesso disco

È possibile registrare o scrivere sullo stesso disco clip registrati in formati di registrazione diverse, purché appartengano allo stesso gruppo di frequenze di fotogrammi. [1)]

In questo manuale, tale funzione è definita "modalità di registrazione in formati diversi".

1) Il formato di registrazione viene considerato diverso in caso di differenze in frequenza di sistema, risoluzione video, codec video/velocità bit, numero di canali audio o numero di bit.

Note

- Anche se appartengono allo stesso gruppo di frequenze di fotogrammi, non è possibile combinare clip con risoluzioni video diverse (numero di linee di sistema diverso) nello stesso elenco di clip.
- Quando l'unità è in una modalità che necessita della riproduzione di clip registrate in formati differente, la riproduzione audio e video cesserà nel punto in cui il formato cambia, per poi reiniziare.

Gruppi di frequenze di fotogrammi

Le frequenze di sistema supportate da questa unità sono suddivise in gruppi di frequenze di fotogrammi, come indicato nella tabella seguente.

Gruppo di frequenza di fotogrammi	Frequenza di sistema
59,94 Hz	59.94P
	59.94i
	29.97P
50 Hz	50P
	50i
	25P
23.98 Hz	23.98P

È possibile registrare clip con formati di registrazione diversi, ad esempio HD422 e HD420SP, attivando la modalità di registrazione in formati diversi.

Per attivare la modalità di registrazione in formati diversi

Impostare MIXED RECORDING alla pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE su "ENABL".

Per disattivare la combinazione di clip dal formato di registrazione differente, lasciare questa voce impostata su "DSABL". A prescindere dall'impostazione della modalità di registrazione in formati diversi, è sempre possibile combinare clip appartenenti ai gruppi di formato elencati di seguito.

- HD420 HQ, SP e LP
- 1080/59.94i e 1080/29.97P
- 1080/50i e 1080/25P

Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H) sono stati modificati tramite il menu USER

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

Display dello schermo del mirino

Se inizia la regolazione del bilanciamento del nero o del bianco, i messaggi che riportano l'avanzamento e i risultati sono visualizzati sullo schermo del mirino quando la voce VF DISP MODE è impostata su "2" o "3" alla pagina VF DISP 1 del menu USER.

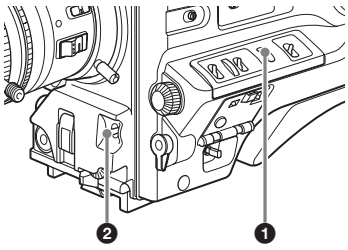
Nota

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni sono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

Per informazioni sulla regolazione manuale del bilanciamento del nero, vedere il Manuale di Manutenzione.

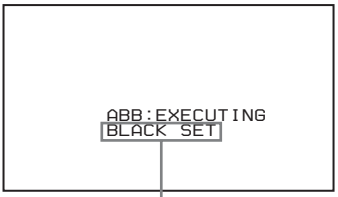


❶ Interruttore OUTPUT/DCC
❷ Interruttore AUTO W/B BAL

1 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM.

2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK, quindi rilasciarlo.

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.
Durante la regolazione, sullo schermo del mirino viene visualizzato il seguente messaggio.



I messaggi cambiano nell'ordine seguente:
BLACK SET
↓
BLACK BALANCE

La regolazione del bilanciamento del nero termina in pochi secondi con il messaggio "ABB:OK" e il valore di regolazione viene automaticamente memorizzato.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.
Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
ABB : NG IRIS NOT CLOSE	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione.
ABB : NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
ABB : NG R (o G o B) : OVERFLOW	La differenza tra il valore di riferimento e quello attuale supera l'intervallo. È impossibile la regolazione.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.
Tenere premuto l'interruttore AUTO W/B su BLK finché non appare "-BLACK SET-" dopo "-BLACK BALANCE-". Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Memoria del bilanciamento del nero

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del nero.

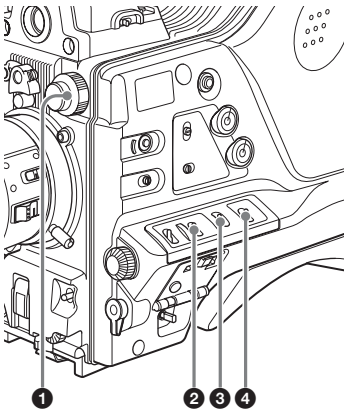
Se si verifica un errore nella memoria

Se il messaggio di errore ": STORED DATA : NG" lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti in memoria del bilanciamento del nero e del bianco sono andati persi.
Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero, rivolgersi al rivenditore Sony.

Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato nella seguente figura.



❶ Selettore FILTER
❷ Selettore GAIN: impostare sul livello minimo.
❸ Interruttore OUTPUT/ DCC: CAM
❹ Interruttore WHITE BAL: A o B a)

a) I valori dell'impostazione del bilanciamento del bianco vengono salvati nella memoria B solo quando la voce WHITE SWITCH <B> viene impostata su "MEM" nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION.

Modificando l'impostazione del selettore GAIN o WHITE BAL, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante la nuova impostazione.

2 Impostare il selettore FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.

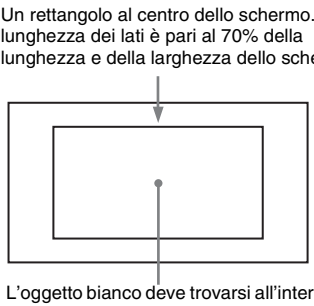
Le possibili impostazioni del selettore FILTER e i filtri corrispondenti da selezionare sono elencati di seguito.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	CLEAR
2	$^1/_4$ ND
3	$^1/_{16}$ ND
4	$^1/_{64}$ ND

Modificando l'impostazione del selettore FILTER, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante l'impostazione (in modalità di visualizzazione 3).

3 In condizioni di illuminazione identiche a quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi zumare in avanti su di esso.

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete.
L'area di bianco minima è come indicato di seguito.


Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.
L'oggetto bianco deve trovarsi all'interno del rettangolo ed occupare un'area pari ad almeno il 10% dello schermo.

Nota

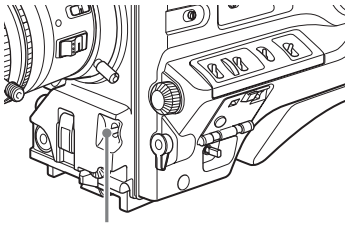
Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.

Obiettivo regolato manualmente: regola il diaframma all'impostazione appropriata.

Obiettivo con diaframma automatico: regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHT, quindi rilasciarlo.

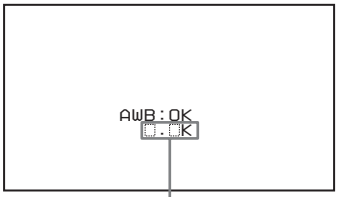


Interruttore AUTO W/B BAL

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.

Durante la regolazione, viene visualizzato il messaggio "AWB:EXECUTING WHITE BALANCE" sullo schermo del mirino (in modalità di visualizzazione 2 o 3).

La regolazione del bilanciamento del bianco termina in circa un secondo con il messaggio mostrato nella figura seguente, e l'impostazione della regolazione viene automaticamente memorizzata in memoria (A o B) selezionata al punto **1**.



Temperatura del colore approssimativa del soggetto

Nota

Se il camcorder dispone di un obiettivo di zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità [1]. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per informazioni, vedere il manuale operativo dell'obiettivo.

1) **Hunting:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi (in modalità di visualizzazione 2 o 3).
Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
WHITE: NG LOW LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
WHITE: NG COLOR TEMP HIGH	La temperatura del colore è troppo alta.
WHITE: NG COLOR TEMP LOW	La temperatura del colore è troppo bassa.
WHITE: NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
WHITE: NG POOR WHITE AREA	Non è stato possibile effettuare il controllo dell'area del bianco.
WHITE: NG OVER LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

Per informazioni dettagliate sulla regolazione automatica del bilanciamento del bianco, vedere pagina 60.

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco.

Sono disponibili due memorie del bilanciamento del bianco, la memoria A e la memoria B. I valori di regolazione di ciascun filtro CC possono essere salvati automaticamente nella memoria (A o B) specificata con il selettore WHITE BAL. Il camcorder è dotato di quattro filtri CC. È possibile quindi memorizzare fino a otto (4 × 2) regolazioni. Nei casi elencati di seguito, tuttavia, i contenuti della memoria non riflettono le impostazioni dei filtri CC.

- Quando il numero di memorie assegnate ad A e B è limitato ad una ciascuno impostando la voce FILTER WHT MEM alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION su OFF.

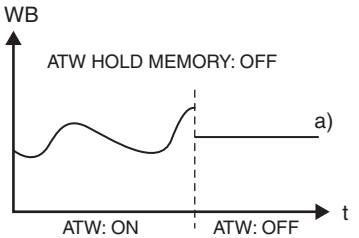
>Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B e, alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, la voce WHITE SWITCH B< è impostata su "ATW" (bilanciamento automatico del bianco), la funzione ATW è attivata e regola automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine ripresa a seconda delle condizioni di luce esistenti.

Per salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco ottenuta dalla funzione ATW

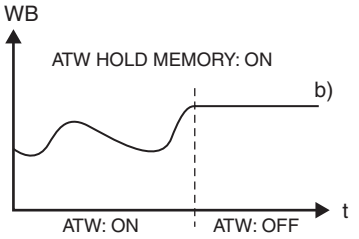
Impostare ATW HOLD MEMORY alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION su "ON". Successivamente, le impostazioni di bilanciamento automatico del bianco ottenute dalla funzione ATW saranno scritte nella memoria corrispondente all'impostazione (A o B) al momento selezionata con l'interruttore WHITE BAL. [1)]

È quindi possibile disattivare l'ATW e continuare la ripresa con i valori correnti di bilanciamento del bianco. L'unità continua a usare i valori selezionati subito prima di disattivare l'ATW.

1) Questa funzione non è disponibile quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST. Se si ha eseguito il collegamento a un telecomando, l'unità userà la memoria corrispondente all'impostazione del telecomando (A, B o C).



a) Impostazioni di bilanciamento del bianco conservate nella memoria A, B, o C



b) Impostazioni di bilanciamento del bianco immediatamente prima della disattivazione di AWT.

Impostazioni di bilanciamento del bianco utilizzate quando la funzione ATW è disattivata (WB: Valore di impostazione del bilanciamento del bianco, t: Tempo di ripresa)

Se si verifica un errore nella memoria

Se il messaggio di errore ": STORED DATA : NG" lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti della memoria del bilanciamento del bianco e del nero sono andati persi.

Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero, rivolgersi al rivenditore Sony.

Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità dell'otturatore utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate.

Impostazione SYSTEM LINE	Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: secondi).
1080	59.94i	$^1/_{100}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
	50i	$^1/_{60}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
	29.97P	$^1/_{40}$ a), $^1/_{60}$, $^1/_{120}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
	25P	$^1/_{33}$ a), $^1/_{50}$, $^1/_{100}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
	23.98P	$^1/_{32}$ a), $^1/_{48}$, $^1/_{50}$, $^1/_{60}$, $^1/_{96}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
720	59.94P	$^1/_{100}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$
	50P	$^1/_{60}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$

a) Questa velocità non è disponibile quando l'unità è in modalità Slow & Quick Motion e FRAME RATE alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION è impostato su un valore superiore alla frequenza di sistema.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Impostazione SYSTEM LINE	Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)
1080	59.94i	60.00 a 4300
	50i	50.00 a 4700
	29.97P a)	30.00 a 2700
	25P a)	25.00 a 2300
	23.98P a)	24.00 a 2200
720	59.94P	60.00 a 4300
	50P	50.00 a 4700

a) Quando l'unità è in modalità Slow & Quick Motion e FRAME RATE alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION è impostato su un valore superiore alla frequenza di sistema, i limiti minimi delle impostazioni relative alla velocità dell'otturatore saranno quelli indicati di seguito.
29.97P:60,00Hz
25P:50,00Hz
23.98P: 48.00Hz

Modalità SLS (slow speed shutter)

Selezionare questa modalità per riprendere i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione.

Impostazione SYSTEM LINE	Velocità dell'otturatore (unità: fotogrammi)
1080	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
720	2, 4, 6, 8, 16

Note

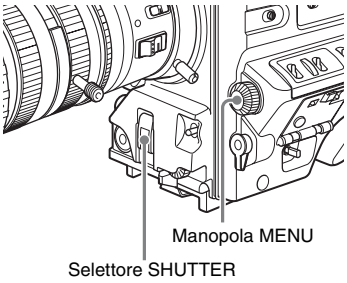
- Il livello di sensibilità del CCD diminuisce con l'aumentare della velocità dell'otturatore, indipendentemente dalla modalità di funzionamento dell'otturatore elettronico.
- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- In presenza di luci artificiali, in particolare di lampade a fluorescenza o al mercurio, l'intensità della luce potrebbe apparire costante, sebbene l'intensità dei colori rosso, verde e blu in realtà cambi in base alla frequenza dell'alimentazione determinando degli sfarfallii. L'uso di un otturatore elettronico con questo tipo di illuminazione potrebbe rendere ancora più evidente il fenomeno dello sfarfallio. Tale fenomeno è particolarmente probabile nel caso in cui la frequenza dell'alimentazione sia pari a 60 Hz. Tuttavia, se la frequenza di alimentazione è pari a 50 Hz, è possibile ridurre lo sfarfallio impostando la velocità dell'otturatore su $^1/_{100}$.

- Se un oggetto luminoso viene ripreso in modalità ECS occupando interamente lo schermo, la qualità dell'estremità superiore dell'immagine potrebbe risultare non ottimale a causa di una caratteristica correlata ai dispositivi CCD. Prima di utilizzare la modalità ECS, verificare le condizioni di ripresa.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.
- In modalità SLS, i granellini bianchi risultano più evidenti quando si imposta la velocità dell'otturatore (numero di fotogrammi) su valori più alti. L'esecuzione della funzione APR(SLS) nella pagina APR *(vedere pagina 200)* può ridurre il problema dei granellini bianchi in modalità SLS.

Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

Passaggio da una modalità e velocità dell'otturatore all'altra in modalità standard: spostare ripetutamente il selettore SHUTTER verso il lato SELECT *(vedere la sezione successiva)*.

Passaggio da una modalità dell'otturatore all'altra in modalità ECS e SLS: Selezionare la modalità ECS o SLS con il settore SHUTTER, quindi ruotare la manopola MENU *(vedere pagina 65)*.



È possibile utilizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION per diminuire la gamma di scelta in anticipo o per selezionare in anticipo se usare o meno ECS o SLS.

Per impostare la modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

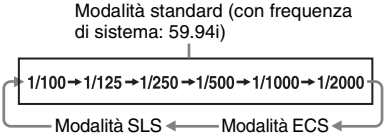
1 Seguire la procedura descritta a "Selezione delle voci da visualizzare" *(pagina 222)* per impostare la voce VF DISPLAY MODE su "2" o "3" alla pagina VF DISP 1 del menu USER.

2 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.

Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino, viene visualizzata per circa 3 secondi l'indicazione dell'impostazione corrente dell'otturatore.
Esempi: ": SS : 1/250", ": ECS : 60.0 Hz"

3 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER verso il basso su SELECT e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.

Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.



Se si ha modificato la configurazione, saranno visualizzate solo le modalità e velocità selezionate.

- *L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica configurato per la visualizzazione di tutte le modalità e velocità in "Modalità otturatore" (pagina 63), a eccezione della modalità SLS. È possibile modificare questa configurazione selezionando solo le modalità e velocità desiderate nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION (vedere pagina 174).*
- *Le velocità dell'otturatore in modalità standard possono essere anche passate al display angolare utilizzando SHT DISP MODE alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE (vedere pagina 197).*

Per impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS o SLS

1 Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS o SLS *(consultare la voce precedente)*.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.

Se è collegato il telecomando RM-B170

È possibile impostare la velocità dell'otturatore su ECS o SLS utilizzando il telecomando RM-B170.

Per modificare la gamma di scelta delle impostazioni della modalità e della velocità dell'otturatore

È possibile ridurre il tempo necessario per selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore limitando la scelta delle impostazioni in anticipo. È possibile eseguire ciò utilizzando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.

Nota

Le impostazioni selezionate alla pagina SHT ENABLE del menu OPERATION diventano invalide quando il telecomando RM-B170 o un altro telecomando è connesso al camcorder.

1 Visualizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

```
 025OSHT ENABLE

➡SHUTTER ECS      :●    ON
 SHUTTER SLS      :     OFF
 SHUTTER 1/100    :     ON
 SHUTTER 1/125    :     ON
 SHUTTER 1/250    :     ON
 SHUTTER 1/500    :     ON
 SHUTTER 1/1000   :     ON
 SHUTTER 1/2000   :     ON
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla modalità o velocità dell'otturatore desiderate, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a **?**.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● a sinistra della voce selezionata diventa ➡ e **?** a sinistra dell'impostazione diventa ●.

Per impostare un'altra modalità o velocità, ritornare al punto **2**.

Solo le velocità dell'otturatore impostate su ON possono essere selezionate con il selettore SHUTTER.

4 Per terminare l'operazione al menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o chiudere il coperchio della sezione di funzionamento del menu.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Per impostare la velocità dell'otturatore in gradi

Nella pagina SHUTTER SELECT nel menu MAINTENANCE è possibile specificare i gradi (angolazione di apertura dell'otturatore) per selezionare la velocità dell'otturatore in modalità standard.

Nota

Quando si abilitano le impostazioni in gradi, l'unità disattiva tutte le voci della pagina SHT ENABLE del menu OPERATION, fatto salvo per SHUTTER ECS e SHUTTER SLS.

1 Visualizzare la pagina SHUTTER SELECT del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

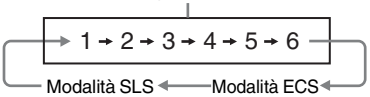
2 Selezionare SHUTTER SELECT, e ruotare la manopola MENU fino a visualizzare DEGREE.

```
M27OSHUTTER SELECT   TOP

➡SHUTTER SELECT   :●DEGREE
 ADD: ---.-
 DEL:
      DEGREE   SECOND
   1: 216.0    1/99.85
   2: 180.0    1/119.7
   3:  90.0    1/239.0
   4:  45.0    1/475.0
   5:  22.5    1/940.0
   6:  11.2    1/1880
```

Saranno visualizzate sei velocità dell'otturatore. Un angolo dell'otturatore registrato viene visualizzato nel campo DEGREE di ogni riga. Una velocità dell'otturatore (tempo di esposizione in secondi) viene visualizzata nel campo SECOND, in base ai calcoli di conversione dalla frequenza di fotogrammi selezionata. Ogni volta che si sposta il selettore SHUTTER verso il lato SELECT, l'impostazione o la modalità cambiano nell'ordine indicato di seguito. (Le modalità SLS ed ECS sono visualizzate solo se sono state abilitate nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION).

Esempio di visualizzazione del modo standard (impostazione dei gradi dell'otturatore)



Per registrare le impostazioni definite dall'utente

È possibile registrare fino a sei impostazioni di angolazione dell'otturatore. Se sono già state registrate sei impostazioni, eliminarne una prima di registrarne una nuova.

1 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla posizione DEL, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ viene sostituito dal simbolo ●, e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).
Inoltre, viene visualizzato un simbolo * prima del numero.

```
M27OSHUTTER SELECT   TOP

 SHUTTER SELECT   :●DEGREE
 ADD: ---.-
●DEL:?
      DEGREE   SECOND
  *1: 216.0    1/99.85
   2: 180.0    1/119.7
   3:  90.0    1/239.0
   4:  45.0    1/475.0
   5:  22.5    1/940.0
   6:  11.2    1/1880
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo * sul numero dell'angolo dell'otturatore che si desidera modificare, quindi premere la manopola MENU.

L'impostazione selezionata viene eliminata. I numeri delle impostazioni successive a quella eliminata vengono incrementati in modo da sostituire l'impostazione eliminata. (Il seguente esempio mostra il display dopo l'eliminazione dell'impostazione "90.0" che era stata registrata come impostazione numero 3).

```
M27OSHUTTER SELECT   TOP

 SHUTTER SELECT   :●DEGREE
 ADD: ---.-
➡DEL:●
      DEGREE   SECOND
  *1: 216.0    1/99.85
   2: 180.0    1/119.7
   3:  45.0    1/475.0
   4:  22.5    1/940.0
   5:  11.2    1/1880
   6: ---.-    -------
```

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla posizione ADD, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ viene sostituito dal simbolo ●, e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).

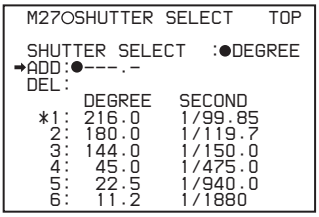
```
M27OSHUTTER SELECT   TOP

 SHUTTER SELECT   :●DEGREE
●ADD:?180.0
 DEL:
      DEGREE   SECOND
  *1: 216.0    1/99.85
   2: 180.0    1/119.7
   3:  45.0    1/475.0
   4:  22.5    1/940.0
   5:  11.2    1/1880
   6: ---.-    -------
```

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare il valore a destra dell'indicatore ? fino a ottenere l'angolo dell'otturatore che si desidera

registrare, quindi premere la manopola MENU. (Può essere selezionato e impostato un valore compreso fra 360.0 e 4.5).

L'angolo dell'otturatore appena specificato viene assegnato a una posizione libera dell'elenco. L'elenco viene quindi ordinato sulla base dei valori di impostazione. (Nella figura sottostante è stato aggiunto l'angolo di otturatore "144.0". Dopo l'ordinamento dell'elenco, l'angolo "144.0" è registrato alla voce numero 3).



Per aggiungere altre impostazioni definite dall'utente

Se l'elenco non contiene numeri vuoti:
Ripetere i punti da **1** a **4**.

Se l'elenco contiene numeri vuoti: Ripetere i punti **3** e **4**.

Eliminazione delle impostazioni indesiderate

Quando si selezionano le velocità dell'otturatore, l'unità salta i numeri che non contengono impostazioni assegnate. Se si eliminano le impostazioni usate di rado, si potrà selezionare le impostazioni più rapidamente. È necessario conservare almeno un'impostazione, ma è possibile eliminare quelle da 2 a 6.

Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di oggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese. Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da 0,25 a 1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

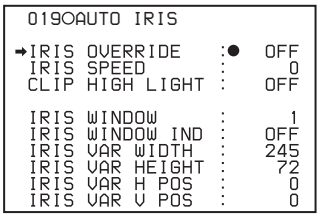
Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Per modificare il valore di riferimento

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina AUTO IRIS del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).


019OAUTO IRIS
➡IRIS OVERRIDE :● OFF
IRIS SPEED : 0
CLIP HIGH LIGHT : OFF
IRIS WINDOW : 1
IRIS WINDOW IND : OFF
IRIS VAR WIDTH : 245
IRIS VAR HEIGHT : 72
IRIS VAR H POS : 0
IRIS VAR V POS : 0

2 Verificare che il simbolo ➡ sia in posizione IRIS OVERRIDE e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a **?**.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare ON, poi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● a sinistra della voce selezionata diventa ➧ e **?** a sinistra dell'impostazione diventa ●.
La voce IRIS OVERRIDE è impostata su "ON".

4 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

La pagina AUTO IRIS scompare dallo schermo.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.

Nota

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder.
Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Per aprire maggiormente il diaframma

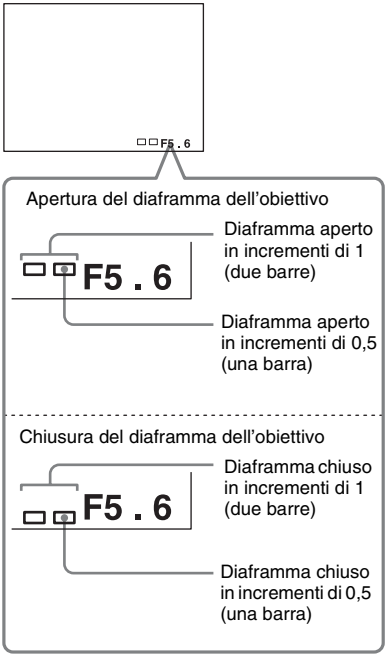
Ruotare la manopola MENU in senso antiorario come dal lato frontale della telecamera.
Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente compaiono nella parte superiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
0.25	■
0.5	□
0.75	■□
1	□□

Per fermare il diaframma verso il basso

Ruotare la manopola MENU in senso orario come dal lato frontale della telecamera.
Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente compaiono nella parte inferiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
–0.25	■
–0.5	□
–0.75	■□
–1	□□


□□F5.6
Apertura del diaframma dell'obiettivo
F5.6
Diaframma aperto in incrementi di 1 (due barre)
Diaframma aperto in incrementi di 0,5 (una barra)
Chiusura del diaframma dell'obiettivo
F5.6
Diaframma chiuso in incrementi di 1 (due barre)
Diaframma chiuso in incrementi di 0,5 (una barra)

Se è collegato il telecomando RM-B170

L'impostazione del diaframma dell'obiettivo (auto iris) può essere eseguita utilizzando la manopola IRIS del telecomando RM-B170. In tal caso, l'indicatore non viene visualizzato.

Per impostare la finestra del diaframma automatico

1 Seguire la procedura della fase 1 e 2 descritte alla voce precedente per visualizzare la pagina AUTO IRIS.

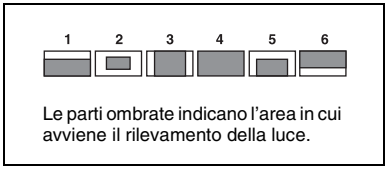
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su IRIS

WINDOW IND, quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ➧ sulla sinistra di IRIS WINDOW IND. diventa ● e ● a sinistra dell'impostazione diventa **?**.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.
Il simbolo ● diventa ➧ e **?** diventa ●.
La finestra del diaframma correntemente selezionata compare sullo schermo.
Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su OFF.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su IRIS WINDOW, quindi premere la manopola MENU.
➧ diventa ● e ● **?**.

5 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola MENU.



Il simbolo ● diventa ➧ e **?** diventa ●.

Se si seleziona "VARIABLE", le voci seguenti diventano effettive ed è possibile impostare la finestra alla dimensione desiderata. Impostare ciascuna voce alla dimensione desiderata.

Voce	Impostazione
IRIS VAR WIDTH	La larghezza della finestra
IRIS VAR HEIGHT	L'altezza della finestra
IRIS VAR H POS.	La posizione della finestra in direzione orizzontale
IRIS VAR V POS.	La posizione della finestra in direzione verticale.

6 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.
Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Come eliminare problemi con luminosità molto elevata

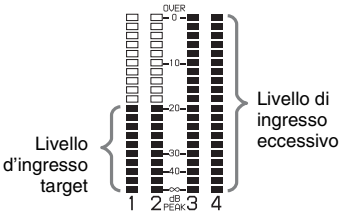
Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura o le luminosità potrebbero diminuire del tutto. In questi casi, impostare la funzione luminosità clip su "on" per ridurre la luminosità, evitando problemi dalla correzione automatica del diaframma.
Alla pagina AUTO IRIS del menu USER, impostare la voce CLIP HIGH LIGHT su ON.

Regolazione del livello audio

Per regolare automaticamente i livelli di ingresso del segnale audio da registrare sui canali audio 1 e 2, impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 su AUTO. È anche possibile regolare manualmente il livello audio.
Per canali audio 3 e 4, le impostazioni del menu permettono di selezionare la regolazione automatica, la regolazione automatica, o fissata.

Il livello audio target per la regolazione automatica del livello audio

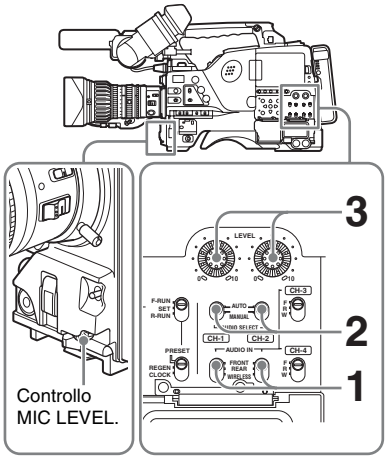
Effettuare regolazioni utilizzando –20 dB come livello target.
Se il misuratore del livello audio mostra un livello massimo di 0 dB, poi esso indica che il livello audio d'ingresso è eccessivo.



Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2

Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attiva, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da questi connettori è selezionato automaticamente per la registrazione audio. In tal caso, avviare il funzionamento dal punto **2**.

È possibile attivare e disattivare la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su REAR.
Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio selezionati al punto 1 su MANUAL.

3 Utilizzando i comandi LEVEL selezionati al punto 1, eseguire le regolazioni in modo che l'indicatore di livello audio indichi un massimo di -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE, è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso ad ogni connettore AUDIO IN CH1/CH2. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

REAR1/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 1

Impostazione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra).

Impostazione	Controllo
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

REAR2/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 2

Impostazione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

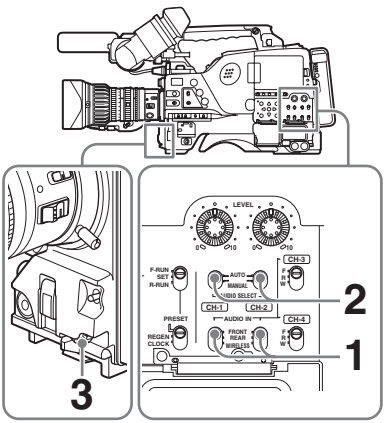
Nota

Quando si eseguono operazioni dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) e il controllo MIC LEVEL collegati, se il controllo MIC LEVEL è impostato su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione del controllo MIC LEVEL prima di regolare i controlli LEVEL (CH-1/CH-2).

Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

Nota

Se la modalità di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, quando i cavi sono connessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il camcorder rileva la connessione ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. Gli interruttori AUDIO IN sono ripristinati internamente su REAR e i segnali audio emessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 sono selezionati automaticamente.
Prima di regolare il livello audio del microfono frontale, confermare che nessun cavo sia connesso ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. In alternativa, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



1 Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.

3 Ruotare il controllo MIC LEVEL e regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a –20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione dell'ingresso del microfono frontale. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

MIC CH1 LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 1

Impostazione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

MIC CH2 LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 2

Impostazione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

Nota

Quando si eseguono operazioni al controllo MIC LEVEL e i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) collegati assieme, se i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) prima di regolare il controllo MIC LEVEL.

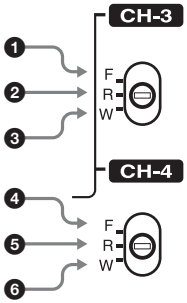
Come registrare audio sui canali 3 e 4

Come selezionare audio registrato

È possibile selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4, o è possibile eseguire la selezione automaticamente come di seguito.

Come selezionare automaticamente lo stesso audio come sui canali 1 e 2

Alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE impostare la voce AUDIO CH3/4 MODE su "CH 1/2".



Interruttore CH-3

❶ **F:** il segnale audio dal microfono frontale è registrato.
❷ **R:** l'ingresso del segnale audio al connettore AUDIO IN CH1 è registrato.
❸ **W:** il segnale audio del microfono wireless è registrato.

Interruttore CH-4

❹ **F:** lo stesso dell'interruttore CH3.
❺ **R:** l'ingresso del segnale audio al connettore AUDIO IN CH2 è registrato.
❻ **W:** lo stesso dell'interruttore CH3.

Nota

Quando il selettore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Come regolare i livelli di registrazione audio

Come regolare automaticamente

Impostare AU CH34 AGC MODE nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE su STREO o MONO.

Come regolare manualmente

1 Impostare AU CH34 AGC MODE su OFF nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE.

2 Impostare AUDIO CH3 LEVEL (per il canale audio 3) e AUDIO CH4 LEVEL (per il canale audio 4) alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE su FRONT.

I livelli dei canali audio 3 e 4 possono essere regolati con il controllo MIC LEVEL.

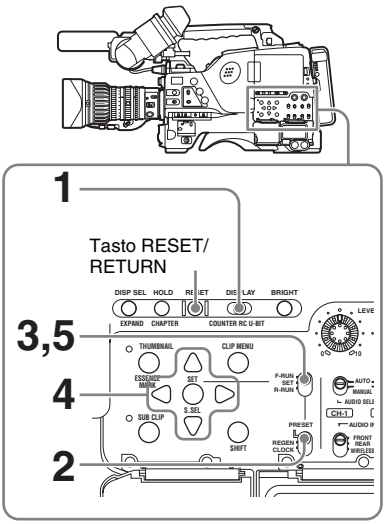
Come impostare ad un valore fisso

Al punto **2** della procedura precedente “Come regolare manualmente”, impostare le voci del menu su FIX.

Impostazione dei dati temporali

Come impostare il codice temporale

Il codice temporale può essere impostato su un valore compreso fra 00 : 00 : 00 : 00 e 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi).



1 **Premere DISP SEL per visualizzare lo stato sullo schermo LCD.**

2 **Impostare l’interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK su PRESET.**

3 **Impostare l’interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su SET.**
Lampeggia la prima cifra (all’estrema sinistra) del codice temporale.

4 **Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**

Per ripristinare il valore del codice temporale su 00 00 00 00
Premere il tasto RESET/RETURN.

5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN.

F-RUN: avvio libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente.

R-RUN: avvio di registrazione. Il generatore del codice temporale funziona solo durante la registrazione.

Come impostare la modalità drop frame/non-drop frame

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) nella pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE.

Continuità del codice temporale

In genere, se l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su disco di un gran numero di scene produce codici temporali senza interruzioni. Tuttavia, se si estrae il disco e si registra su un altro disco, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il disco originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

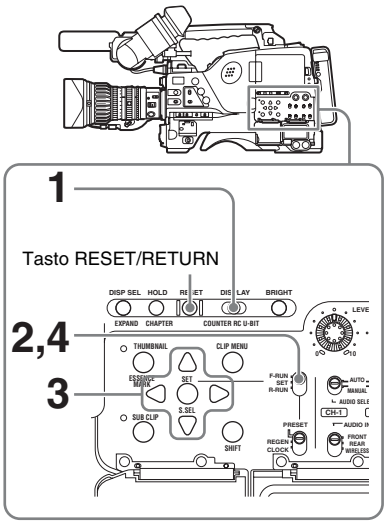
Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale.

Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.
Se è necessario impostare l'ora effettiva, utilizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" (pagina 42).

Come impostare i bit dell'utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.



1 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.

2 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.
La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

3 Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.

Per ripristinare il i dati bit dell'utente su 00 00 00 00
Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità di funzionamento desiderata per il generatore del codice temporale.
I dati bit dell'utente saranno registrati sia per LTC che per VITC.

Come memorizzare l'impostazione dei bit dell'utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

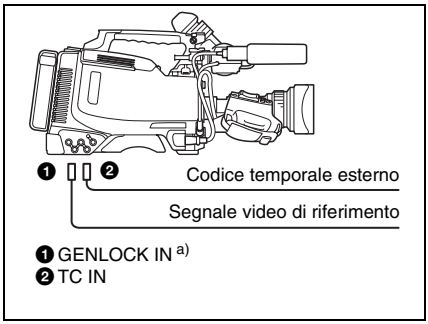
Come sincronizzare il codice temporale

È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno del camcorder con un generatore esterno per rigenerare il codice temporale di un apparecchio esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

Collegamenti per la sincronizzazione del codice temporale

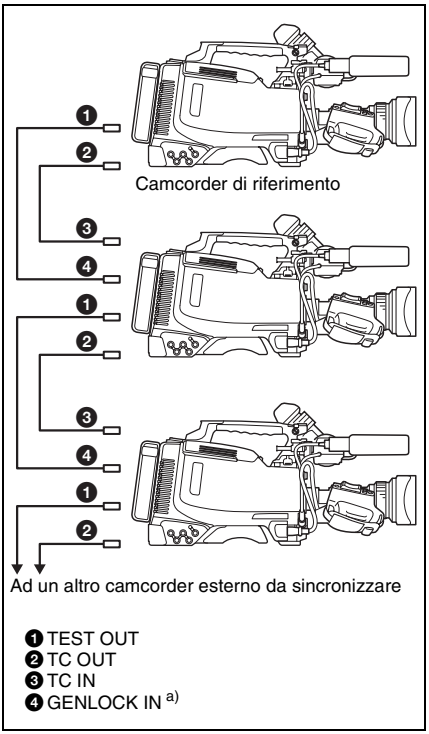
Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno



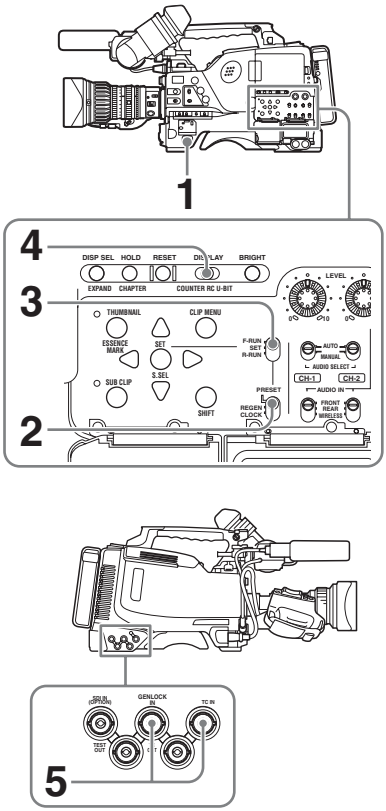
a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Esempio 2: come interconnettere un numero di camcorder o sincronizzazione di codice temporale



a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Per bloccare il codice temporale su una sorgente esterna



1 Accendere l’interruttore POWER.

2 Impostare l’interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK su PRESET.

3 Impostare l’interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su F-RUN.

4 Impostare l’interruttore DISPLAY su TC.

5 Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore TC IN e al connettore GENLOCK IN.

Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione. Tuttavia, saranno presenti dei rumori sull’immagine registrata se il segnale del codice temporale viene collegato o scollegato durante la registrazione.

Note

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display del contatore mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di sistema del camcorder, questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale interno non è correttamente sincronizzato con il codice temporale esterno.
- Quando la voce GENLOCK ON/OFF è impostata su “OFF” alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, il codice temporale non può essere sincronizzato con il segnale video di riferimento. In tal caso, impostare la voce GENLOCK su “ON” alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Impostazioni dei bit utente durante la sincronizzazione del codice temporale

Durante la sincronizzazione del codice temporale, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno. Di conseguenza, ogni camcorder può disporre delle proprie impostazioni bit utente. È possibile bloccare i bit utenti di questo camcorder ai bit utenti del codice temporale esterno impostando EXT-LK UBIT alla pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE su EXT.

Per disattivare la sincronizzazione dei codici temporali

Scollegare dapprima il codice temporale esterno, quindi impostare l’interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su R-RUN.

Per sostituire l’alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali

Per mantenere ininterrotta l’alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l’alimentazione esterna al connettore

DC IN. Estraendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

Sincronizzazione del camcorder durante la sincronizzazione dei codici temporali

Durante la sincronizzazione dei codici temporali, il camcorder viene sincronizzato mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

Capitolo 4 Ripresa

Uso dei dischi

Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

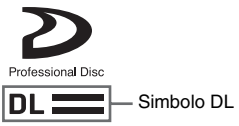
I seguenti Professional Disc [1)] possono essere usati per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:

- PFD23A (capacità 23,3 GB)
- PFD50DLA (capacità 50,0 GB)

1) Professional Disc è un marchio registrato di Sony Corporation.

Note

- Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:
  - Blu-ray Disc
  - Professional Disc per dati
- L'uso dei dischi PFD50DLA è supportato esclusivamente dai dispositivi XDCAM contrassegnati con il simbolo DL (vedere l'illustrazione qui di seguito). Non è possibile utilizzare questi dischi con dispositivi XDCAM privi di tale simbolo.



Note sulla cura

Cura

Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è stato progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta a un grave urto, come ad esempio una caduta, il disco si può danneggiare o graffiare. Se il disco è graffiato, può essere impossibile registrare video o audio oppure riprodurre il contenuto registrato sul disco. I dischi vanno maneggiati e riposti con cura.

- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

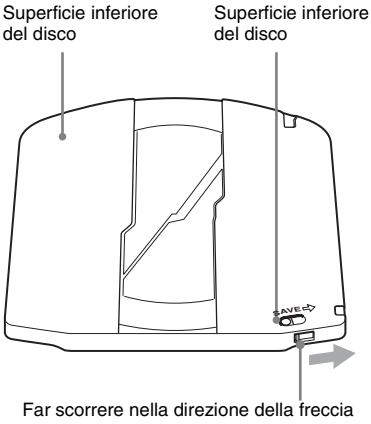
- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare della polvere.
- Conservare le cartucce nell'apposito involucro.

Manutenzione dei dischi

- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

Dischi protetti da scrittura

Per proteggere il materiale registrato sul disco da cancellazioni involontarie, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come indicato nella figura seguente.



Impostazioni linguetta di protezione da scrittura



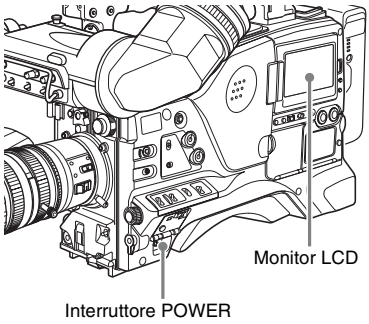
Registrazione abilitata Registrazione non abilitata

È anche possibile proteggere dalla scrittura le singole clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip" (pagina 134).

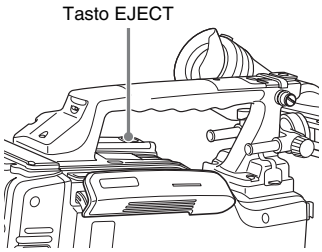
Inserimento ed estrazione di un disco

Per caricare un disco

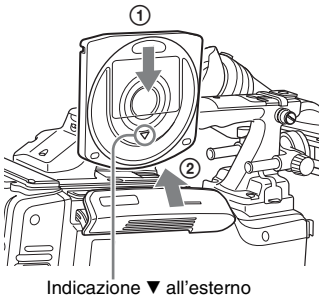
1 Accendere l'interruttore POWER.



2 Premere il tasto EJECT.
Ciò apre lo sportellino dello scomparto disco.



3 ① Inserire il disco nella direzione ▼ e ② chiudere manualmente lo sportellino dello scomparto disco.



Il disco viene inserito.

Nota

Per inserire correttamente il disco, verificare che il camcorder sia in posizione verticale (l'impugnatura in alto, la base in basso).

Per estrarre un disco

Con l'apparecchio acceso, premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco ed espellere il disco quindi estrarre il disco. Se non si inserisce un altro disco, chiudere lo sportellino dello scomparto del disco.

Per estrarre un disco quando l'apparecchio è spento

Se la batteria è scarica non è possibile espellere il disco premendo il tasto EJECT. In questi casi, usare la seguente procedura di emergenza per estrarre manualmente il disco.

1 Spegnere l'interruttore POWER.

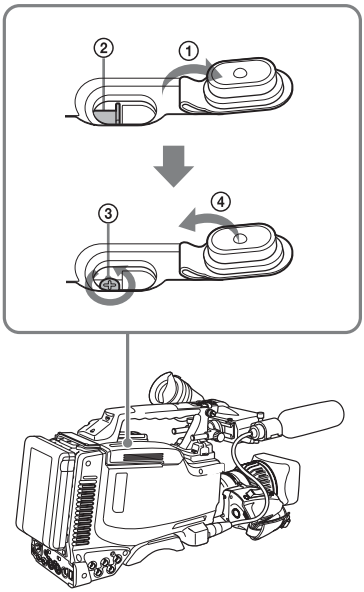
2 Eseguire l'operazione indicata nella seguente figura.

① Aprire il coperchio di gomma.

② Usando un cacciavite o un attrezzo simile, fare scorrere la placca di metallo nero visibile all'interno, in direzione della parte posteriore del camcorder.
Lo sportellino dello scomparto disco si apre. All'interno del cappuccio in gomma è visibile una vite Phillips rossa.

③ Usare un cacciavite Phillips per girare la vite in senso antiorario (la direzione mostrata sul cappuccio di gomma).
In tal modo il disco verrà espulso.

④ Chiudere saldamente il coperchio di gomma.



Non è necessario rimettere la vite nella posizione di partenza dopo aver estratto il disco.Accendendo il dispositivo, il meccanismo dello scomparto del disco diventa nuovamente operativo.

Nota

Non toccare il disco o cercare di rimuoverlo con la forza finché non sia stato espulso completamente.

Formattazione di un disco

Quando usare un disco nuovo

Un disco mai utilizzato non richiede alcuna formattazione. Il disco viene formattato automaticamente in modo da poter essere utilizzato quando viene inserito nell'apparecchio.

Per formattare un disco contenente materiale registrato

Vedere pagina 147 per ulteriori informazioni sulla formattazione di un disco.

Nota

Quando si formatta un disco già registrato, tutti i dati che contiene vengono eliminati. Vengono eliminate anche le clip bloccate *(vedere pagina 134).*

Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di recupero)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, il pacco batteria viene rimosso o il cavo di alimentazione viene scollegato durante l'operazione. Poiché il sistema del file non è aggiornato, i dati video ed audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file ed il contenuto delle clip registrate fino a quel momento viene perso.
Tuttavia, l'apparecchio dispone di una funzione di recupero che riduce al minimo le perdite ricostruendo le clip sui dischi.
Si noti che il contenuto delle clip registrate non andrà perso nel caso in cui l'interruttore POWER sia impostato su OFF e la batteria sia scarica, in quanto l'apparecchio si spegne solo una volta completato il processo di registrazione.

Note

- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione finché non è stata completata la registrazione e l'indicatore ACCESS si spegne.
- Questa funzione consente di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantisce un ripristino completo al 100%.
- Anche quando si utilizza questa funzione, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti

all'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.

- **Recupero rapido:** da 2 a 5 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.
- **Recupero completo** da 3 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

(È possibile che si verifichi la perdita di una quantità superiore dati quando l'apparecchio è soggetto a vibrazioni, quando si passa spesso dalla registrazione alla pausa, e quando si usano funzioni quali Picture Cache).

Recupero rapido

Quando si riaccende l'apparecchio dopo un'interruzione della registrazione dovuta ad un'interruzione dell'alimentazione, con il disco ancora inserito, le clip vengono ricostruite sulla base dei dati di backup memorizzati nella memoria non volatile e gli indicatori registrati sul disco. Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Recupero completo

Quando si interrompe la registrazione su un dispositivo XDCAM a causa di un'interruzione dell'alimentazione ed il disco viene rimosso manualmente da tale dispositivo disattivato, le clip vengono ricostruite sulla base degli indicatori registrati sul disco, ancora inserito nell'apparecchio. Il tempo di elaborazione sarà pertanto superiore rispetto ad un recupero rapido (circa 30 secondi, sebbene dipenda dalle condizioni del disco).
Per eseguire un recupero completo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.
Viene visualizzato il seguente messaggio relativo al recupero.

```
        SALVAGE

   TO RECORD ON THE
DISC, IT IS NECESSARY
 TO EXECUTE SALVAGE.

     SALVAGE OK?

       YES →NO
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo → su "YES", quindi premere la manopola MENU.
L'operazione di recupero ha inizio e viene visualizzato il messaggio "EXECUTING".

Al termine, viene visualizzato un messaggio che indica il risultato dell'operazione.

- Se l'operazione di recupero va a buon fine, verrà visualizzato il messaggio "COMPLETED".
- Se l'operazione di recupero non è riuscita, verrà visualizzato il messaggio "INCOMPLETED". Le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale verranno perse.

Per uscire senza salvare

Selezionare NO al punto **1** per uscire senza eseguire l'operazione di recupero.
In ogni caso, lo stato del disco non viene modificato. È necessario eseguire l'operazione di recupero per recuperare le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale. Al successivo inserimento del disco o alla successiva accensione del camcorder, verrà visualizzato nuovamente il messaggio di recupero.

Note

- Se l'operazione di recupero non viene completata, sarà possibile riprodurre le sezioni registrate normalmente, mentre non sarà possibile eseguire alcuna nuova registrazione sul disco.
- Il recupero completo dei dischi registrati con questo camcorder può essere eseguito con gli apparecchi PDW-F1600, PDW-HD1500, PDW-F800, PDW-700, PDW-740 o PDW-HR1. Non è possibile eseguire il recupero completo con altri dispositivi XDCAM. Quando si inserisce un disco che non è stato registrato normalmente è possibile che compaia il seguente messaggio. Le "XXXX" nel messaggio costituiscono un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento alla tabella in basso e usare uno dei dispositivi indicati per salvare il disco.

```
        SALVAGE

    DISC CANNOT BE
      RECORDED.

  FORMAT DISC OR CONTACT
    SERVICE TO RUN CLIP
      SALVAGE PROGRAM.
          (XXXX)

    PUSH ESCAPE SWITCH
    OR ROTARY ENCODER.
```

Codice (XXXX)	Nome di modello
0002	PDW-1500/530/510/R1 PDW-F70/F350/F330
0200	PDW-F70/F350/F330 (versione 1.9 o successivo) PDW-F75/F355/F335
0300 a)	PDW-HD1500/HR1/700/740
0301 a)	PDW-HD1500/700/740 (Versione 1.5 o successiva) PDW-F1600/F800

a) Non compare su questo apparecchio.

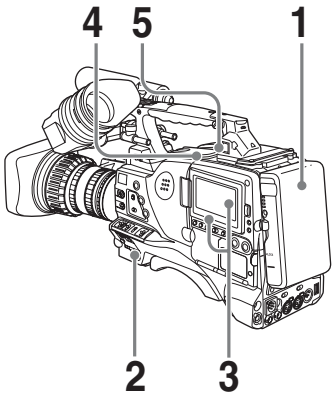
Per cancellare il messaggio e tornare al funzionamento normale, sostituire il disco con un disco utilizzabile e spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sul lato ESCAPE, oppure premere la manopola MENU.

Procedura di base per le riprese

Questa sezione descrive le procedure di base per riprendere e per registrare.
Prima di iniziare una sessione di ripresa assicurarsi che il camcorder funzioni correttamente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Collaudo del camcorder prima delle riprese" (pagina 265).

Procedura di base per l'effettuazione delle riprese: dall'alimentazione all'inserimento del disco



1 Inserire un pacco batteria completamente carico.

Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione dell'alimentazione" (pagina 36).

2 Impostare l'interruttore POWER su ON.

3 Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per visualizzare il display dello stato sul monitor LCD, quindi verificare che siano rispettate le seguenti condizioni.
L'indicatore di stato della batteria mostra almeno cinque segmenti (■).

In caso contrario, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

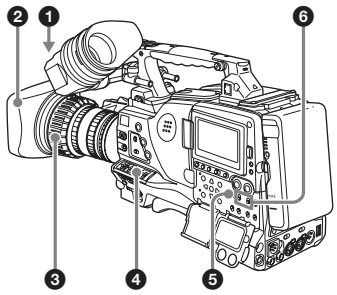
4 Verificare che non ci siano ostruzioni, come per esempio dei cavi, vicino allo sportellino dello scomparto disco. Quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto disco.

5 Dopo aver verificato che il disco non è protetto da scrittura *(vedere pagina 78)*, inserirlo e chiudere lo sportellino dello scomparto disco.

Procedura di base per l'effettuazione delle riprese: dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all'arresto della registrazione

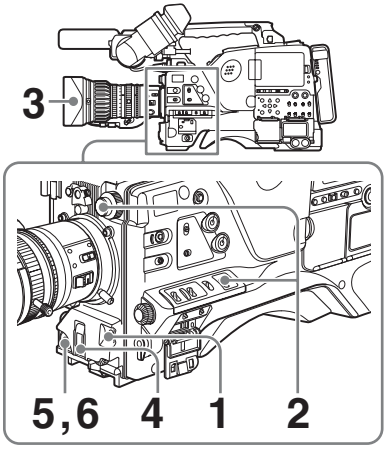
Impostazioni dell'interruttore

Dopo aver acceso l'alimentazione e aver caricato un disco, impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso e avviare l'operazione.



❶ DISPLAY: ON
❷ Iris: automatico
❸ Zoom: automatico
❹ OUTPUT/DCC: CAM, DCC: ON
❺ F-RUN/SET/R-RUN: F-RUN o R-RUN (impostare secondo le proprie esigenze)
❻ AUDIO SELECT CH-1/CH-2: AUTO

Ripresa



1 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK per regolare il bilanciamento dei neri.

Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del nero, vedere pagina 59.

2 Selezionare il filtro CC e il filtro ND in base alle condizioni di illuminazione e regolare il bilanciamento del bianco.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pagina 60).

3 Puntare la telecamera verso il soggetto e regolare la messa a fuoco e lo zoom.

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando la funzione Focus Assist *(vedere pagina 87)*.

4 Se necessario, impostare l'otturatore elettronico su una modalità e una velocità adeguate.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 63).

5 Per iniziare la registrazione, premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Se la funzione di avvio/arresto della registrazione è assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4/5 o al tasto RET

dell'obiettivo, è possibile anche usare questo interruttore.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 231.

Durante la registrazione, l'indicatore REC si illumina nel mirino. Eseguire lo zoom e il controllo della messa a fuoco, se necessario.

Nota

Durante la registrazione (mentre l'indicatore ACCESS è acceso) non rimuovere il pacco batteria. Così facendo, l'elaborazione interna della registrazione potrebbe non terminare correttamente, il che potrebbe causare la perdita degli ultimi secondi della registrazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di recupero)" (pagina 80).

6 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

L'indicatore REC del mirino si spegne. Il materiale registrato dal punto **5** al punto **6** viene salvato come un'unica clip.

Perverificare gli ultimi due secondi della registrazione (visualizzazione della registrazione).

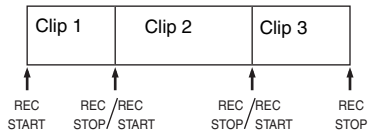
Se si preme il tasto RET sull'obiettivo mentre la registrazione è in pausa, vengono riprodotti gli ultimi due secondi della registrazione. Se si tiene premuto il tasto RET, ha inizio un riavvolgimento a bassa velocità dal punto corrispondente a due secondi prima del termine della registrazione. Quando si rilascia il tasto RET, il riavvolgimento viene interrotto ed ha inizio la riproduzione in avanti. Al termine della riproduzione, il camcorder è pronto per iniziare una nuova registrazione.

Assegnando la stessa funzione del tasto RET sull'obiettivo all'interruttore ASSIGN 1/3/4/5, è possibile usare l'interruttore nello stesso modo del tasto RET sull'obiettivo.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 231.

7 Ripetere i punti 5 e 6 come richiesto per la ripresa.

Ad ogni ripetizione dei punti **5** e **6**, vengono registrate le clip successive sul disco.



Note

- Non è possibile registrare una clip in meno di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione entro 2 secondi dal momento in cui il tasto è stato premuto, viene registrata una clip di 2 secondi.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrare su un solo disco è pari a 300. Se si cerca di registrare più di 300 clip, compare il messaggio di errore "MAX # Clips", anche se sul disco c'è ancora della capacità libera.

Tasti di comando della riproduzione

Durante la registrazione, i tasti di comando della riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non hanno nessun effetto.

Riproduzione della clip registrata

Riproduzione normale

Premendo il tasto PLAY/PAUSE, è possibile rivedere brani della registrazione sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sul monitor LCD. Esistono altre due possibilità per visualizzare la registrazione effettuata.

Visualizzazione della registrazione: è possibile visualizzare gli ultimi due secondi della registrazione effettuata sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sull'apposito monitor LCD.

Visualizzazione della riproduzione a colori su un monitor video: è possibile visualizzare la registrazione a colori su un monitor video a colori senza il bisogno di nessun adattatore esterno.

È inoltre possibile visualizzare la riproduzione del video durante il riavvolgimento o l'avanzamento rapido.

Vedere pagina 16 e pagina 24 per informazioni sugli interruttori e i comandi usati per selezionare il segnale di uscita audio e regolare il livello audio.

Per bloccare un'immagine durante la riproduzione

La seguente operazione può anche essere eseguita dal telecomando RM-B170/B750.

1 **Premere il tasto PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione.**

2 **Premere di nuovo il tasto PLAY/PAUSE nel momento in cui si desidera bloccare l'immagine.**
La riproduzione si interrompe e compare un'immagine bloccata.
Il codice temporale dell'immagine bloccata viene visualizzato nel display del contatore e l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia (un flash al secondo).

Per riavviare la riproduzione
Premere nuovamente il tasto PLAY/PAUSE.

Modalità di riproduzione delle clip

È possibile impostare la modalità di riproduzione delle clip su una delle seguenti opzioni.

Modalità di riproduzione continua: saranno riprodotte tutte le clip presenti sul disco (impostazione predefinita)

Modalità di riproduzione clip singola: viene riprodotta solo la clip al momento selezionata

Per selezionare la modalità di riproduzione clip singola

Impostare SINGLE CLIP MODE alla pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE su "ON".

Riproduzione in modalità di riproduzione clip singola

La riproduzione si interrompe quando raggiunge l'inizio o la fine della clip. Le clip successive o precedenti non sono riprodotte, anche se sono presenti sul disco. I tipi di riproduzione disponibili comprendono la riproduzione normale e quella ad alta velocità in riavvolgimento o avanzamento rapido.
Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, F REV + PREV o F FWD + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.

Posizione iniziale di riproduzione del disco

Sebbene utilizzi dischi ottici, questo apparecchio è progettato per offrire le funzioni più utili della riproduzione di nastri mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'apparecchio si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.
Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione dalla posizione in cui è stata interrotta.

Dopo la registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.
Per riprodurre una clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di una clip oppure selezionare il tasto F REV per passare ad una posizione qualsiasi.

Dopo l'inserimento del disco

L'apparecchio si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.
Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione da tale posizione.
La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione, ogni volta che il disco viene inserito in un riproduttore XDCAM.

Nota

La posizione di riproduzione non viene registrata sul disco, se quest'ultimo è protetto da scrittura.

Deterioramento delle condizioni di riproduzione

Il deterioramento della riproduzione potrebbe essere dovuto ai seguenti motivi.

- Presenza di graffi e polvere sulla superficie del disco
  Si includono anche impronte, polveri presenti nell'aria, catrame di sigaretta, ecc.
  La presenza di graffi e sporcizia non costituisce un problema, se vengono catalogati come difetti che dovranno essere evitati in fase di registrazione. Tuttavia, graffi e sporcizia

presenti dopo la registrazione potrebbero comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.

- Usura degli strati di registrazione del disco
  Dopo diversi decenni di utilizzo, gli strati di registrazione dei dischi ottici sono soggetti ad usura che potrebbe comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
  Le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare con l'usura, comportando il deterioramento delle condizioni di riproduzione.

  Consultare il manuale di manutenzione per indicazioni approssimative sul momento in cui occorre sostituire le testine ottiche.

Per impedire il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi né toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti a ventilazione forzata.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi esposti ad alte temperature o ai raggi solari.

Se le condizioni di riproduzione hanno subito un deterioramento

Si verificano errori di lettura quando le condizioni di riproduzione continuano a deteriorarsi.
Quando si verifica un errore di lettura, viene visualizzato il messaggio "DISC ERROR!", la riproduzione video si blocca e l'uscita audio viene disattivata.
In tal caso, controllare quanto segue:

Se il disco visualizza le stesse condizioni di riproduzione sugli altri dispositivi XDCAM: in questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata, oppure le prestazioni degli strati di registrazione del disco potrebbero essere peggiorate nel tempo. Non utilizzare dischi che presentino tali sintomi.

Se tutti i dischi inseriti nel dispositivo XDCAM visualizzano le stesse condizioni di riproduzione: in questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero essersi deteriorate. Verificare il tempo totale di utilizzo.

Cancellazione della clip registrata

Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione delle clip" (pagina 135).

Uso della funzione Freeze Mix

La funzione Freeze Mix permette di visualizzare un fermo immagine durante il video in ripresa attualmente. Per esempio è possibile utilizzare questa funzione per la ripresa di un panorama estivo e invernale secondo le stesse modalità., o per riprendere una sessione di ripresa con esattamente la stessa inquadratura.
Per utilizzare la funzione Freeze Mix è necessario assegnarla a un interruttore ASSIGN 1/3/4/5.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

1 Riprodurre il disco che contiene la scena che si desidera utilizzare come standard di ripresa.

2 Quando appare la scena desiderata premere il pulsante PLAY/PAUSE per mettere in pausa la riproduzione.

3 Premere il pulsante a cui è stata assegnata la funzione Freeze Mix.
La schermata di riproduzione passa alla modalità bianco e nero e appare un fermo immagine sovraimposto al video in ripresa.

Come cambiare l'immagine standard
Utilizzare il pulsante PLAY/PAUSE, i pulsanti F REV e F FWD e gli altri comandi per cercare un'altra immagine, quindi ripetere il punto **2**.

4 Allineare l'inquadratura dell'immagine di riproduzione e del video in ripresa.

5 Premere nuovamente il pulsante a cui è stata assegnata la funzione Freeze Mix.
L'unità esce dalla modalità Freeze Mix.

6 Avviare la registrazione.

Nota

Se si cambia disco prima di avviare la registrazione, assicurarsi di non spostare l'unità.

Uso della funzione Focus Assist

La visualizzazione dell'indicatore di assistenza della messa a fuoco nel mirino semplifica la messa a fuoco. Questa funzione è comoda nelle situazioni in cui può essere difficile mettere a fuoco utilizzando soltanto il video nel mirino.

Per visualizzare l'indicatore di assistenza nella messa a fuoco

1 Visualizzare la pagina FOCUS ASSIST nel menu OPERATION.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.

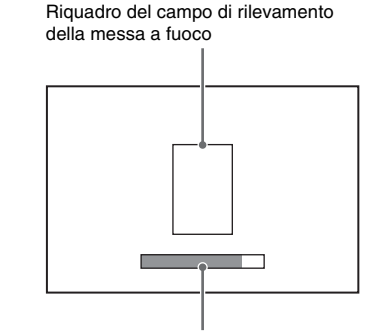
2 Selezionare FOCUS ASSIST IND e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.

Viene visualizzato l'indicatore di assistenza della messa a fuoco.

3 Impostare le seguenti voci come necessario.

FOCUS IND POS: selezionare la posizione di visualizzazione dell'indicatore di assistenza della messa a fuoco su BOTTM (basso), LEFT (sinistra), TOP (alto) o RIGHT (destra).

FOCUS AREA MARK: Attivare (ON) o disattivare (OFF) la visualizzazione del riquadro intorno al campo di rilevamento della messa a fuoco.

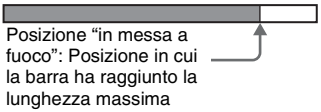


Note

- L'indicatore di assistenza della messa a fuoco non viene visualizzato quando il guadagno è impostato su 18 dB o superiore.
- Quando si visualizza l'indicatore di assistenza della messa a fuoco, la visualizzazione dei pixel effettivi (selezionabile impostando 100% MARKER alla pagina MARKER 1 del menu OPERATION su ON) sarà nascosta.
- Quando si visualizza il fotogramma dell'intervallo di rilevamento della messa a fuoco, il cursore della casella (selezionabile impostando User Box alla pagina MARKER 2 del menu OPERATION su "ON") sarà nascosta.

Come leggere l'indicatore di assistenza nella messa a fuoco

La posizione "in messa a fuoco" è quella in cui la barra raggiunge la lunghezza massima. Mettere a fuoco su un soggetto ruotando il regolatore di messa a fuoco in maniera che la barra arrivi alla lunghezza massima.



Nota

L'indicatore della messa a fuoco può mostrare lievi o nessuna variazione quando si riprende un soggetto uniforme o una scena scura.

Operazioni avanzate di ripresa

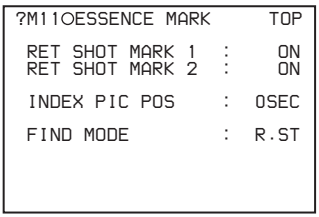
Registrazione delle tracce di identificazione

Sul disco è possibile registrare tracce di ripresa ed altre tracce di identificazione.
La registrazione delle tracce di identificazione per le scene che contengono dati video e audio di rilievo consente un rapido accesso ai punti contrassegnati. Ciò facilita le operazioni di montaggio.

Per registrare una ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo

Per poter registrare le tracce di ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo, eseguire la seguente procedura:
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE.



Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la traccia di identificazione da registrare e premere la manopola MENU fino a visualizzare "ON".

3 Ripetere il punto 2, se necessario.

Per registrare l'indicatore di ripresa 1/2

Quando il camcorder è in modalità di registrazione o di riproduzione, agire sul tasto RET sull'obiettivo come segue:

Shot mark 1: Premere una volta il tasto RET.
Shot mark 2: Premere due volte il tasto RET in rapida successione.

Sullo schermo del mirino viene visualizzata l'indicazione "ShotMark1" o "ShotMark2" per circa un secondo accanto alla visualizzazione del codice temporale.
Se le funzioni di registrazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2 sono state assegnate a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4/5, è possibile usare lo stesso interruttore per registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 231.

Se si collega una tastiera Windows USB al connettore USB, è possibile registrare indicatori di ripresa da Shot Mark0 a Shot Mark9 premendo i tasti da 0 a 9 nel tastierino numerico.

Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori

È possibile impostare tre tipi di flag (OK/NG/KEEP) durante la registrazione, immediatamente dopo la registrazione o durante la riproduzione. L'impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l'individuazione e selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e dei loro colleghi.
È possibile usare degli interruttori sull'apparecchio per impostare le flag. Tuttavia, prima di farlo, è necessario assegnare le funzioni flag corrispondenti agli interruttori ASSIGN 1/3/4/5 o al tasto RET dell'obiettivo *(vedere pagina 231)*.

Per impostare una flag di clip

Durante la registrazione, immediatamente dopo la registrazione o durante la riproduzione (compresa la ricerca e riproduzione di immagini fissa), premere il tasto a cui è assegnata la funzione flag. Premere il tasto una volta nel punto in cui impostare la flag.
La flag specificata viene impostata e "*** ClpFlg" (***: OK, NG o KEEP) viene visualizzato nel mirino accanto al codice temporale per circa 3 secondi.

Per eliminare una flag di clip

Durante la registrazione o riproduzione premere il tasto a cui è assegnata la funzione flag. Premere per due volte il tasto in rapida successione.
La flag viene eliminata e viene visualizzato "ClpFlg DEL." per circa 3 secondi.

È anche possibile impostare e eliminare le flag delle clip da una schermata dell'interfaccia grafica. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle flag delle clip" (pagina 134).

Impostazione miniatura al momento della registrazione

Quando si registra una clip, è possibile specificare quale frame usare come miniatura della clip *(vedere pagina 114)*.
(L'impostazione di fabbrica consiste nell'usare il primo frame della clip come miniatura.)
Per esempio, se tutte le clip hanno la stessa immagine nel primo frame, è possibile specificare un frame alcuni secondi dopo l'avvio della clip, in modo che le miniature non mostrino tutte la stessa immagine.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare INDEX PIC POS, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo desiderato.

4 Premere la manopola MENU.

Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)

Il camcorder ha una grande capacità di memoria interna, in cui è possibile salvare gli ultimi secondi (massimo 30 secondi) audio e video acquisiti, in modo che la registrazione inizi da un punto prima che si prema il tasto REC START sul tasto VTR sull'obiettivo.

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Picture Cache.
- La funzione Clip Continuous Rec è abilitata.
- La funzione Live Logging è impostata sulla modalità Live View.
- Durante le riprese con la funzione Slow & Quick Motion

Impostare la modalità Picture Cache e/o il tempo di Picture Cache

Per registrare in modalità Picture Cache, è necessario attivare la modalità Picture Cache e impostare il tempo di salvataggio dei dati di immagine (tempo di Picture Cache) usando il menu USER.
Il tempo di Picture Cache determina il numero di secondi registrati dalla Picture Cache, contando dal momento in cui si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione. Tuttavia, il numero di secondi effettivamente registrati dalla Picture Cache potrebbe essere inferiore subito dopo che le impostazioni dell'interruttore VDR SAVE/STBY sono state cambiate e nelle situazioni particolari spiegate nelle seguenti note.

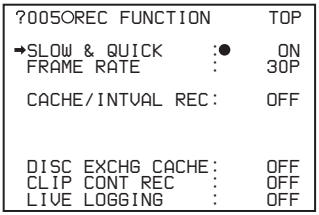
Note

- Il salvataggio delle immagini nella memoria ha inizio dopo aver selezionato la modalità Picture Cache. Se si inizia registrare immediatamente dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, le immagini precedenti a quel momento non verranno registrate.
- Durante la riproduzione, la visualizzazione della registrazione o le operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica, nella memoria Picture Cache non viene salvato nessun dato. Pertanto, non è possibile usare questa funzione per registrare nuovamente gli ultimi secondi del materiale della riproduzione o della visualizzazione della registrazione.

Per impostare la modalità Picture Cache/il tempo di Picture Cache.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.


?005OREC FUNCTION TOP
➡SLOW & QUICK :● ON
FRAME RATE : 30P
CACHE/INTVAL REC: OFF
DISC EXCHG CACHE: OFF
CLIP CONT REC : OFF
LIVE LOGGING : OFF

Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare CACHE REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare CACHE.

3 Selezionare CACHE REC TIME e ruotare la manopola MENU per visualizzare il tempo desiderato di Picture Cache.

Quando si ruota la manopola MENU, il tempo di Picture Cache cambia come segue: 0-2s ⟷ 2-4s ⟷ 4-6s ⟷ 6-8s ⟷ 8-10s ⟷ 18-20s ⟷ 28-30s.

Una volta effettuate le impostazioni della modalità Picture Cache, queste rimangono attive finché non vengono modificate.

È possibile assegnare la funzione Picture Cache on/off ad uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4/5 o al tasto RET dell'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

Note

- È possibile effettuare un'operazione di menu per modificare il tempo di Picture Cache mentre il camcorder è in modalità di registrazione. Tuttavia, le nuove impostazioni hanno effetto solo dopo che la registrazione è terminata.
- Nella modalità Picture Cache, la modalità operativa del generatore codice temporale interno è sempre F-RUN, a prescindere dalle impostazioni dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Funzionamento del camcorder in modalità Picture Cache.

La procedura di registrazione in modalità Picture Cache è praticamente la stessa usata per la registrazione normale. Tuttavia, si osservino le seguenti differenze.

- Quando si registra in modalità Picture Cache, l'immagine che si sta riprendendo viene registrata sul disco dopo che i dati di immagini salvati in memoria (corrispondenti al tempo di Picture Cache) vengono registrati sul disco. Per questa ragione, l'accesso al disco potrebbe continuare per poco anche dopo aver premuto il tasto REC START per interrompere la registrazione. Nel frattempo, i tasti di comando della riproduzione sono disattivati, come nella modalità registrazione. Inoltre, se in questo lasso di tempo si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione, viene registrata una nuova clip.
- Quando si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione durante l'accesso al disco, il punto di inizio della clip registrata potrebbe essere successivo rispetto al tempo di Picture Cache, specialmente quando sul disco è registrato un gran numero di clip. In modalità Picture Cache, si dovrebbe evitare di interrompere e riavviare le operazioni di registrazione in rapida successione.
- Il tempo di accesso al disco si interrompe dopo che è stato premuto il tasto REC START, ed è uguale al tempo di Picture Cache. Tuttavia, se si inizia a registrare all'interno del tempo di Picture Cache subito dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, dopo aver modificato il tempo di Picture Cache o dopo aver eseguito la riproduzione o la visualizzazione della registrazione, i dati di immagine per la durata del tempo di Picture Cache non verranno salvati in memoria. Pertanto, il tempo di accesso al disco si interrompe dopo aver premuto il tasto STOP e diminuisce rispetto al tempo di Picture Cache.
- In modalità Picture Cache non è possibile impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET per effettuare le impostazioni del codice temporale. Per impostare il codice temporale, uscire prima dalla modalità Picture Cache.

Se durante la registrazione in modalità Picture Cache si verifica una perdita di alimentazione

- Se durante la registrazione in modalità Picture Cache l'interruttore POWER viene spento, il camcorder viene disattivato dopo che l'accesso al disco è proseguito per alcuni secondi, in modo che venga registrata l'immagine presente al momento in cui l'interruttore POWER viene spento.
- Se si rimuove la batteria, scollegare il cavo CC oppure interrompere l'alimentazione all'adattatore CA durante la registrazione in modalità Picture Cache, il video e l'audio salvati in memoria andranno persi senza essere registrati sul disco.Per questo motivo, assicurarsi di non sostituire la batteria durante la registrazione.

Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec)

È possibile eseguire la ripresa di fotogrammi temporizzati tramite la memoria del camcorder. Sono disponibili due modalità in questa funzione denominata "Interval Rec".

Modalità Auto Interval Rec: in modalità Auto Interval Rec le immagini vengono riprese e memorizzate automaticamente un fotogramma alla volta (due fotogrammi se il formato di registrazione è impostato su 720p) all'intervallo specificato. Per usare questa funzione si deve impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione nel disco (REC TIME).

Modalità Manual Interval Rec: quando si preme il tasto REC START o quello VTR dell'obiettivo viene registrato il numero specificato di fotogrammi (NUMBER OF FRAME).
Sono disponibili due modalità di registrazione Manual Interval Rec: una a ripresa singola in cui la registrazione viene eseguita a ogni pressione del tasto e una continuata in cui la registrazione ha inizio alla pressione del tasto e viene ripetuta all'intervallo specificato.

Nella modalità Auto Interval Rec e nella modalità Manual Interval Rec continuata è disponibile una funzione di preilluminazione. Questa funzione attiva automaticamente la luce prima di avviare la registrazione, consentendo di registrare immagini in stabili condizioni di illuminazione e temperatura di colore.

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Interval Rec.

- La funzione Disc Exchange Cache è abilitata.
- La funzione Clip Continuous Rec è abilitata.
- La funzione Live Logging è impostata sulla modalità Live View.
- Durante le riprese con la funzione Slow & Quick Motion

Limitazioni delle funzionalità durante la registrazione

Voce	Descrizione
Time Code	Il generatore di codici temporali interno funziona in modalità R-RUN a prescindere dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.
Segnali audio	Non registrati.
Tasti di comando della riproduzione	• **Modalità Auto Interval Rec e la modalità Manual Interval Rec continua** I tasti EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP sono disattivati. Per usare questi pulsanti, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo. • **La modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec** I tasti F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP sono disattivati. Per usare questi pulsanti, uscire dalla modalità Interval Rec premendo il tasto EJECT.

Voce	Descrizione
Operazioni dei menu	Le impostazioni delle voci correlate a Interval Rec nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION non possono essere modificate. Per modificare le impostazioni, eseguire una delle seguenti procedure. • **Modalità Auto Interval Rec e la modalità Manual Interval Rec continua** Interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo. • **La modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec** Uscire dalla modalità Interval Rec premendo il tasto EJECT.
Quando il camcorder è spento	• Quando si imposta l'interruttore POWER su OFF, il camcorder si spegnerà da solo dopo che l'accesso al disco è proseguito per alcuni secondi per registrare i dati di immagine memorizzati. • Se si rimuove la batteria, scollega il cavo CC o si interrompe l'alimentazione all'adattatore CA, i dati immagine memorizzati prima della registrazione (massimo 10 secondi) potrebbero andare perduti. Fare attenzione quando si sostituisce la batteria.

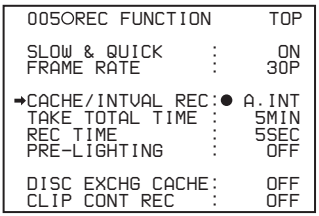
Impostazione ed esecuzione delle riprese in modalità Auto Interval Rec

Per specificare le impostazioni

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare CACHE/INTVAL REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare "A.INT".


005REC FUNCTION TOP
SLOW & QUICK : ON
FRAME RATE : 30P
➡CACHE/INTVAL REC :● A.INT
TAKE TOTAL TIME : 5MIN
REC TIME : 5SEC
PRE-LIGHTING : OFF
DISC EXCHG CACHE : OFF
CLIP CONT REC : OFF

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ⟷ CACHE ⟷ A.INT ⟷ M.INT.

3 Selezionare TAKE TOTAL TIME e ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo totale di ripresa desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 5MIN ⟷ 10MIN ⟷ 15MIN ⟷ 20MIN ⟷ 30MIN ⟷ 40MIN ⟷ 50MIN ⟷ 1H ⟷ 2H ⟷ 3H ⟷ 4H ⟷ 5H ⟷ 7H ⟷ 10H ⟷ 15H ⟷ 20H ⟷ 30H ⟷ 40H ⟷ 50H ⟷ 70H ⟷ 100H.
MIN indica i minuti (5MIN significa 5 minuti) e H le ore (1H significa un'ora).

4 Selezionare REC TIME e ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo da registrare sul disco.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 5SEC ⟷ 10SEC ⟷ 15SEC ⟷ 20SEC ⟷ 30SEC ⟷ 40SEC ⟷ 50SEC ⟷ 1MIN ... 85MIN.
SEC indica i secondi (5SEC significa 5 secondi) e MIN i minuti (1MIN significa 1 minuto).
Non è possibile impostare un REC TIME maggiore di un tredicesimo del TAKE TOTAL TIME. Il valore dell'impostazione cambia in base alla gamma da impostare. Ad esempio: quando TAKE TOTAL TIME è impostato su 1H, il valore massimo di REC TIME è 2 MIN. (60 minuti diviso per 30 = 2 minuti).

5 Selezionare PRE-LIGHTING come necessario e ruotare la manopola MENU per selezionare l'ora di accensione della luce prima dell'avvio della registrazione.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ⟷ 2SEC ⟷ 5SEC ⟷ 10SEC.

Nota

Impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su AUTO per accendere la luce prima della registrazione. Impostare anche l'interruttore della luce su ON. Con queste impostazione la luce si accende e spegne automaticamente. Tuttavia, essa rimane accesa se il tempo di spegnimento è 5 secondi o meno.
Quando si imposta l'interruttore LIGHT su MANUAL e l'interruttore della luce su ON, la luce rimane accesa in maniera continua. (Non si accende e spegne automaticamente.)

Una volta terminata l'impostazione, viene visualizzato il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" sul lato inferiore dello schermo del mirino. "**M**S" indica l'intervallo di ripresa. Ad esempio, il messaggio "AUTO INTERVAL 00M04S" indica che l'intervallo di ripresa è 4 secondi.

Il camcorder esce dalla modalità Auto Interval Rec ogni volta che lo si spegne. Tuttavia, le impostazioni TAKE TOTAL TIME, REC TIME e PRE-LIGHTING vengono mantenute. Non è necessario impostarle nuovamente la volta successiva che si usa la modalità Auto Interval Rec.

Per riprendere e registrare

1 Una volta eseguite le procedure di base sulla ripresa e registrazione indicate in "Procedura di base per le riprese" (pagina 82), bloccare il camcorder in maniera che non si muova.

2 Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.
Il camcorder inizia a registrare in modalità Auto Interval Rec. Quando si usa la funzione PRE-LIGHTING, la registrazione inizia dopo che si accende la luce.
La registrazione effettiva sul disco inizia quando il camcorder ha salvato circa 10 secondi in memoria, per cui l'accesso al disco è intermittente.
Durante la registrazione in modalità Auto Interval Rec, l'indicatore TALLY (verde) nel mirino lampeggia (4 lampeggi/secondo) e il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" lampeggia nello schermo del mirino.
Mentre il camcorder memorizza le immagini, l'indicatore REC (registrazione, tally rosso) si illumina nel mirino.
Una volta trascorso il tempo di registrazione sul disco (REC TIME), il camcorder interrompe automaticamente la registrazione.

Per interrompere la ripresa

Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.
Può verificarsi l'accesso al disco per la registrazione di dati immagine già presenti in memoria.

Per proseguire con la ripresa

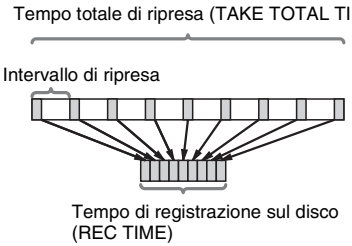
Premere nuovamente il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.

Per uscire dalla modalità Auto Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Impostare CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Tempo necessario per le riprese e tempo necessario per la registrazione sul disco

La modalità Auto Interval Rec è efficace per la ripresa di soggetti che si muovono molto lentamente. Per usare questa funzione è necessario impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione nel disco (REC TIME).
Il tempo necessario per la ripresa è il tempo necessario per acquisire il soggetto che si muove molto lentamente; sistemare il camcorder in maniera tale che per tutta la ripresa il soggetto resti sempre nel fotogramma.
La durata di registrazione nel disco indica il la durata della registrazione completata. Il camcorder calcola l'intervallo di questi due tempi.



Impostazione ed esecuzione delle riprese in modalità Manual Interval Rec

Manual Interval Rec dispone delle due seguenti modalità.

Modalità di ripresa singola: ogni volta che si preme il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo, il camcorder memorizza un'unica ripresa costituita dal numero specificato di fotogrammi video.

Modalità continua: quando si preme il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo, il camcorder memorizza riprese continue secondo l'intervallo specificato, in cui ogni ripresa è costituita dal numero specificato di fotogrammi video.

Per specificare le impostazioni

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare CACHE/INTVAL REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare "M.INT".

```
 005OREC FUNCTION      TOP

 SLOW & QUICK     :     ON
 FRAME RATE       :    30P

➡CACHE/INTVAL REC :● M.INT
 NUMBER OF FRAME  :      1
 TRIGGER INTERVAL :      M

 DISC EXCHG CACHE :    OFF
 CLIP CONT REC    :    OFF
 LIVE LOGGING     :    OFF
```

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ⟷ CACHE ⟷ A.INT ⟷ M.INT.

Quando viene visualizzato M. INT, il camcorder è in modalità Manual Interval Rec e l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino lampeggia.

3 Selezionare NUMBER OF FRAME e ruotare la manopola MENU per selezionare il numero desiderato di fotogrammi da registrare in ogni ripresa.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 1 ⟷ 3 ⟷ 6 (quando SYSTEM LINE è impostato su 720 e REC FORMAT è impostato su HD422 50, HD420 HQ o HD420 SP: 2 ⟷ 6 ⟷ 12).

4 Selezionare TRIGGER INTERVAL e ruotare la manopola MENU per selezionare la modalità di azionamento desiderata o la lunghezza dell'intervallo.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: M ⟷ 1SEC ⟷ 2SEC ⟷ 3SEC ⟷ 4SEC ⟷ 5SEC ⟷ 6SEC ⟷ 7SEC ⟷ 8SEC ⟷ 9SEC ⟷ 10SEC ⟷ 15SEC ⟷ 20SEC ⟷ 30SEC ⟷ 40SEC ⟷ 50SEC ⟷ 1MIN ⟷ 2MIN ⟷ 3MIN ⟷ 4MIN ⟷ 5MIN ⟷ 6MIN ⟷ 7MIN ⟷ 8MIN ⟷ 9MIN ⟷ 10MIN ⟷ 15MIN ⟷ 20MIN ⟷ 30MIN ⟷ 40MIN ⟷ 50MIN ⟷ 1H ⟷ 2H ⟷ 3H ⟷ 4H ⟷ 6H ⟷ 12H ⟷ 24H.

SEC indica i secondi (5SEC significa 5 secondi) e MIN i minuti (1MIN significa 1 minuto).

M: la modalità di ripresa singola (registrazione di un'unica ripresa dopo un'operazione). Nel mirino l'indicatore TALLY (tally verde) lampeggia due volte al secondo.

Un valore di impostazione diverso da "M": a modalità continua (registrazione ripetuta di riprese dopo un'operazione). Nel mirino l'indicatore TALLY (tally verde) lampeggia quattro volte al secondo.

5 Quando al punto 4 si seleziona un valore di impostazione diverso da "M" (la modalità continua), selezionare PRE-LIGHTING e ruotare la manopola

MENU per selezionare l'ora di accensione della luce prima dell'avvio della registrazione.
Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ⟷ 2SEC ⟷ 5SEC ⟷ 10SEC.

Nota

Impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su AUTO per accendere la luce prima della registrazione. Impostare anche l'interruttore della luce su ON. Con queste impostazione la luce si accende e spegne automaticamente. Tuttavia, essa rimane accesa se il tempo di spegnimento è 5 secondi o meno.
Quando si imposta l'interruttore LIGHT su MANUAL e l'interruttore della luce su ON, la luce rimane accesa in maniera continua. (Non si accende e spegne automaticamente.)

Una volta terminata l'impostazione, viene visualizzato il seguente messaggio sul lato inferiore dello schermo del mirino.
In modalità di ripresa singola: MANU INTERVAL * FRAME
In modalità continuata: INTERVAL * SEC (MIN/H) * FRAME
"* SEC", "* MIN", e "* H" indicano la durata dell'intervallo e "* FRAME" il numero di fotogrammi.

Il camcorder esce dalla modalità Manual Interval Rec ogni volta che lo si spegne. Tuttavia, le impostazioni NUMBER OF FRAME, TRIGGER INTERVAL e PRE-LIGHTING vengono mantenute. Non è necessario impostarle nuovamente la volta successiva che si usa la modalità Manual Interval Rec.

Per riprendere e registrare

1 **Una volta eseguite le procedure di base sulla ripresa e registrazione indicate in "Procedura di base per le riprese" (pagina 82), bloccare il camcorder in maniera che non si muova.**

2 **Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.**
Il camcorder inizia a registrare in modalità Manual Interval Rec. Quando si usa la funzione PRE-LIGHTING, la registrazione inizia dopo che si accende la luce.
Durante la registrazione in modalità Manual Interval Rec, l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino lampeggia (2 o 4 lampeggi/secondo) e il messaggio "MANU INTERVAL (* SEC) * FRAME" lampeggia nello schermo del mirino.

Per terminare la ripresa

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- In modalità di ripresa singola premere il tasto EJECT.
- In modalità continua premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo per interrompere la registrazione.
- Impostare l'interruttore POWER su OFF.

Una volta che il camcorder è uscito dalla modalità Manual Interval Rec, registra i dati immagine memorizzati sul disco.

Per uscire dalla modalità Manual Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Impostare CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Riprese con la funzione di movimento lento e rapido

(Destinato al supporto dal pacchetto versione 2.30)

Quando il formato di registrazione è MPEG HD422, 50 Mbps, e la risoluzione/frequenza di sistema è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P, è possibile specificare una velocità di fotogrammi di registrazione differente da quella di riproduzione.
L'esecuzione di riprese con questa funzione consente di ottenere effetti di omogenei di slow-motion e azioni accelerate.

Note

- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido non viene registrato l'audio.
- Slow & Quick Motion non può essere attivato quando l'unità è impostata per registrare un segnale video esterno. Passare alle riprese con il camcorder *(vedere pagina 107)*.
- Le seguenti funzioni sono disattivate automaticamente quando si attiva la funzione di movimento lento e rapido.
  - Funzione Picture Cache

- Funzione Interval Rec
- Funzione Disc Exchange Cache
- Funzione Registrazione clip senza interruzioni
- Funzione Live Logging

• Quando si attiva Slow & Quick Motion, saranno applicate delle limitazioni ai valori selezionabili per le seguenti voci.
  - Valore di guadagno: solo da 0 a 12 dB
  - Segnale delle barre di colore: solo 100%
• Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido il codice temporale viene registrato come R-RUN.
• Nei video registrati a velocità di fotogrammi di 25P o superiore (1080/23.98P), 26P o superiore (1080/25P) e 31P o superiore (1080/29.97P) può essere evidente una risoluzione più bassa in direzione verticale.
• Slow & Quick Motion può essere usato solo con determinate impostazioni, tra cui quelle sul formato di registrazione (MPEG HD422 50 Mbps) la risoluzione e la frequenza di sistema (1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P). Slow & Quick Motion viene disattivato automaticamente se si cambia una di queste impostazioni.

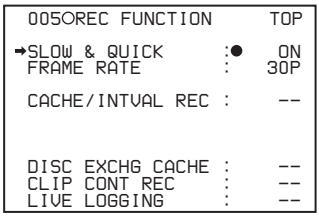
Per attivare la funzione

1 Verificare che non si stia registrando, che il formato di registrazione dell'unità sia impostato su MPEG HD422, 50 Mbps, e che la risoluzione/ frequenza di sistema sia impostata su 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.

2 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.

3 Selezionare SLOW & QUICK e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.



4 Selezionare FRAME RATE, e ruotare la manopola MENU finché non compare la velocità di fotogrammi desiderata.

Sono disponibili i seguenti intervalli di impostazione della velocità di fotogrammi.

Formato di registrazione	Frame rate
1080/23.98P	da 1 a 48
1080/25P	da 1 a 50
1080/29,97P	da 1 a 60

Una volta terminata l'impostazione, la frequenza di sistema e la velocità di fotogrammi saranno visualizzati sul lato superiore dello schermo del mirino. È possibile modificare la velocità di fotogrammi con la manopola MENU durante la visualizzazione di questa schermata.

Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache)

Anche se la capacità residua del disco si esaurisce durante la registrazione, è possibile continuare a registrare per mezzo della funzione Disc Exchange Cache. La suddetta consente la registrazione continua di sessioni estese troppo lunghe per essere memorizzate su un solo disco, grazie alla registrazione nella memoria interna dell'apparecchio mentre si cambia il disco.

Note

• Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Disc Exchange Cache.
  - La funzione Interval Rec è abilitata.
  - La funzione Clip Continuous Rec è abilitata.
  - La funzione Live Logging è impostata sulla modalità Live View.
  - Durante le riprese con la funzione Slow & Quick Motion
• La memoria interna del camcorder non è illimitata. Se la sostituzione del disco richiede un tempo eccessivo, il video e l'audio potrebbero venire interrotti.

Per attivare la funzione Disc Exchange Cache

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare DISC EXCHG CACHE, quindi ruotare la manopola MENU per visualizzare "ON".

L'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino si illumina.

Per scambiare i dischi con la funzione attivata

Quando la funzione Disc Exchange Cache è attivata, la seguente procedura consente di cambiare disco mentre si continua a registrare.

1 Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione.

L'indicatore REC (registrazione, tally rosso) si illumina nel mirino e l'indicatore tally si illumina.

2 Premere il tasto EJECT con l'apparecchio ancora nello stato di registrazione.

L'indicatore REC (registrazione, tally rosso) nel mirino e l'indicatore tally lampeggiano (un lampeggio al secondo) e il disco viene espulso.

Se viene visualizzato il messaggio "DISC FULL!"

È possibile continuare a registrare, in quanto il video e l'audio continuano a essere salvati nella memoria interna. Premere il tasto EJECT e andare al punto **3**.

Nota

Non interrompere la registrazione prima di premere il tasto EJECT. Se si interrompe la registrazione, l'apparecchio smetterà di memorizzare il video e l'audio nella memoria interna e questa funzione non opererà.

3 Estrarre rapidamente il disco, inserire un disco nuovo formattato e chiudere il coperchio.

Una volta caricato il disco, l'indicatore REC (registrazione, tally rosso) nel mirino e l'indicatore tally si illuminano e la registrazione prosegue.

Se l'indicatore REC e quello tally iniziano a lampeggiare rapidamente durante la sostituzione del disco

Se gli indicatori iniziano a lampeggiare due volte al secondo, significa che la memoria interna dell'unità è quasi piena. Ultimare rapidamente la sostituzione del disco.

Note

- Se si inserisce un disco che non può essere registrato (come un disco pieno o un disco con la scheda di protezione da scrittura del disco impostata nella posizione che impedisce la registrazione), l'unità espelle il disco non appena lo riconosce.
- Se si inserisce un disco non formattato o che contiene già molte clip, la registrazione potrebbe non iniziare immediatamente. Di conseguenza, il video e l'audio potrebbero essere interrotti.

Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni

Generalmente, viene creata una clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua della stessa clip, fintanto che la funzione resta attiva. È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip (fino a 300 clip). È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto una traccia di identificazione Rec Start viene registrata nel punto iniziale di registrazione ogni volta che si avvia la registrazione.

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION nel menu OPERATION.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.

2 Selezionare CLIP CONT REC e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.

Sul mirino sarà visualizzato "CONT" e la funzione sarà abilitata.

È possibile assegnare la funzione Clip Continuous Rec on/off ad uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4/5 o al tasto RET dell'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Registrazione clip senza interruzioni.

- La funzione Picture Cache è abilitata.
- La funzione Interval Rec è abilitata.
- La funzione Disc Exchange Cache è abilitata.
- La funzione Live Logging è impostata sulla modalità Live View.
- Durante le riprese con la funzione Slow & Quick Motion

Per arrestare la funzione

Quando la funzione è abilitata, è possibile arrestarla eseguendo una delle operazioni descritte di seguito. (Al successivo avvio della registrazione verrà creata una nuova clip).

- Eseguire operazioni su una clip (bloccare, eliminare o rinominare una clip)
- Stabilire una connessione di rete
- Espellere il disco
- Modificare il formato di registrazione
- Spegnere l'apparecchio

Per disattivare la funzione

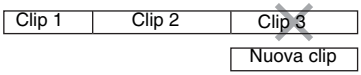
Impostare CLIP CONT REC alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION su OFF.

Ripetizione della clip più recente

È presente una funzione di ripetizione, che facilita l'eliminazione e la ripetizione della clip registrata più di recente.
Per usare la funzione di ripetizione della ripresa, è necessario assegnarla preventivamente a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4/5.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).

Esempio: dopo aver registrato la clip 3, la si vuole cancellare e registrare una nuova clip 3 dopo la clip 2.



Per registrare di nuovo la clip più recente

Con la registrazione in pausa oppure al termine della visualizzazione della registrazione *(vedere pagina 84)*, procedere come segue.

1 **Tenere premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di ripetizione.**
Mentre viene premuto il tasto, compaiono l'ultimo frame della clip registrata e il messaggio "PUSH RET FOR CLIP DELETE".

2 **In questo stato, premere il tasto RET.**
Compare il messaggio "DELETING LAST CLIP" e ha inizio il processo per l'eliminazione dell'ultima clip registrata. Una volta completata l'eliminazione, compare il messaggio "LAST CLIP WAS DELETED".

Note

- La funzione Retake non può essere utilizzata quando la funzione Clip Continuous Rec è abilitata.
- Se, dopo aver registrato l'ultima clip, viene eseguita un'operazione (diversa dalla visualizzazione della registrazione) che non sia un'operazione di ripetizione, la funzione di ripetizione non funziona nemmeno quando il camcorder è nello stato di pausa registrazione.
  In questo caso compare il messaggio "RE-TAKE NOT ALLOWED!". Se si desidera sostituire l'ultima clip con una nuova, cancellare la clip *(vedere pagina 135)*.
  Una volta eseguita un'operazione di ripetizione, l'ultima clip viene cancellata anche se in seguito non si effettua una registrazione.

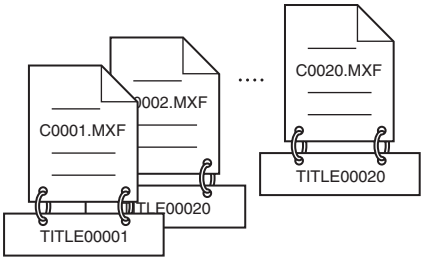
Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti

Funzione di creazione automatica del titolo

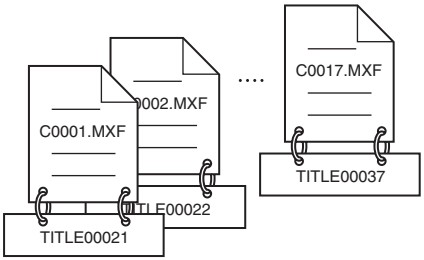
Come impostazione predefinita, alle clip di ogni disco vengono assegnati nomi compresi tra C0001.MXF e C9999.MXF. Per tale ragione, due dischi possono contenere delle clip cui sono stati assegnati gli stessi nomi.
La funzione di creazione automatica dei titoli consente di assegnare i titoli a tutte le clip su più dischi, consentendo la gestione delle clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 vengono assegnati alle clip da

C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 vengono assegnati alle clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.

I titoli sono composti da prefissi con un massimo di 10 caratteri e numeri seriali a cinque cifre, ad esempio TITLE 00001.



Clip registrate sul Disco 1



Clip registrate sul Disco 2

Impostazione del prefisso del titolo

È possibile assegnare i prefissi dei titoli scegliendo da un elenco di prefissi presente nella memoria interna oppure inserendo il prefisso direttamente.

Tuttavia, per scegliere dall'elenco di prefissi, è necessario creare prima l'elenco su un computer e quindi trasferirlo sulla memoria interna dell'apparecchio servendosi di una memoria flash USB.

Impostazione del valore iniziale del numero seriale

Il valore iniziale del numero seriale può essere impostato su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi altro numero. Il numero viene automaticamente incrementato di 1 ogni volta che si registra una clip. Quando raggiunge 99999, il numero ritorna a 00001 per la clip successiva.

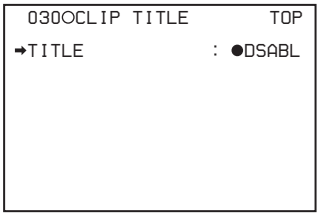
Nota

Si possono creare titoli di clip doppi in base all'impostazione del numero seriale, ad esempio se si imposta nuovamente il numero seriale sul valore originale dopo aver registrato diverse clip. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Per assegnare automaticamente titoli definiti dall'utente quando vengono registrate delle clip

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

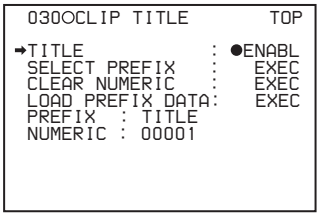
1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.



Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare "TITLE", quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.



I titoli delle clip verranno creati automaticamente se si registra in questo stato.

Il titolo della clip da registrare successivamente sarà una combinazione del prefisso nel campo PREFIX e del numero seriale nel campo NUMERIC.

Per creare un elenco di prefissi di titoli

Preparare prima i dati attenendosi alle regole seguenti.

Nome del file

Assegnare il nome “TITLES.TXT” al file.

Formato di immissione

Inserire i prefissi dei titoli uno per volta, separati dai caratteri di avanzamento riga (CRLF).
I prefissi possono essere lunghi fino a 10 caratteri.
Un file dei prefissi può contenerne un massimo di 20.

Caratteri consentiti

- Cifre: Da 0 a 9
- Caratteri alfabetici: da “a” a “z”, da “A” a “Z”
- I seguenti simboli: !, #, $, %, &, ', (,), ~, =, -, ^, @, [,], {, }, +, ; (punto e virgola), , (virgola), . (punto), _ (carattere di sottolineatura)
- Spazio

Esempio di elenco dei prefissi dei titoli

Tennis<CRLF>
Basketball<CRLF>
Skiing_1<CRLF>
Skiing_2<CRLF>

Per trasferire un elenco di prefissi di titoli alla memoria interna del camcorder

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Creare la seguente directory sull’unità flash USB e copiare in essa il file dei prefissi dei titoli (TITLES.txt).
\\MSSONY\PRO\XDCAM\GENERAL\VAL_LIST

2 Collegare l’unità flash USB contenente il file dei prefissi dei titoli (TITLES.TXT) al connettore USB del camcorder.

3 Nella pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 176)*, selezionare “LOAD PREFIX DATA”, quindi premere la manopola MENU.
Appare la scritta “USB MEMORY ACCESS” e il file TITLES.TXT viene trasferito dall’unità flash USB alla memoria interna dell’apparecchio.
Al termine del trasferimento appare il messaggio “COMPLETE!”.

Nota

Il messaggio “FILE NOT FOUND!” viene visualizzato se non si trova alcun elenco di prefissi dei titoli.
Controllare il percorso in cui è memorizzato il file sull’unità flash USB.

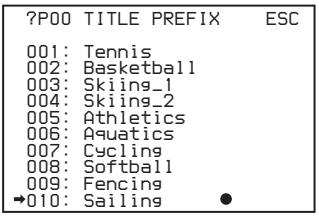
Per selezionare un prefisso dall’elenco dei prefissi dei titoli

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

2 Selezionare “SELECT PREFIX”, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato un elenco di massimo 20 prefissi dei titoli.



Nota

Quando nessun elenco di prefissi dei titoli è stata trasferita alla memoria interna dell’apparecchio, viene visualizzato solo il valore iniziale “TITLE”.

3 Selezionare il prefisso del titolo desiderato dalla lista, quindi premere la manopola MENU.
La pagina CLIP TITLE appare nuovamente ed il prefisso selezionato viene visualizzato nel campo PREFIX.

Per inserire direttamente il prefisso di un titolo

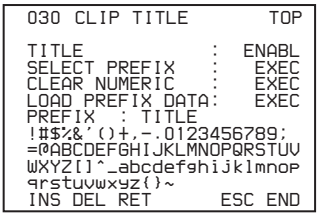
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare "PREFIX", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la stringa di un prefisso.



3 Spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere desiderato nell'elenco dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire i caratteri rimasti.

6 Una volta terminata l'immissione del prefisso, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

Il camcorder esce dalla modalità di inserimento del prefisso e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip

È possibile impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi valore a 5 cifre.

Per riportare il valore iniziale a 00001

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare "CLEAR NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "CLEAR OK? ➧YES NO".

3 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.

Il valore nel campo NUMERIC ritorna su 00001.

Per impostare il valore iniziale su qualsiasi numero

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare "NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

3 Spostare il simbolo ■ sulla cifra che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sulla cifra desiderata nell'elenco dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire le cifre rimaste.

6 Una volta terminata l'immissione del valore, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

Il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per verificare i titoli delle clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui titolo si desidera verificare.
Il titolo della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Vedere "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Non è possibile specificare 00000 come valore iniziale.
  Se anche venisse inserito 00000, il valore viene ripristinato su 00001 quando il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico.
- Il valore del numero seriale viene aumentato di 1 ogni volta che viene creato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo ricomincia da 00001.
- Si possono creare titoli di clip doppi se il numero seriale viene reimpostato dopo aver registrato numerose clip oppure a seconda dell'impostazione del valore. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip

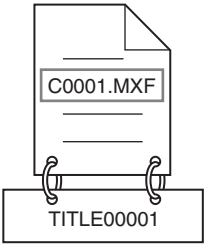
I seguenti nomi di formato standard vengono assegnati automaticamente alle clip e agli elenchi di clip che vengono creati o registrati con i dispositivi XDCAM.
Clip: da C0001.MXF a C9999.MXF
Elenchi di clip: da E0001E01.SMI a E0099E01.SMI
Quando si registrano o si creano delle clip o degli elenchi di clip, è possibile assegnare dei nomi definiti dagli utenti invece dei nomi in formato standard. Assegnare nomi sensati alle clip e agli elenchi di clip facilita la gestione dei file.

Limitazioni

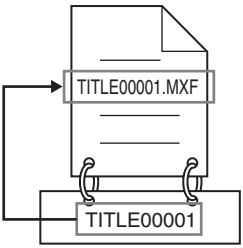
- È possibile usare lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0.
  Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.
  - **Caratteri di controllo:** da U+0000 a U+001F, U+007F
  - **Simboli:** ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- A seconda del tipo di carattere, la lunghezza del nome (parte "C*") potrebbe essere limitata a 14 caratteri. (Il limite per i caratteri ASCII è di 56 caratteri.)
- Tutte le estensioni dei nomi dei file vengono convertite automaticamente in maiuscolo.
- Su questo apparecchio i titoli vengono usati come nomi di clip definiti dall'utente. Pertanto, i caratteri disponibili sono limitati a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- Ai file generati insieme alle clip e agli elenchi di clip vengono assegnati gli stessi nomi (la parte "C*" o "E*" dei seguenti nomi di file).
  - **Clip:** file metadati (C*M01.XML), file metadati utente (C*M02.KLV), file di dati proxy AV (C*S01.MXF)
  - **Elenchi di clip:** file metadati (E*M01.XML)
- Non è possibile assegnare i seguenti nomi.
  - **Clip:** C0000.MXF
  - **Elenchi di clip:** E0000E01.SMI, da E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, E0000.SMI, da E0100.SMI a E9999.SMI
- I seguenti nomi andrebbero evitati.
  - **Clip:** da C5000.MXF a C9999.MXF
  - **Elenchi di clip:** da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio

Il titolo assegnato a una clip viene anche usato come nome di quella clip (o come nome del file).



Quando la sotto-voce “AUTO NAMING” è impostata su “C****”



Quando la sotto-voce “AUTO NAMING” è impostata su “TITLE”

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Prima di iniziare, impostare TITLE sulla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION su ENABL e impostare un titolo *(vedere pagina 99)*.

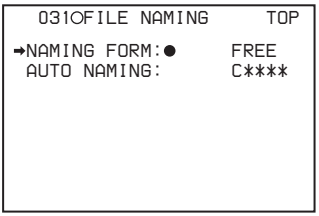
Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

2 Visualizzare la pagina FILE NAMING del menu OPERATION.

3 Selezionare NAMING FORM, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “FREE”, quindi premere la manopola MENU.

Ora è possibile inserire un nome definito dall’utente.



5 Ruotare la manopola MENU per selezionare “AUTO NAMING”, quindi premere la manopola MENU.

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “TITLE”, quindi premere la manopola MENU.

Ora lo stesso nome verrà assegnato alle nuove clip registrate.

Note

- Per usare caratteri Unicode diversi dai caratteri ASCII è necessario un software client FTP che supporti UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.
- Quando la prima lettera delle impostazioni del titolo sul menu CLIP AUTO TITLING è uno spazio o un periodo (.), il nome della clip corrisponde al titolo meno la prima lettera.

Per usare nomi di clip e nomi di elenchi di clip da FTP

Eseguire i punti da **2** a **4** di “Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio” (pagina 102). È possibile scrivere, trasferire e rinominare clip ed elenchi di clip con nomi definiti dall’utente su connessioni FTP *(vedere pagina 257)*.



I nomi delle clip definiti dagli utenti possono essere usati su connessioni FTP



I nomi degli elenchi di clip definiti dagli utenti possono essere usati su connessioni FTP

Per verificare i nomi delle clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui nome si desidera verificare.
Il nome della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Vedere "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116) per ulteriori informazioni.

Nota

La voce nell'angolo superiore sinistro dello schermo viene visualizzata secondo il seguente ordine di priorità.
Titolo > nome clip definita dall'utente > nome della clip in formato standard
Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda della presenza o meno del titolo.

- Quando sull'apparecchio è stato impostato un titolo come nome della clip, il titolo viene visualizzato per le clip registrate sull'apparecchio.
- Per le clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall'utente oppure il nome in formato standard.

Per verificare le informazioni sulla clip (nome, titolo, ecc.)

Per ulteriori informazioni, vedere "Verifica delle proprietà delle clip" (pagina 131).

Uso dei metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono costituiti da un file contenente i metadati sulle clip da riprendere e registrare.
Per utilizzare i metadati di pianificazione, è necessario caricare un file di metadati di pianificazione nella memoria dell'unità prima di avviare le riprese.
Vi sono tre modi per caricare i file.

- Caricare automaticamente un file scritto nella seguente directory su un Professional Disc tramite una connessione FTP.
  Se non si desidera caricare un file automaticamente, aggiungere una proprietà di "load" al tag PlanningMetadata e impostare il valore della proprietà su "false", come indicato nella parte ombrata del seguente esempio.
  Esempio: <PlanningMetadata …sp load="false" sp version="1.00">
- Utilizzare una schermata di interfaccia grafica per caricare un file scritto nelle seguenti directory su un Professional Disc o un'unità flash USB *(vedere pagina 145)*.
- Utilizzare un browser per caricare un file di metadati di pianificazione*(vedere pagina 150)*.

Regole sulla creazione dei file

Percorso del file	Nome del file
Professional Disc: General/Sony/Planning directory a)	• Formato supportato dalla directory General *(vedere pagina 256)* • Estensione: XML
Unità flash USB: General/Sony/Planning directory	• Caratteri ASCII (fino a 63 caratteri compresa l'estensione) • Estensione: XML

a) La directory General/Sony/Planning viene creata automaticamente alla formattazione di un disco.

Nota

Non salvare più di 100 metadati di pianificazione nei suddetti percorsi di salvataggio. In caso contrario, l'unità potrebbe non caricare correttamente i file.

Per maggior comodità nella pianificazione delle operazioni con metadati, è possibile utilizzare l'adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 e il software applicativo Sony Planning Metadata Add-in in dotazione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale operativo dell'adattatore Wi-Fi CBK-WA01.

Per impostare i nomi delle clip tramite i metadati di pianificazione

Essi supportano la scrittura dei due seguenti tipi di stringhe di nome file metadati.

- Il nome in formato ASCII visualizzato nel mirino 1)
- Il nome in formato UTF-8 effettivamente registrato come nome della clip 2)

1) È anche possibile visualizzare il nome in formato UTF-8 o nessun nome *(vedere pagina 147)*.
2) Quando non si specificano stringhe di nome in formato UTF-8, la stringa in formato ASCII viene registrata come il nome effettivo della clip.

Formato della stringa del nome della clip

In un editor di testo, modificare i due campi del tag <Title> che contengono le stringhe dei nomi delle clip (i campi in grigio nell'esempio nella sezione successiva "Esempio di stringa di nome clip").
Inserire un nome nel primo campo in formato ASCII (fino a 50 caratteri), quindi inserire un

altro nome nel secondo campo in formato UTF-8 (fino a 50 byte).

Esempio di stringa di nome clip

```
<?xml sp version= "1.0" sp encoding="UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata sp xmlns="http://
  xmlns.sony.net/pro/metadata/
  planningmetadata" sp assignId="
  P0001" sp creationDate="
  2008-01-20T17:00:00+09:00" sp lastUpdate="
  2008-03-28T10:30:00+09:00" sp
  version="1.00">↵
    <Properties sp propertyId="
      assignment" sp update="2008-01-20T09:00:
      00+09:00" sp modifiedBy="Chris">↵
        <Title sp usAscii="Typhoon" sp xml:lang
          ="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</
          Title>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Nell'esempio sopra indicato, sp indica uno spazio e ↵ un ritorno a capo.

Note

- Quando si crea un file, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato.
- Se la stringa in formato UTF-8 supera i 50 byte, la stringa in formato ASCII sarà usata come stringa del nome della clip.
  Se non si specifica il nome in formato ASCII, viene utilizzato il nome della clip in formato standard.
  Quando la stringa del nome in formato ASCII supera i 50 caratteri e la stringa del nome in formato UTF-8 supera i 50 byte, viene utilizzato il nome della clip in formato standard.

Impostazione dei nomi delle clip

1 Caricare un file di metadati di pianificazione contenente i nomi delle clip nella memoria dell'unità *(vederepagina 145 e pagina 150)*.

2 Eseguire i punti da 2 a 5 di "Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio" *(pagina 102)*.

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "PLAN", quindi premere la manopola MENU.
Ogni volta che si avvia la registrazione, l'unità crea automaticamente nomi di clip utilizzando i nomi specificati nel file di metadati di pianificazione. A ogni nome di clip viene aggiunto un trattino in basso (_) e un numero di serie a cinque cifre (da 00001 a 99999).

Esempi di nomi di clip generati automaticamente

- Nomi di clip visualizzati nel mirino: Typhoon_00001, Typhoon_00002, ... 1)
- Nomi di clip effettivamente registrati: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001, Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

1) Quando si seleziona la visualizzazione del nome della clip in formato ASCII *(vedere pagina 147)*.

Note

- Una volta raggiunto il limite di 99999, alla registrazione successiva i numeri di serie ricominciano da 00001.
- Quando si spegne l'apparecchio o si cambiano i dischi i numeri di serie non vengono resettati (i numeri successivi generati seguono quelli precedenti).
- Se la stringa del nome della clip in formato ASCII contiene più di 14 caratteri, sarà visualizzata nel mirino come i primi 7 caratteri + ■ (abbreviato) + più gli ultimi 5 caratteri, per un totale di 13 caratteri.
  Si possono modificare i numeri seriali mediante Planning Clip Name Suffix nel Disc Menu *(vedere pagina 121)*.

Come specificare l'ID disco utente utilizzando metadati di pianificazione

È possibile utilizzare metadati di pianificazione per definire le ID del disco utente che vengono salvate in file metadati su dischi XDCAM. Per definire un'ID disco utente, specificarla sui metadati di pianificazione come stringhe del nome del disco in formato ASCII o UTF-8.

Note

- L'ID disco utente viene impostato solo dopo che la registrazione è terminata.
- L'ID disco utente non può essere impostato su un disco in cui è già stato impostato un altro ID disco utente. Utilizzare una delle seguenti opzioni per cambiare l'ID disco utente, o eliminarlo prima di avviare l'operazione descritta in basso.
  - Schermata della tastiera software *(vedere pagina 145)*
  - Una delle applicazioni software

Formato stringa del nome del disco

Utilizzare un editor di testo per inserire una stringa ASCII (fino a 127 caratteri) o una stringa UTF-8 (fino a circa 42 caratteri multibyte) nella parte ombrata dell'esempio della sezione successiva, "Esempio di specificazione del nome del disco".

Esempio di specificazione del nome del disco

```
<?xml␣version="1.0"␣encoding="UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata
  xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/
  planningmetadata"␣assignId="H00123"␣
  creationDate="2009-09-10T08:00:00-05:00"␣
  lastUpdate="2009-09-10T13:43:52-05:00"␣
  version="1.00">↵
    <Properties propertyId="assignment"␣
      class="original"␣update="
      2009-09-10T15:00:00-05:00"␣
      modifiedBy="Chris">↵
        <Title usAscii="Football Game"␣
          xml:lang="ja">Football Game 10/09/
          2009</Title>↵
              <Meta name="MediaName"␣
                content="FootBall "/>↵
        </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

In questo esempio, ␣ indica uno spazio e ↵ indica una nuova riga.
È possibile controllare le stringhe del nome del disco specificato dall'utente nella schermata Disc Properties *(vedere pagina 144)*, dove appaiono come l'ID disco utente.

Nota

Quando si crea un file metadati di pianificazione, inserire la specifica come un'unica frase andando a capo solamente nei punti indicati per le righe nuove e inserire gli spazi solamente nei punti indicati per gli spazi (tranne con gli spazi presenti nella stringa del nome del disco).

Per impostare i nomi delle tracce di identificazione tramite i metadati di pianificazione

È possibile usare i metadati di pianificazione per specificare i nomi delle tracce di identificazione da Shot Mark0 a Shot Mark9 definite dall'utente che corrispondono ai tasti da 0 a 9 di una tastiera USB. Quando si caricano dei metadati di pianificazione contenenti stringhe di nome traccia di identificazione definite dall'utente nella memoria di questa unità, l'apparecchio visualizzerà tali nomi per le tracce di identificazione che corrispondono ai tasti e che sono registrati quando si premono i suddetti.

Vedere pagina 88 per ulteriori informazioni sulla registrazione della tracce di identificazione, e pagina 104 per ulteriori informazioni sulla procedura di caricamento dei file.

Formato delle stringhe di nome traccia di identificazione

Usare un editor di testo per inserire i nomi delle tracce di identificazione nelle sezioni ombreggiate di "Esempio di stringa di nome traccia di identificazione". I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).

Nota

Se una stringa di nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima di tale stringa sarà di 16 caratteri.

Esempio di stringhe di nome traccia di identificazione

```
<?xml␣version="1.0"␣encoding=
  "UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
  xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata
  "␣assignId="H00123"␣creationDate=
  "2009-04-15T08:00:00Z"␣lastUpdate=
  "2009-04-15T15:00:00Z"␣version="1.00">↵
    <Properties propertyId="assignment"␣
      class="original"␣update=
      "2009-04-15T15:00:00Z"␣modifiedBy=
      "Chris">↵
      <Title usAscii="Football
        Game"␣xml:lang="it">Football Game
        15/04/2009</Title>↵
        <Meta name="_ShotMark1"␣content=
          "Goal "/>↵
        <Meta name="_ShotMark2"␣content=
          "Tiro "/>↵
        <Meta name="_ShotMark3"␣content=
          "Calcio d'angolo "/>↵
        <Meta name="_ShotMark4"␣content=
          "Calcio di punizione "/>↵
        <Meta name="_ShotMark5"␣content=
          "Rimessa dal fondo "/>↵
        <Meta name="_ShotMark6"␣content=
          "Fallo "/>↵
        <Meta name="_ShotMark7"␣content=
          "Calcio di rigore "/>↵
        <Meta name="_ShotMark8"␣content=
          "1° tempo "/>↵
```

```
        <Meta name="_ShotMark9"spcontent=
          "2° tempo "/>↵
        <Meta name="_ShotMark0"spcontent=
          "Calcio d'inizio "/>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Nell'esempio sopra indicato, sp indica uno spazio e ↵ un ritorno a capo.
È possibile verificare le stringhe di nome traccia di identificazione definite dall'utente nella schermata User Defined Essence Marks *(vedere pagina 147)*.

Nota

Quando si crea un file di definizione, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato, eccetto entro le stringhe di nome traccia di identificazione.

Registrazione video da dispositivi esterni

È possibile scegliere tra la registrazione di dati ripresi con il camcorder e quella di dati provenienti da un dispositivo esterno, tramite un menu o l'interruttore ASSIGN 2.

Note

- Se si desidera usare l'interruttore ASSIGN 2, è necessario assegnare dapprima all'interruttore AISSGN 2 la funzione di commutazione video *(vedere pagina 231)*.
- La commutazione con l'interruttore ASSIGN 2 ha la priorità sulla commutazione eseguita con il menu. (Quest'ultimo non è disponibile se la funzione è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 2.)
- Se si commuta l'ingresso durante la registrazione, potrebbe verificarsi un'interruzione video.
- Se si passa all'ingresso esterno senza immettere un segnale video esterno al connettore SDI IN (OPTION) o a quello GENLOCK IN, verrà registrato il video del camcorder.
- Non è possibile registrare un segnale video esterno con un rapporto di aspetto modificato.

Per registrare segnali SDI

È possibile registrare segnali HD-SDI e SD-SDI forniti in ingresso sul connettore SDI IN. Quando si seleziona un formato di registrazione HD (MPEG HD422 50 o MPEG HD420 HQ/SP), i segnali SD-SDI sono convertiti in segnali HD prima della registrazione.

Note

- Non è possibile registrare segnali HD-SDI quando è selezionato un formato di registrazione SD (MPEG IMX 50/40/30 o DVCAM).
- La frequenza di sistema e la risoluzione (solo ingresso HD-SDI) dei segnali di ingresso devono corrispondere alle impostazioni correnti dell'apparecchio. In caso contrario non sarà possibile registrare i segnali di ingresso.
- Vengono registrati solo i segnali audio compresi nei segnali SDI, a prescindere dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4.

1 Visualizzare la pagina SOURCE SEL del menu OPERATION.

```
?028OSOURCE SEL          TOP
 FRONT MIC SELECT:? STREO
 REC VIDEO SOURCE:    CAM
 EXT VIDEO SOURCE:  HDSDI
 WIDE MODE(EXT)   :   AUTO
 SETUP REMOVE     :   7.5%
```

Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare REC VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare "EXT".

3 Selezionare EXT VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per selezionare il segnale da registrare.
Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: HDSDI [1] ⟷ SDSDI ⟷ VBS.

1) Quando si seleziona un formato di registrazione SD, non è possibile selezionare HDSDI.

Una volta completata l'impostazione, è possibile registrare i segnali video delle periferiche esterne immettendo i segnali HD SDI selezionati al punto **3** sul connettore SDI IN.

Registrazione di segnali component analogici

E possibile registrare segnali compositi analogici immessi sul connettore GENLOCK IN. Quando si seleziona un formato di registrazione HD

(MPEG HD422 50 o MPEG HD420 HQ/SP), i segnali compositi analogici sono convertiti in segnali HD prima della registrazione.

Nota

Anche se GENLOCK alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE è impostato su OFF, l'apparecchio esegue automaticamente il genlock ai segnali video esterni immessi al connettore GENLOCK IN. Quando GENLOCK è impostato su OFF, la funzione di genlock viene annullata quando si interrompe l'ingresso di segnali video esterni e l'unità passa alle riprese con il camcorder.

1 Visualizzare la pagina SOURCE SEL del menu OPERATION.

2 Selezionare REC VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare "EXT".

3 Selezionare EXT VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare "VBS".

Una volta completata l'impostazione, è possibile registrare i segnali video esterni immettendo i segnali analogici compositi al connettore GENLOCK IN.

Uso della funzione Live Logging

La funzione Live Logging permette di trasferire i dati proxy AV al computer durante le riprese, oppure di inviare e ricevere i metadati da questo apparecchio a un computer.
Su questo apparecchio, è possibile trasferire dati tramite Ethernet o LAN wireless. [1)]
Questa funzione consente di eseguire le seguenti operazioni sul computer.

- Visualizzare i dati proxy AV
- Aggiungere e modificare i metadati (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.)
- Creare elenchi di clip

Dopo l'aggiunta o la modifica dei metadati, o la creazione di un elenco di clip, è possibile trasferire l'elenco di metadati o di clip dal computer a questa unità per la registrazione sul disco originale.

1) L'utilizzo di connessioni LAN richiede l'installazione dell'Adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 o dell'Adattatore Wireless opzionale CBK-WA100.

Vedere pagina 235 per ulteriori informazioni sulle impostazioni LAN wireless.

Ci sono due modalità di operative Live Logging: Live e Live View. La seguente tabella riassume le funzioni principali fornite da ciascuna modalità operativa.

Modalità operativa	Funzioni principali dell'unità
Live	• Invio di metadati di clip • Riscrittura dei metadati dei clip modificati sul disco • Ricezione di metadati di pianificazione • Ricezione di elenchi di clip
Live View	• Stesse funzioni indicate sopra • Invio di dati Proxy AV

Note

- Nella modalità Live View, non è possibile impostare i dati temporali impostando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET. Per l'impostazione dei dati temporali, passare prima dalla modalità Live View a un'altra modalità operativa.
- A prescindere dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, i dati temporali avanzano in modalità F-RUN mentre l'unità sta operando in modalità Live View.
- In modalità Live View, non è possibile impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN e la registrazione del codice temporale continuo con il codice temporale letto dal disco.

Per registrare con la funzione Live Logging abilitata

Alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION, impostare LIVE LOGGING su una delle seguenti voci.
LIVE: modalità Live
VIEW: modalità Live view

Note

- Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile abilitare la funzione Live Logging.
  - La funzione di registrazione di dati proxy è abilitata.
  - Durante le riprese con la funzione Slow & Quick Motion
- Non è possibile impostare la funzione Live Logging sulla modalità Live View quando l'apparecchio si trova in uno degli stati elencati di seguito.
  - La funzione Picture Cache è abilitata.
  - La funzione Interval Rec è abilitata.
  - La funzione Disc Exchange Cache è abilitata.
  - La funzione Clip Continuous Rec è abilitata.

• La funzione Live Logging viene disabilitata automaticamente ogni volta che si abilita la funzione di registrazione dei dati proxy.

Registrazione di dati proxy

È possibile collegare un'unità flash USB al connettore USB e utilizzarla per salvare dati proxy. (Il termine "dati proxy" indica sia i dati AV proxy delle clip registrate sul disco che i metadati). [1)]

Successivamente, è possibile collegare l'unità flash USB a un computer per visualizzare i dati Proxy AV registrati, modificare e inserire metadati (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.) e creare elenchi di clip.

1) Una volta terminata la registrazione dei dati proxy, anche i metadati di pianificazione caricati in questa unità (se presenti) saranno copiati sull'unità flash USB. I dati saranno salvati nelle seguenti directory, le quali sono create automaticamente quando si collega un'unità flash USB.
   • Dati Proxy AV: \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\PROAVID\Sub
   • Metadati: \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\PROAVID\Clip
   • Metadati di pianificazione: \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\PROAVID\General\Sony\Planning

Note

• Le unità flash USB devono essere formattate con il file system FAT32. Se un'unità è formattata con un altro file system, riformattarla su questa unità *(vedere pagina 111)*.
• Non rimuovere mai un drive flash USB né disconnettere il pacco batteria o il cavo di alimentazione mentre si sta eseguendo l'accesso (mentre l'indicatore ACCESS di questa unità è acceso). In caso contrario si potrebbero danneggiare i file dell'unità flash USB e renderli inutilizzabili.

Per attivare la registrazione dei dati proxy e la loro copia sulle unità flash USB

Prima di iniziare, impostare ETHERNET/USB alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION su "ENABL".

1 Nel menu OPERATION visualizzare la pagina MEMORY REC.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.

2 Selezionare MEMORY REC, e ruotare la manopola MENU finché non compare ENABL.

```
 032OMEMORY REC          TOP

→MEMORY REC          :●ENABL

 COPY CURRENT CLP  :   EXEC
 COPY ALL CLIPS    :   EXEC
 ABORT COPY        :   EXEC

 DEL ALL MEM CLP   :   EXEC
 FORMAT MEMORY     :   EXEC
```

Ciò consente la registrazione dei dati proxy e la loro copia dai dischi alle unità flash USB.

Note

• Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile effettuare le impostazioni di registrazione dei dati proxy.
  - Le connessioni LAN wireless sono abilitate.
• La funzione Live Logging viene disabilitata automaticamente ogni volta che si abilita la funzione di registrazione dei dati proxy.

Per registrare i dati proxy durante la sincronizzazione con la registrazione dei dischi

1 Collegare un'unità flash USB al connettore USB.

2 Verificare la visualizzazione del simbolo della memoria e della capacità di memoria residua *(vedere pagina 32)*.

3 Una volta confermato che l'unità flash USB contiene uno spazio libero sufficiente, premere il tasto REC START o VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione normalmente. [1)]

I dati proxy della clip verranno scritti nell'unità flash USB contemporaneamente alla registrazione della clip sul disco.

1) Una volta acceso l'apparecchio, può volerci del tempo per visualizzare il simbolo della memoria. Tuttavia, se l'unità flash USB collegata dispone di memoria libera sufficiente e la registrazione è attivata, la registrazione dei dati proxy sull'unità flash USB inizierà assieme alla registrazione, a prescindere dalla visualizzazione del simbolo della memoria. I dati proxy data sono uguali ai dati proxy delle clip registrate sul disco.

Note

- Se si avvia la registrazione subito dopo l'accensione dell'unità e si interrompe la registrazione dopo poco tempo, la registrazione non terminerà fino a quando l'apparecchio non avrà riconosciuto l'unità flash USB e registrato i dati proxy su di essa. Si prega di notare che se si attiva questa funzione e si avvia la registrazione senza collegare un'unità flash USB, la registrazione impiegherà più tempo perché l'unità necessiterà di un tempo più lungo per riconoscere che non sono collegate unità flash.
- Se si collega e si tenta di accedere a un'unità flash USB protetta da scrittura, sarà visualizzato il messaggio "USB MEMORY INHIBIT!" o "USB M. INHI". In tal caso, togliere l'unità flash USB, impostarla per attivare la registrazione e ricollegarla.
- Se si avvia la registrazione senza collegare un'unità flash USB sarà visualizzato il messaggio "MEM REC NG!". Una volta interrotta la registrazione, collegare un'unità flash USB, fare riferimento a "Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un'unità flash USB", e copiare i dati proxy che non è stato possibile scrivere nell'unità flash USB durante la registrazione.
- Non è possibile registrare i dati proxy su un drive flash USB mentre la funzione Clip Continuous Rec è abilitata. Se si prova a farlo, il messaggio "MEM REC NG!" appare e i dati non vengono registrati. Per registrare i dati proxy, bloccare la registrazione e copiare i dati su un drive flash USB come indicato sotto in "Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un'unità flash USB", quindi riavviare le riprese.
- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione finché non è stata completata la registrazione nell'unità flash USB (finché l'indicatore ACCESS di questa unità è illuminato). In caso contrario, la registrazione non terminerà normalmente, e i dati proxy della clip registrati nell'unità flash USB prima dell'interruzione andranno persi.
- Se la memoria dell'unità flash USB si esaurisce durante la registrazione (mentre l'indicatore ACCESS di questa unità è illuminato), sarà visualizzato il messaggio "MEM REC NG!", e i dati proxy della clip registrati immediatamente prima della comparsa del messaggio andranno persi. In tal caso, sostituire l'unità flash USB, fare riferimento a "Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un'unità flash USB", e copiare i dati proxy che non era stato possibile registrare.
- Non è possibile registrare dati proxy solo su un'unità flash USB.

Per interrompere la registrazione

La registrazione su un'unità flash USB si interrompe ogni qualvolta si interrompe la registrazione sul disco.
Per interrompere la registrazione solo sull'unità flash USB, impostare MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION su "DSABL".

Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un'unità flash USB

Attuare la procedura seguente per selezionare una clip già registrata su un disco e copiarne i dati proxy su un'unità flash USB.

Nota

Le seguenti funzioni si interrompono durante la copia.
- Caricamento riproduzione
- Registrazione Picture Cache

1 Ricerca del video della clip (in corso di riproduzione o interrotta) che si desidera copiare.

2 Selezionare COPY CURRENT CLP alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK?".

3 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.
Durante l'esecuzione della copia sarà visualizzato "MEMORY ACCESS **%" nel mirino e sul monitor LCD, in cui "**" viene sostituito da un numero (da 0 a 99) indicante la percentuale completata. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio "COMPLETE!".
I dati proxy della clip corrente (quella al momento interrotta o in corso di riproduzione) saranno copiati sull'unità flash USB.

Per copiare i dati proxy di tutte le clip da un disco a un'unità flash USB

Attuare la procedura seguente per copiare i dati proxy di tutte le clip da un disco a un'unità flash USB.

Nota

Le seguenti funzioni si interrompono durante la copia.
- Caricamento riproduzione
- Registrazione Picture Cache

1 Selezionare COPY ALL CLIPS alla pagina MEMORY REC nel menu

OPERATION, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.
Durante l’esecuzione della copia sarà visualizzato “MEMORY ACCESS **%” nel mirino e sul monitor LCD, in cui “**” viene sostituito da un numero (da 0 a 99) indicante la percentuale completata. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio “COMPLETE!”.
I dati proxy di tutte le clip sul disco sono stati copiati sull’unità flash USB.

Nota

Quando la quantità di dati da copiare supera la capacità della memoria flash USB, sarà visualizzato il messaggio “M. Shortage”. La copia non sarà eseguita. Sostituire l’unità flash USB con una con una capacità sufficiente.

Per annullare una copia su un’unità flash USB

1 Selezionare ABORT COPY alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.
Durante l’annullamento della copia sarà visualizzato il messaggio “ABORTING” nel mirino e sul monitor LCD. Una volta terminato l’annullamento, sarà visualizzato il messaggio “ABORT”.

Per eliminare i dati proxy registrati

Per eliminare i dati registrati sul disco contemporaneamente all’eliminazione dei dati proxy dall’unità flash USB, eseguire il comando DELETE CLIP nel menu Thumbnail *(vedere pagina 135)*.
Per eliminare solo i dati proxy dall’unità flash USB procedere come segue.

1 Selezionare DELE ALL MEM CLP alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.
Durante l’eliminazione, sarà visualizzato il messaggio “MEMORY ACCESS” nel mirino e sul monitor LCD. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio “COMPLETE”.
Tutti i dati proxy dell’unità flash USB sono stati eliminati.

Per formattare un’unità flash USB

Attuare la seguente procedura per formattare un’unità flash USB con il file system FAT32.

1 Selezionare FORMAT MEMORY alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.
Durante la formattazione, sarà visualizzato il messaggio “MEMORY ACCESS” nel mirino e sul monitor LCD. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio “COMPLETE”.
Tutti i dati dell’unità flash USB sono stati eliminati.

Come ottenere informazioni di posizione GPS

Per registrare informazioni di posizione

Impostare GPS su “ON” nella pagina GPS SETUP del menu OPERATION del camcorder. appare in alto a destra nel mirino per segnalare che il camcorder sta cercando di acquisire le informazioni di posizione. Una volta acquisita la posizione, le informazioni di posizione sono registrate con il video ripreso.

Icone visualizzate a schermo

L'icona visualizzata sullo schermo cambia come indicato di seguito per indicare lo stato dei segnali ricevuti dai satelliti GPS.

Stato di posizionamento	Indicazione	Stato di ricezione GPS
spento	Nessuna indicazione	GPS SETTING è impostato su "OFF" o si è verificato un errore.
Posizionamento non disponibile		Non è possibile ricevere il segnale GPS e non è quindi possibile acquisire informazioni di posizione. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
Ricerca di satelliti in corso		Ricerca dei satelliti GPS L'acquisizione della posizione potrebbe richiedere diversi minuti.
Posizionamento		Il segnale GPS ricevuto è molto debole.
Posizionamento		Il segnale GPS ricevuto è adeguato e sono disponibili informazioni di posizione.
Posizionamento		Il segnale GPS ricevuto è buono e sono disponibili informazioni di posizione.

Note

- Se l'icona di posizionamento non appare entro alcuni minuti, è possibile che vi siano problemi con la ricezione del segnale. È possibile continuare la ripresa oppure spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. Se l'icona di posizionamento non è visualizzata, le informazioni di posizione non saranno registrate con le riprese.
- Il segnale GPS può non essere ricevibile durante le riprese in interni o in prossimità di edifici di una certa altezza. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
- A seconda dell'intensità del segnale ricevuto, la registrazione delle informazioni GPS potrebbe interrompersi anche se l'icona di posizionamento rimane visualizzata.

Per visualizzare nel mirino lo stato di ricezione dei dati GPS

Per visualizzare costantemente sul mirino lo stato della ricezione dei dati GPS, impostare DISP GPS su ON nella pagina VF DISP 2 del menu OPERATION.

Controllo della posizione GPS

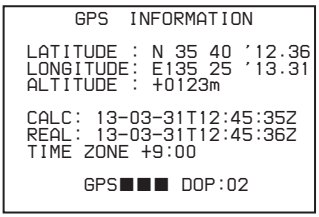
Durante la registrazione o riproduzione di video con dati GPS è possibile controllare sul mirino la posizione tramite la schermata GPS INFORMATION.

Per visualizzare la schermata GPS INFORMATION sul mirino

1 Impostare STATUS GPS su ON nella pagina SET STATUS del menu OPERATION.

2 Spingere il selettore STATUS ON/SEL/OFF del camcorder verso la posizione ON/SEL.

La schermata visualizzata cambia ad ogni spostamento del selettore. Continuare a spingere il selettore fino a quando non appare la schermata GPS INFORMATION.
La schermata GPS INFORMATION, riprodotta di seguito, rimane visualizzata per alcuni secondi.



Informazioni visualizzate

Voce	Descrizione
LATITUDE	Latitudine [a)]
LONGITUDE	Longitudine [a)]
ALTITUDE	Altitudine [a)]
CALC	Data e ora calcolate [b)]
REAL	Data e ora correnti [c)]
TIME ZONE	Scostamento del fuso orario rispetto a UTC

a) Durante la registrazione sono visualizzate la latitudine, longitudine e altitudine correnti. Durante la riproduzione sono visualizzati i dati registrati.

b) La data e l'ora calcolate sono ricavate sulla base dei dati di posizionamento ricevuti da tre o più satelliti GPS. La visualizzazione si arresta se il posizionamento viene perso dopo essere stato acquisito. La data e l'ora vengono nuovamente visualizzati non appena il posizionamento viene ristabilito. Mentre il posizionamento rimane stabilito, la data e l'ora visualizzate saranno sempre identiche alla data e ora correnti.
Durante la riproduzione, la data e l'ora calcolate non sono visualizzate.

c) La data e ora correnti sono ottenute da uno o più satelliti GPS. Corrispondono all'orologio del satellite GPS. Se non sono disponibili satelliti GPS, visualizza la data e l'ora fornite dall'orologio al quarzo incorporato nel modulo.
Durante la riproduzione vengono visualizzate la data e l'ora calcolate registrate sul disco.

Durante le riprese senza la disponibilità di dati GPS, è visualizzato [---------].

Problemi durante l'utilizzo del GPS

Non è possibile ricevere i segnali GPS

I segnali dei satelliti GPS potrebbero non essere ricevibili a causa di ostruzioni o interferenze. In tal caso, spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. Per informazioni dettagliate sui luoghi in cui potrebbero esistere impedimenti al segnale, fare riferimento a *pagina 298*.

La località calcolata sembra errata.

Se il segnale GPS viene riflesso da strutture vicine o se il segnale è molto debole, è possibile che vi sia un errore di qualche centinaia di metri.

Capitolo 5 Operazioni nelle schermate dell'interfaccia grafica

Presentazione

Nelle schermate dell'interfaccia grafica è possibile eseguire le ricerche di scene, riprodurre le scene cercate e selezionare le scene desiderate (modifica elenco di clip). Le schermate dell'interfaccia grafica rappresentano la strada per accedere ai dischi e ai dati salvati su di essi.

(le schermate dell'interfaccia grafica possono visualizzare i nomi delle clip e i titoli nelle lingue europee, in giapponese, coreano, cinese semplificato e tradizionale).

Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra

Le schermate dell'interfaccia grafica più importanti sono:

Schermata delle miniature delle clip: visualizza le miniature delle clip presenti sul disco. "Clip" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata *(vedere pagina 115)*.

Schermata delle miniature dell'elenco di clip: visualizza le miniature delle sub clip in un elenco di clip. "Clip List" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata *(vedere pagina 115)*.

Sono disponibili anche due schermate di riproduzione:

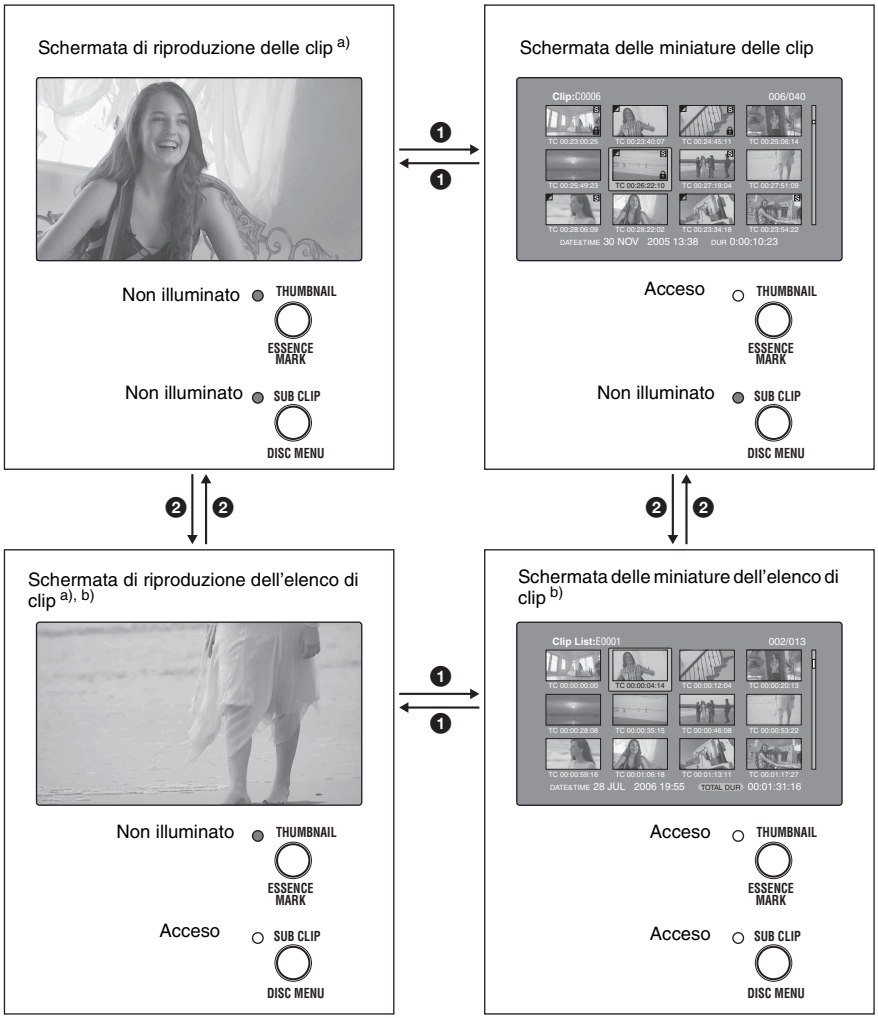
Schermata di riproduzione delle clip: schermata di riproduzione dei video normali

Schermata di riproduzione dell'elenco di clip: schermata di riproduzione degli elenchi di clip.

I tasti THUMBNAIL/ESSENCE MARK ❶ e SUB CLIP/DISC MENU ❷ consentono di passare dall'una all'altra di queste quattro schermate. Ciascuna pressione di questi tasti consente di passare alla schermata successiva, come indicato nelle figura qui di seguito. Gli indicatori THUMBNAIL e SUB CLIP si illuminano come segue, in base al tipo di schermata al momento visualizzata.

Nota

Per commutare schermata, è necessario caricare nell'apparecchio un disco con clip registrate.



a) Le schermate di riproduzione compaiono quando il monitor LCD è impostato per visualizzare video con o senza testo sovraimposto (CHAR) o (MONI). Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per impostare il monitor LCD su queste modalità *(vedere pagina 19)*.

b) La schermata di riproduzione dell'elenco di clip viene visualizzata quando si carica un elenco di clip nella memoria dell'apparecchio *(vedere pagina 143)*.

Le altre schermate delle miniature sono:

- Schermata di espansione delle miniature
- Schermata delle miniature di capitolo
- Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature

Informazioni sulla visualizzazione dei nomi delle clip e degli elenchi di clip

È possibile specificare la visualizzazione dei titoli invece dei nomi nelle aree dei nomi delle clip delle schermate delle miniature. È anche possibile modificare la lingua di visualizzazione.
Per conferire priorità alla visualizzazione degli eventuali titoli *(vedere pagina 102)* piuttosto che dei nomi, selezionare una delle voci seguenti in Settings >Display Title all'interno del Disc Menu.

On: Title1 "title1": Visualizza nell'ordine title1, title2, nome clip o elenco di clip.

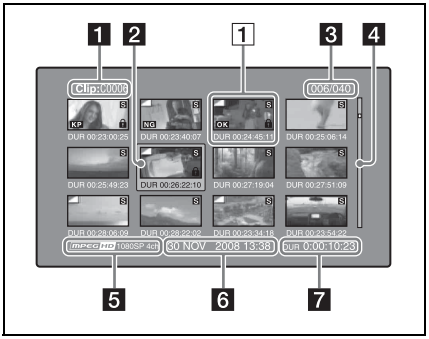
On: Title2 {title2}: Visualizza nell'ordine title2, title1, nome clip o elenco di clip.

Per scegliere la lingua di visualizzazione in base all'area di utilizzo*(vedere pagina 41)*, selezionare la lingua desiderata in Settings > Select Font nel Disc Menu.

Impostazioni zona d'uso	Impostazione Select Font	Lingue visualizzabili
NTSC(J)AREA (Giappone)	–	Inglese/Giapponese
NTSC AREA (per aree diverse dal Giappone) o PAL AREA	European Alphabet	Inglese/lingue europee
	Korean	Inglese/Coreano
	Simplified Chinese	Inglese/Cinese semplificato
	Traditional Chinese	Inglese/Cinese tradizionale

Schermata delle miniature delle clip

Questa schermata visualizza le miniature delle clip presenti sul disco secondo il loro ordine di registrazione. È possibile usare questa schermata per lavorare con le clip: eliminarle o bloccarle, selezionare le loro immagini indice, aggiungerli agli elenchi di clip, e così via.



1 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip selezionata *(vedere pagina 116)*.

2 Fotogramma di selezione

Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma *(vedere pagina 124)*. Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 124)*.

3 Numero della clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip selezionata.

4 Barra di scorrimento

Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutti le clip.
Quando si utilizzano molte miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per risparmiare tempo e passare direttamente alla miniatura desiderata *(vedere pagina 124)*.

5 Formato di registrazione

Il formato di registrazione della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti informazioni.

- Logo formato video
- Numero di righe di sistema
- Qualità della registrazione
- Numero di canali audio

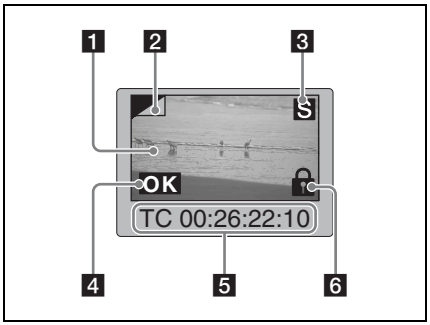
6 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l'ora in cui la clip è stata realizzata e registrata.

7 Durata

Visualizza la durata (tempo di registrazione) della clip selezionata. Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il tempo totale di registrazione delle clip selezionate

1 Voci di visualizzazione delle miniature



1 Immagine indice

Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto della clip. Coincide generalmente con il primo fotogramma della clip.

2 Simbolo di modifica dell'immagine indice

Questo simbolo simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è stato selezionato un fotogramma diverso dal primo *(vedere pagina 130)*.

Nota

Quando carica una clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

3 Simbolo S

Questo simbolo viene visualizzato quando nella clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o altre tracce di identificazione.*(vedere pagina 88)* È possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo per le clip contrassegnate con questo simbolo *(vedere pagina 118)*.

4 Icona Flag della clip

Visualizza l'icona corrispondente quando una flag della clip (OK/NG/KP (KEEP)) è impostata nella clip *(vedere pagina 134)*.

5 Informazioni sulle clip e i fotogrammi

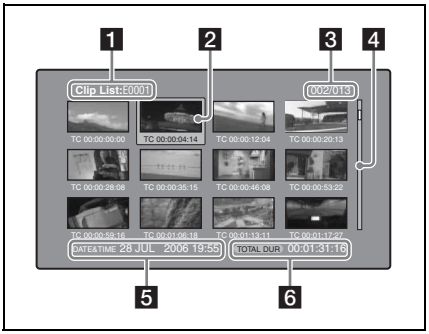
Visualizza le informazioni sulle clip o fotogrammi selezionati con la voce Clip information nel Thumbnail Menu *(vedere pagina 130)*. L'impostazione predefinita di fabbrica è il codice temporale del primo fotogramma o del fotogramma delle miniature.

6 Icona di blocco

Viene visualizzata quando la clip è bloccata (protetta) *(vedere pagina 134)*. Quando è visualizzata, non è possibile eliminare le clip e le informazioni ad esse relative.

Schermata delle miniature dell'elenco di clip

Visualizza le miniature delle clip contenute nell'elenco corrente. È possibile usare questa schermata per creare e modificare elenchi di clip.



1 Nome dell'elenco di clip

Visualizza il nome o un titolo dell'elenco di clip *(vedere pagina 116)*.

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

3 Numero delle sub clip/numero totale delle sub clip

Visualizza il numero totale di sub clip comprese nell'elenco di clip, e il numero delle sub clip selezionate.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

5 Data e ora dell'elenco di clip

Visualizza la data e ora di creazione dell'elenco di clip, o la data e ora della sua ultima modifica. Quando l'elenco di clip corrente non è stato salvato su disco, un asterisco (*) viene visualizzato dopo la data e l'ora di creazione.

Note

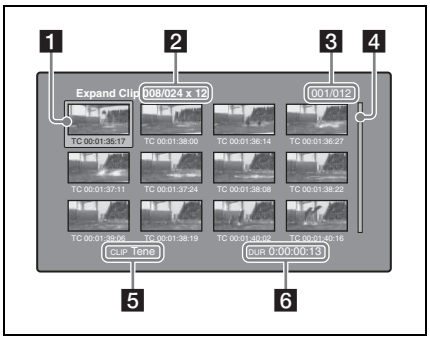
- "New File" viene visualizzato quando non sono stati caricati elenchi di clip nella memoria dell'apparecchio e quando una clip è stata cancellata dalla memoria del suddetto.
- Quando un disco è protetto da scrittura, un contrassegno viene visualizzato prima della data di creazione o modifica. È possibile creare elenchi di clip quando il disco è protetto da scrittura, ma non li si può salvare.

6 Durata totale

Visualizza la durata totale di tutti le sub clip presenti nell'elenco di clip.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni della clip selezionata.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

2 Numero della clip/clip totali x numero di divisioni

Visualizza il numero della clip selezionata, il numero totale di clip presenti sul disco, e il numero di volte in cui la clip selezionata è stata suddivisa per visualizzare le miniature di espansione.

3 Numero della miniatura/numero totale di miniature

Visualizza il numero totale di miniature ampliate e il numero della miniatura selezionata.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

5 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip espansa *(vedere pagina 116).*

6 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

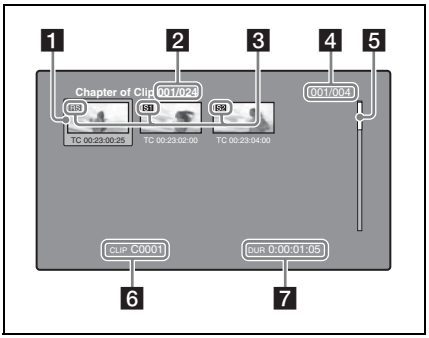
Schermata delle miniature di capitolo

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di identificazione, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione registrate nelle clip. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nella clip selezionata.

Nota

È possibile impostare indicatori di ripresa sia durante la registrazione che durante la riproduzione. Possono essere anche eliminati o spostati.

Le tracce di identificazione differenti dagli indicatori di ripresa sono impostate automaticamente. Non è possibile eliminarle o spostarle.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

2 Numero della clip/clip totali

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip che contiene i capitoli visualizzati.

Se il nome della traccia di identificazione è un nome definito dall'utente, tale nome sarà visualizzato tra virgolette, ad esempio [Capitolo: "Touch Down"] *(vedere pagina 147)*.

3 Indicatori S1/S2/RS

Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

4 Numero del capitolo/numero totale di capitoli

Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

Nota

Il numero totale di capitoli si riferisce esclusivamente al numero di capitoli della clip specificata.

5 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

6 Nome della clip

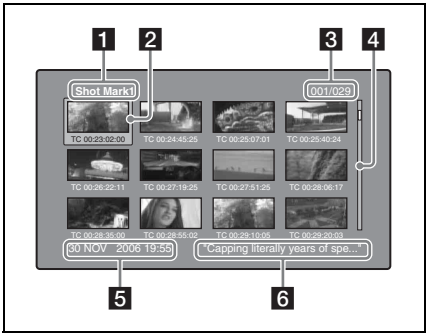
Visualizza il nome o un titolo della clip di cui è visualizzato il capitolo *(vedere pagina 116)*.

7 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

Questa schermata mostra le miniature della traccia di identificazione selezionata, individuate nella ricerca di tutte le clip presenti nel disco.



1 Nome della traccia di identificazione

Visualizza il nome della traccia di identificazione (in questo caso Shot Mark1). Se il nome dell'indicatore di ripresa è stato definito dall'utente, sarà visualizzato tra virgolette (" ") *(vedere pagina 147)*.

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

3 Numero della traccia di identificazione/numero totale delle tracce di identificazione

Visualizza il numero totale delle tracce di identificazione e il numero della traccia di identificazione selezionata.

Nota

Il numero totale delle tracce di identificazione si riferisce al numero di tracce impostate in tutte le clip presenti sul disco.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 116).

5 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l'ora in cui la clip che contiene la miniatura selezionata è stata registrata o modificata per l'ultima volta.

6 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip che contiene il fotogramma selezionato *(vedere pagina 116)*.

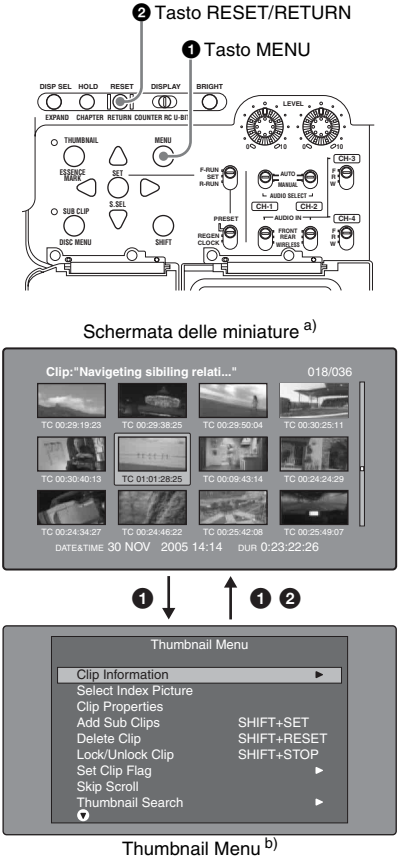
Visualizzazione dei menu

Thumbnail Menu

Il Thumbnail Menu visualizza le voci di menu valide per la schermata delle miniature al momento selezionata.

Per visualizzare il Thumbnail Menu

Per visualizzare il Thumbnail Menu premere il tasto MENU con una schermata delle miniature visualizzata. Per tornare alla schermata originale, premere nuovamente il tasto MENU o il tasto RESET/RETURN.



Schermata delle miniature [a]

Thumbnail Menu [b]

a) Schermata delle miniature delle clip

b) Thumbnail Menu della schermata delle miniature delle clip

Operazioni di shortcut

I nomi dei tasti shortcut vengono visualizzati accanto alle voci di menu dei comandi che dispongono di shortcut *(vedere pagina 160)*.

Nota

Gli shortcut visualizzati tra parentesi devono essere usati con tutti i menu chiusi.

Sottomenu del Thumbnail Menu

- Il Thumbnail Search Menu contiene i comandi base per le ricerche di miniature.
- Il Thumbnail Search Menu contiene i comandi base per passare ad altri menu.

Disc Menu

Il Disc Menu consente di eseguire le seguenti operazioni: (I valori sottolineati nella colonna Operazione/impostazione sono quelli predefiniti.)

Voce		Operazione/impostazione
Load Clip List		Carica l'elenco di clip nella memoria di questo apparecchio.
Save Clip List		Salva un elenco di clip nel disco in base al suo nome corrente, sovrascrivendo i contenuti precedenti.
Save Clip List as...		Salva un elenco di clip nel disco con un nuovo nome.
Delete Clip List		Elimina un elenco di clip dal disco.
Clear Clip List		Cancella il corrente elenco di clip dalla memoria dell'unità.
Load Planning Metadata/Select Drive		Seleziona un disco o unità e caricare i metadati di pianificazione nella memoria di questa unità.
Planning Metadata Properties		Visualizza le proprietà dei metadati di pianificazione al momento caricati.
Planning Clip Name Suffix		Modificare il numero seriale aggiunto ai nomi delle clip create mediante metadati di pianificazione.
Clear Planning Metadata		Cancella i metadati di pianificazione al momento caricati dalla memoria di questa unità.
Lock or Delete All Clips	**Sub-Item**	
	Lock All Clips	Blocca tutte le clip.
	Unlock All Clips	Sblocca tutte le clip.
	Delete All Clips	Elimina tutte le clip.
Delete All Voice		Elimina tutti i dati vocali.
Disc Properties		Visualizza le proprietà del disco al momento caricato. Oppure modifica l' ID disco utente, il titolo 1 e il titolo 2.
Format Disc		Formatta (inizializza) il disco al momento caricato.
Download Clip via Direct FTP		Consente di inviare clip a e da dispositivi e computer remoti.

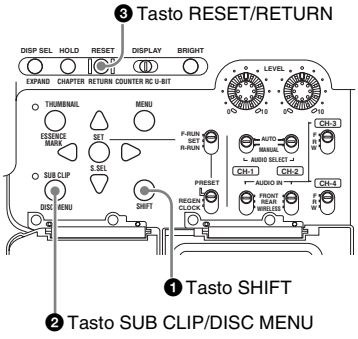
Voce		Operazione/impostazione
Settings	**Sub-Item**	
	SET Key On Thumbnail	Seleziona il comportamento dell'apparecchio quando si preme il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU con una miniatura selezionata. **Cue up & Still:** caricare la miniatura selezionata. **Cue up & Play:** caricare e riprodurre la miniatura selezionata.
	Sort Clip List by...	Seleziona un metodo per ordinare l'elenco di clip. **Name (A-Z):** elenca in ordine alfabetico ascendente. **Date(Newest First):** elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.
	Sort Planning Metadata by...	Seleziona un metodo per ordinare i metadati di pianificazione. **Name (A-Z):** elenca in ordine alfabetico ascendente. **Date(Newest First):** elenca per data e ora di creazione, a partire dai metadati di pianificazione più recenti.
	Display Title	Seleziona se visualizzare i titoli delle clip e degli elenchi di clip. **On: Title1 "title1"**: visualizza il titolo secondo il seguente ordine di priorità: Title1, Title2, Clip name o Clip list name. **On: Title2 {title2}:** visualizza il titolo secondo il seguente ordine di priorità: Title2, Title1, Clip name o Clip list name. **Off:** non visualizzare il titolo. Visualizza sempre il nome della clip o dell'elenco di clip.
	Planning Clip Name in Clip Info. Area	Seleziona la modalità di visualizzazione sullo schermo del monitor video il titolo contenuto in un file metadati di pianificazione caricato in questo apparecchio. **ASCII Clip Name:** visualizza il titolo in formato ASCII. **Clip Name:** visualizza il titolo in formato UTF-8.
	Planning Clip Name Display	Seleziona se visualizzare sullo schermo del monitor video il titolo contenuto in un file metadati di pianificazione caricato in questo apparecchio. **Disable:** non visualizzare i titoli. **Enable:** visualizzare i titoli.
	Setting Format Disc	Seleziona se disattivare il comando Format Disc. **Disable:** disattiva il comando. **Enable:** attiva il comando.
	Select Font	Seleziona la lingua (font) utilizzata per visualizzare i nomi delle clip, i nomi degli elenchi di clip e i titoli delle title2.
	Select USB Keyboard Language	Seleziona la lingua della tastiera USB utilizzata nella schermata della tastiera software.
	Select Mouse Pointer Speed	Seleziona uno dei seguenti valori per impostare la velocità del puntatore del mouse USB utilizzato nella tastiera software. 5 Fast/4/3 Middle/2/1 Slow

Per visualizzare il Disc Menu

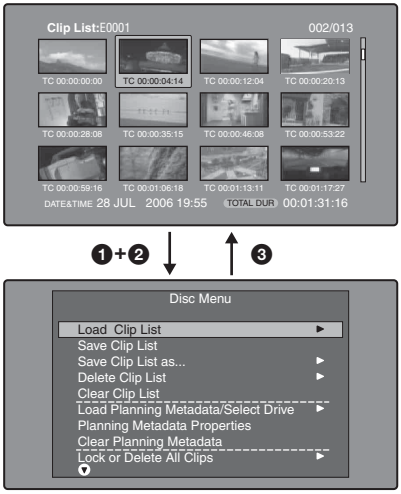
Per visualizzare il Disc Menu premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU tenendo premuto il tasto SHIFT in una delle seguenti schermate.

- Schermata delle miniature delle clip
- Schermata delle miniature dell'elenco di clip
- Schermata di riproduzione delle clip
- Schermata di riproduzione dell'elenco di clip

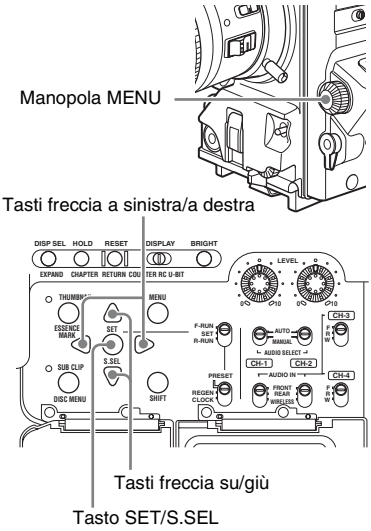
Per tornare alla schermata originale premere il tasto RESET/RETURN.



Schermata delle miniature dell'elenco di clip



Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica



Per selezionare le voci

Eseguire una delle procedure indicate di seguito per selezionare miniature, voci di menu, cifre di codici temporali e altre voci.

- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il tasto freccia su, giù, a sinistra o a destra.
- Premere il tasto PREV o NEXT.
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto PREV o NEXT (per andare alla prima o ultima voce).
- Premere il tasto PREV tenendo premuto il tasto F REV o premere il tasto NEXT tenendo premuto il tasto F FWD (per spostare la prima o ultima voce).
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto freccia su o giù (per andare alla pagina precedente o successiva).
- Premere il tasto F REV o F FWD (per andare alla pagina precedente o successiva).

Per selezionare miniature multiple

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Premendo il tasto SHIFT, ruotare la manopola MENU.
- Premendo il tasto SHIFT, premere il tasto freccia a sinistra o a destra.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET/RETURN.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore o superiore successivo

Nelle voci di menu visualizzate insieme al contrassegno ▶ o ◀, è possibile passare al livello inferiore o superiore successivo premendo il tasto freccia a destra o a sinistra.

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ▶ o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per aumentare o ridurre i numeri

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Premere il tasto freccia su e giù.
- Ruotare la manopola MENU.

Per confermare le selezioni

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Operazioni con le miniature

È possibile usare le schermate delle miniature per visualizzare informazioni sulle clip e trovare, proteggere ed eliminare clip. Le miniature forniscono una conferma visiva di queste e altre operazioni.

Selezione delle miniature

Il fotogramma di selezione della miniatura *(vedere pagina 116)* indica la miniatura al momento selezionata.

Per spostare il fotogramma di selezione della miniatura

Ruotare la manopola MENU o premere i tasti freccia.

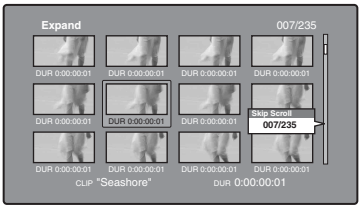
Per muoversi rapidamente tra le miniature (funzione Skip Scroll)

Quando si utilizzano molte miniature, come nella schermata di espansione delle miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per muoversi rapidamente tra di esse.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature, vedere pagina 123.

1 **Visualizzare il Thumbnail Menu nelle schermate come Schermata delle miniature delle clip o Schermata di espansione delle miniature.**

2 **Selezionare Skip Scroll e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nella barra di scorrimento viene visualizzata una piccola finestra di popup a indicare la posizione della miniatura al momento selezionata nel set di tutte le miniature.

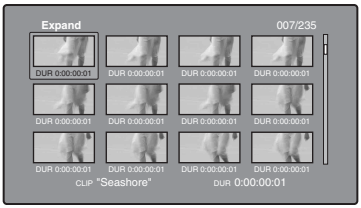


3 **Ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia su o giù.**

La posizione corrente si sposta per una distanza pari a $^{1}/_{10}$ del numero totale delle miniature.

4 **Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU nella nuova posizione.**

La miniatura situata nella posizione indicata nella piccola finestra di popup viene visualizzata in una schermata delle miniature come qui di seguito [1)].



1) Schermata di espansione delle miniature

Per selezionare miniature multiple

Spostare il fotogramma di selezione nella prima miniatura da selezionare. Poi tenendo premuto il tasto SHIFT ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia a destra.

Per annullare la selezione multipla spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.



Ricerca con le miniature

Le miniature visualizzate nelle diverse schermate delle miniature consentono di eseguire facilmente la carica e riproduzione di clip e sub clip.

Utilizzo delle miniature per trovare le clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature di tutte le clip registrate sul disco. È possibile usare questa schermata per caricare la clip selezionata ed eseguire la riproduzione *(vedere pagina 128)*.

Vedere "Selezione delle miniature" (pagina 124) per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione di espansione per trovare le scene

La funzione di espansione consente di dividere una clip selezionata in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare le miniature del primo fotogramma di ciascun blocco. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare la clip selezionata e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.



Nota

Il numero massimo di blocchi può essere inferiore a 1728 quando la durata della registrazione della clip è breve. In tal caso, l'intervallo di fotogramma delle miniature ampliate viene fissato su 1 fotogramma. Ciò consente di visualizzare le miniature ampliate in intervalli uguali.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella Schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip che contiene la scena da trovare.**

2 **Premere il tasto DISP SEL/EXPAND.**

La clip selezionata viene divisa in 12 blocchi, e compare un elenco nella Schermata di espansione delle miniature *(vedere*

pagina 118) con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.

3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.

4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Non è possibile espandere ulteriormente le miniature che hanno già la durata minima (1 fotogramma).

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva.

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Utilizzo della funzione del capitolo per trovare le scene

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di identificazione, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o riproduzione.

La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di una clip.

Vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 88) per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura di una clip con i capitoli impostati.

L'indicazione "S" viene visualizzata nelle miniature delle clip con i capitoli impostati.

2 Premere il tasto HOLD/CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 118)* , con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli.

Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

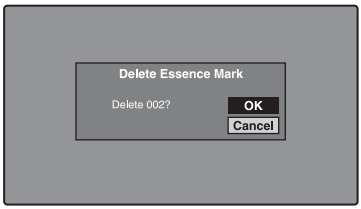
È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. (Gli indicatori di identificazione Rec Start non possono essere cancellati.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Delete Essence Mark.

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.



4 Selezionare OK per eliminarlo o Cancel per annullare l'eliminazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

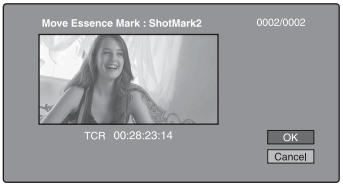
Per regolare la posizione degli indicatori di ripresa nelle posizioni del capitolo

È possibile usare la schermata delle miniature di capitolo per regolare la posizione degli indicatori di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nelle posizioni del capitolo. (Non è possibile regolare le posizioni delle tracce di identificazione Rec Start.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura dell'indicatore di ripresa da regolare.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Move Essence Mark.
Viene visualizzata la schermata Move Essence Mark.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.
È anche possibile eseguire una riproduzione jog ruotando la manopola MENU.

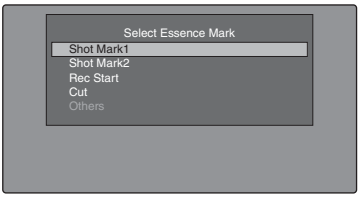
5 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva con i capitoli.
Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT. L'apparecchio esegue la ricerca in avanti o indietro della clip successiva con i capitoli, a cominciare dalla clip precedente o successiva.

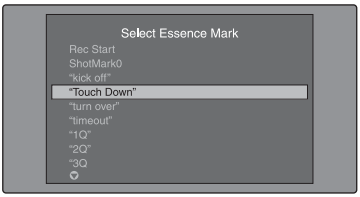
Uso degli indicatori di identificazione per trovare le scene

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata di riproduzione delle clip o delle miniature delle clip, premere il tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK tenendo premuto il tasto SHIFT.
Viene visualizzata la schermata Select Essence Mark.
I nomi delle tracce di identificazione non registrate sul disco vengono visualizzati in grigio.



Se sono stati caricati metadati di pianificazione con tracce di identificazione definite dall'utente
È possibile selezionare le tracce di identificazione definite dall'utente *(vedere pagina 147)*.



2 Selezionare l'indicatore di identificazione desiderato, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione *(vedere pagina 119)* visualizza un elenco di fotogrammi in cui è impostata la traccia di identificazione selezionata.

Per passare direttamente alla schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Start
Prima di iniziare, impostare FIND MODE nella pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE su "R.ST".
Quando viene visualizzata la schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Star, a ogni pressione del tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK si passerà da questa schermata a quella di riproduzione delle clip e viceversa (funzione di ripristino). Questa impostazione consente di usare il tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK come shortcut alla schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Start, così da poter verificare comodamente i punti di avvio di una clip registrata con la funzione Clip Continuous Rec.
Per tornare alla schermata delle miniature delle clip dalla schermata delle miniature delle tracce

di identificazione Rec Start, premere il tasto RESET/RETURN.
Nella schermata di riproduzione delle clip i tasti PREV e NEXT consentono di passare ai punti di avvio della registrazione precedenti o successivi.

Riproduzione della scena trovata

Una volta trovata una clip con uno dei metodi illustrati alla sezione precedente, “Ricerca con le miniature” *(pagina 125)*, è possibile caricare la clip trovata e riprodurla.

Per ricercare la posizione di una miniatura e mettere in pausa la miniatura

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Selezionare la miniatura da mettere in pausa.



2 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per riprodurre le clip con il tasto SET/S.SEL
Nel Disc Menu, impostare Settings >SET Key on Thumbnail su “Cue up & Play”. La riproduzione inizia dal fotogramma selezionato quando si preme il tasto SET/S.SEL, allo stesso modo di quando si preme il tasto PLAY/PAUSE.

Per ricercare la posizione di una miniatura e avviare la riproduzione da quel punto

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Selezionare la miniatura da riprodurre.

2 Premere il tasto PLAY/PAUSE.



Selezione delle clip per tipo (funzione Filter Clips)

È possibile selezionare clip di un certo tipo tra tutte quelle presenti in un disco (funzione Filter Clips). Ad esempio, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Selezionare le clip di un certo formato video in un disco che contiene clip di formati differenti.
- Selezionare le clip contrassegnate dalla flag “NG” ed eliminare tutte le clip in una sola operazione.
- Selezionare le clip registrate sulla base di una data voce di metadati di pianificazione, e trasferirle su un dispositivo esterno tramite la funzione FTP Client. *(vedere pagina 152)*

Per filtrare le clip

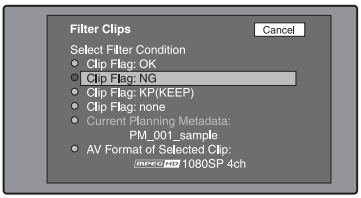
Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare la schermata delle miniature delle clip.

2 Per selezionare le clip in base al formato video, selezionare le miniature delle clip del formato desiderato.

3 Visualizzare il Thumbnail Menu.

4 Selezionare “Filter Clips” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Filter Clips.

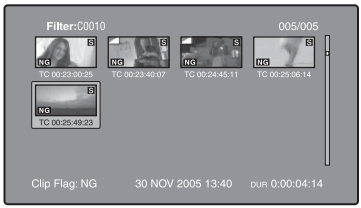


5 Selezionare la condizione di filtraggio delle clip.

Nome voce	Condizione di filtraggio
Clip Flag: OK	Flag clip specificata per la clip (OK/NG/ KP(KEEP)/none)
Clip Flag: NG	
Clip Flag: KP(KEEP)	
Clip Flag: none	
Current Planning Metadata	Le clip registrate in base alle istruzioni nei metadati di pianificazione al momento caricati
AV Format of Selected Clip	Formato video delle clip selezionate

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle miniature del filtro, contenente solo le clip che soddisfano la condizione specificata. La condizione di filtraggio è visualizzata sul lato inferiore sinistro della schermata.



7 Per filtrare nuovamente le clip in base a una condizione differente (per ridurre il numero dei risultati di filtraggio), ripetere i punti da 2 a 6 (il nome-comando selezionato al punto 4 diventa Filter Clips(Narrowing)).

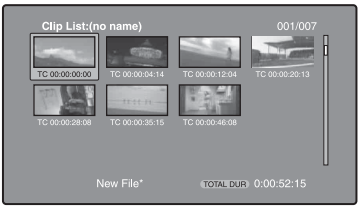
Per riprodurre le clip selezionate in maniera continua

Registrare tutte le clip filtrare in un elenco di clip generato automaticamente e riprodurre l'elenco.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature del filtro.

2 Selezionare "Copy to Clip List" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle miniature dell'elenco dei clip, contenente le clip filtrate registrate nell'elenco di clip.



3 Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La schermata passa a quella di riproduzione e quest'ultima viene avviata.

Operazioni sui risultati del filtraggio

È possibile usare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature del filtro per eseguire le seguenti operazioni.

Nome voce	Funzione
Clip Information	Selezionare le informazioni da visualizzare sul lato inferiore delle miniature.
Lock or Delete All Filtered Clips >Lock All Filtered Clips	Blocca tutte le clip filtrate.
Lock or Delete All Filtered Clips >Unlock All Filtered Clips	Sblocca tutte le clip filtrate.
Lock or Delete All Filtered Clips >Delete All Filtered Clips	Elimina tutte le clip filtrate.
Filter Clips(Narrowing)	Riduce i risultati del filtraggio.
Copy to Clip List	Copia tutte le clip filtrate in un nuovo elenco di clip.
Upload Clips via Direct FTP	Trasferisci tutte le clip filtrate a un dispositivo esterno tramite la rete.

Per visualizzare le condizioni di filtraggio delle clip come titoli Title2

Per gli elenchi di clip creati con il comando Copy to Clip List, è possibile visualizzare le condizioni di filtraggio delle clip come titoli Title2.
Quando Settings >Display Title nel Disc Menu è impostato su "On: Title2 {title2}", le condizioni di filtraggio delle clip saranno visualizzate automaticamente nelle schermate, ad esempio la schermata Load Clip List.

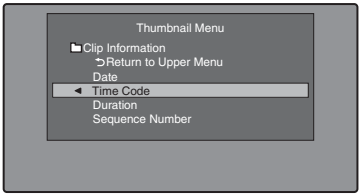
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature

È possibile selezionare le informazioni da visualizzare in fondo alle miniature, nelle schermate delle miniature.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature delle clip.

2 Selezionare Clip Information.
Viene visualizzata una finestra in cui selezionare le informazioni da visualizzare.



3 Selezionare le voci da visualizzare.
Return to Upper Menu: torna al Thumbnail Menu
Date: data e ora della creazione o della modifica più recente
Time Code: codice temporale del primo fotogramma
Duration: tempo di riproduzione
Sequence Number: numero di sequenza della miniatura
Le informazioni selezionate verranno visualizzate in fondo alle miniature quando si apre una schermata delle miniature.

Modifica delle immagini indice delle clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature come immagini indice delle clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile impostare un qualsiasi fotogramma come immagine indice.

Nota

Le immagini indice possono essere modificate soltanto dalla schermata delle miniature delle clip. Non è possibile modificare le miniature visualizzate in tale schermata, la schermata di espansione delle miniature e la schermata delle miniature di capitolo.

Per selezionare un'immagine indice di clip durante la visione del video

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip di cui si desidera modificare l'immagine indice.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Select Index Picture.
Viene visualizzata la schermata Index.



È possibile riprodurre e eseguire le ricerche in questa schermata.

4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.
È anche possibile eseguire una funzione jog ruotando la manopola MENU.

5 Premere il tasto freccia su per selezionare OK e poi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per selezionare le immagini indice con le funzioni di espansione e di capitolo

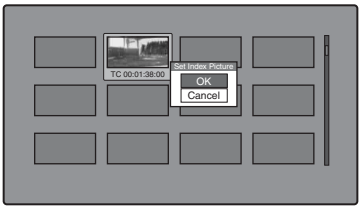
Una volta utilizza la funzione di espansione *(vedere pagina 125)* o del capitolo *(vedere pagina 126)* per trovare un fotogramma, è possibile impostare il suddetto come l'immagine indice della clip.
L'esempio seguente spiega come farlo dalla schermata di espansione delle miniature.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata di espansione delle miniature selezionare la miniatura da impostare come immagine indice.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Set Index Picture.
Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'impostazione del fotogramma corrente come immagine indice.



4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Una volta premuto il tasto RESET/RETURN per tornare alla schermata delle miniature delle clip, accertarsi che il fotogramma selezionato sia visualizzato come l'immagine indice.

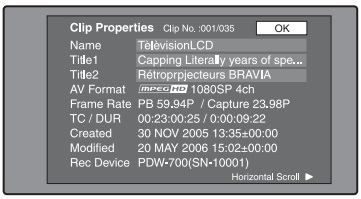
Verifica delle proprietà delle clip

È possibile verificare le proprietà delle clip, come il titolo, codice temporale, durata, data e ora di creazione e la data e ora della modifica più recente.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature delle clip.

2 Selezionare Clip Properties.
Viene visualizzata la schermata Clip Properties.



Clip No.: numero della clip/numero totale di clip
Name: nome della clip [1)]
Title1: titolo 1
Title2: titolo 2 [1)]
AV Format: formato di registrazione
Frame Rate: La velocità fotogrammi del momento in cui è stata ripresa la clip. Riguardo alle clip riprese utilizzando la funzione di movimento lento e rapido, PB/Capture, in cui PB è la velocità dei fotogrammi di riproduzione e Capture è la velocità di fotogrammi di ripresa.
TC/DUR: codice temporale del primo fotogramma/tempo di registrazione
Created: data e ora di creazione
Modified: data e ora dell'ultima modifica
Rec Device: nome della periferica che ha creato la clip (numero di prodotto)

1) I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo *(vedere pagina 41)* è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata
Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◄ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per visualizzare le proprietà della clip precedente o successiva
Premere il tasto PREV o premere il tasto NEXT.

Per ritornare alla schermata delle miniature delle clip
Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per modificare le informazioni sulla clip

È possibile modificare il nome, [1)] titolo 1 e titolo 2 di una clip tramite una tastiera software.

1) La voce NAMING FORM contenuta nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION deve essere impostata su FREE *(vedere pagina 176)*.

Note

- Gli unici caratteri inseribili sono quelli alfanumerici, i simboli visualizzati nella tastiera software, e i caratteri

nei font supportati dalla versione del firmware dell'unità. Non è possibile inserire i kanji giapponesi.
- I nomi e titoli devono essere entro i limiti sulla lunghezza dei caratteri specificati.
- Non è possibile usare alcuni simboli nei nomi delle clip. Di conseguenza, i tasti di tali simboli sono disattivati quando si modifica il nome di una clip.

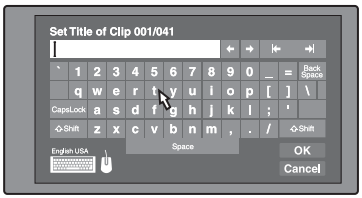
Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Nella schermata Clip Properties, ruotare la manopola MENU per selezionare la voce da modificare (Name, Title1 [1], o Title2).

1) Title1 può contenere solo caratteri ASCII.

2 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata di immissione per la voce selezionata. (se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC AREA o PAL AREA, viene visualizzata una tastiera corrispondente al font selezionato nella voce Settings del Disc Menu >Select Font. Se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC(J)AREA, viene visualizzata la tastiera giapponese).



3 Modificare la stringa nella casella di modifica.

Per inserire i caratteri

Utilizzare i tasti freccia o ruotare la manopola MENU per selezionare un tasto, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Funzioni dei tasti speciali

Tasto	Funzione
←, →	Sposta il cursore di un carattere in avanti o indietro.
|←, →|	Sposta il cursore alla posizione Inizio o Fine.
Back Space	Elimina il carattere prima del cursore.
CapsLock	Attiva in maniera permanente il tasto Maiusc (fino a quando non lo si preme nuovamente), e consente l'inserimento di lettere e simboli in maiuscolo.
⇧Shift	Attiva l'inserimento di lettere e simboli in maiuscolo. Si disattiva dopo l'inserimento di un carattere.

4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Si tornerà alla schermata Clip Properties e i risultati delle modifiche saranno riflessi nelle informazioni sulle clip.

Per inserire del testo con una tastiera o mouse USB

È possibile collegare una tastiera o mouse Windows USB al connettore USB *(vedere pagina 28)* [1], e utilizzarli insieme alla tastiera software per inserire del testo.
Collegare la tastiera giapponese se si ha impostato l'area di utilizzo su NTSC(J) AREA. [2] (se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC AREA o PAL AREA, collegare una tastiera corrispondente al font selezionato nella voce Settings del Disc Menu >Select Font.

1) Può non essere possibile riconoscere alcune tastiere o mouse USB. In tal caso sarà visualizzato il messaggio "Unknown USB".

2)2)Una tastiera giapponese consente di inserire esclusivamente caratteri ASCII.

Per modificare la lingua di visualizzazione (font) dei nomi dei clip, elenchi dei clip e titoli dei clip title2: Selezionare una delle seguenti lingue (font) con la voce Settings del Disc Menu >Select Font.
- European Alphabet: è possibile selezionare la lingua della tastiera nella voce Settings del Disc Menu >USB Keyboard Language *(vedere sezione successiva)*.
- Korean: la tastiera coreana viene selezionata automaticamente. Se si ha collegato una tastiera USB coreana è possibile inserire caratteri Hangul.
- Simplified Chinese: Il layout della tastiera è identico a quello della tastiera inglese [Stati Uniti]. È possibile inserire esclusivamente caratteri ASCII.
- Traditional Chinese: Il layout della tastiera è identico a quello della tastiera inglese

[Stati Uniti]. È possibile inserire esclusivamente caratteri ASCII.

Per modificare la lingua della tastiera: nel Disc Menu, selezionare Settings >Select USB Keyboard Language, quindi selezionare la tastiera desiderata tra le seguenti.

- English [Regno Unito]
- English [Stati Uniti]
- French [Francia]
- German [Germania]
- Italian [Italia]
- Polish (Programmers) [Polonia]
- Russian [Russia]
- Spanish [Spagna]

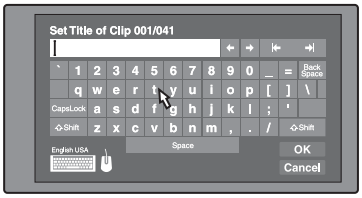
Per i caratteri inseribili nelle varie tastiere vedere "Elenco delle tastiere USB supportate" (pagina 290).

Nota

Nei seguenti casi non è possibile modificare la lingua della tastiera.

- Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC(J) AREA.
- Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC AREA o PAL AREA, e la voce Settings del Disc Menu >Select Font è impostato su Coreano, Cinese semplificato Cinese o tradizionale.

Quando una tastiera USB viene riconosciuta e attivata per l'uso con questo apparecchio, sulla tastiera software si illumina l'icona di una tastiera, mentre quando un mouse USB viene attivato, l'icona di un mouse si illumina e viene visualizzato un cursore mouse.



Note

- Utilizzare la tastiera pertinente all'area di utilizzo. Se si usa una tastiera destinata all'uso in un'altra area, alcuni caratteri potrebbero non essere inseriti correttamente.
- Non è possibile inserire caratteri giapponesi neanche con una tastiera giapponese.

Tasti funzione speciali della tastiera USB

Oltre ai tasti funzione speciali della tastiera software, è possibile usare i seguenti tasti funzione speciali in una tastiera USB.

Tasto	Funzione
↑, ↓	**Quando il cursore è in una casella di modifica:** sposta il cursore all'inizio o alla fine. **Quando il fuoco è su "OK" o "Cancel":** sposta il fuoco tra "OK" e "Cancel".
Delete	Elimina il carattere dopo il cursore.
Shift + ←, Shift + →	Seleziona la stringa prima o dopo il cursore.
Ctrl + C, X, V, A, Z	**Ctrl + C:** copia la stringa selezionata. **Ctrl + X:** taglia la stringa selezionata. **Ctrl + V:** incolla una stringa copiata o tagliata. **Ctrl + A:** seleziona l'intera stringa. **Ctrl + Z:** annulla l'ultima operazione eseguita.
Enter	**Quando il cursore è in una casella di modifica:** sposta il fuoco su "OK". **Quando il fuoco è su "OK" o "Cancel":** esce dalla tastiera software.
Esc	Quando il cursore è in una casella di modifica sposta il fuoco su "Cancel".
Tab	Sposta il fuoco tra "OK" e "Cancel".

Funzioni del mouse USB

È possibile usare il mouse per spostare il cursore nella tastiera software. È anche possibile fare clic con il tasto sinistro su un tasto per inserire il carattere corrispondente a tale tasto.

Per modificare la velocità del puntatore mouse: nel Disc Menu, selezionare Settings >Select Mouse Pointer Speed, quindi selezionare la velocità desiderata. Regolare in base al mouse selezionato.

Per uscire dalla tastiera software utilizzando una tastiera USB

1 Con il cursore in una casella di modifica, premere il tasto Enter per spostare il fuoco su "OK".

2 Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

Per confermare la modifica e uscire dalla tastiera software: Premere il tasto Enter mentre è selezionato "OK".

Per ignorare la modifica e uscire dalla tastiera software: Nella tastiera USB, premere il tasto ↓ key o quello TAB per

passare a “Cancel”, quindi premere il tasto Enter.

Per continuare le operazioni di editing: premere un tasto qualsiasi, a eccezione di Enter, Esc e Tab.

Impostazione delle flag delle clip

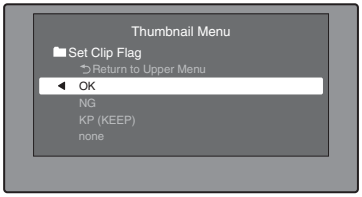
È possibile impostare tre tipi di flag (OK/NG/KP (KEEP)) durante la registrazione o riproduzione. L’impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l’individuazione e selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e dei loro colleghi.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip in cui inserire una flag.**

2 **Visualizzare il Thumbnail Menu.**

3 **Selezionare “Set Clip Flag”.**
Viene visualizzata la schermata di impostazione della flag della clip.



4 **Selezionare il flag da impostare (OK/NG/KP (KEEP)).**
Viene visualizzata un’icona della flag *(vedere pagina 117)* per la clip in cui è impostata una flag.

Per eliminare le flag

Eseguire i punti da **1** a **3** per selezionare una clip in cui è impostato una flag, quindi selezionare “none” al punto **4**.

È anche possibile usare gli interruttori per impostare ed eliminare le flag delle clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori” (pagina 88).

Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip

In una schermata delle miniature delle clip è possibile bloccare le clip selezionate in maniera da non poterle eliminare o modificare.
Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sulle clip.

- Eliminazione
- Rinomina per FTP
- Modifica dell’immagine indice
- Addizione ed eliminazione di indicatori di ripresa
- Impostazione ed eliminazione delle flag delle clip

Note

- Quando si formatta un disco, le clip bloccate vengono eliminate insieme alle altre clip.
- Le clip non possono essere bloccate o sbloccate se l’etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.

Per bloccare le clip

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature delle clip selezionare le miniature delle clip da bloccare.**

2 **Visualizzare il Thumbnail Menu.**

3 **Selezionare Lock/Unlock Clip.**

4 **Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nelle miniature *(vedere pagina 117)* delle clip bloccate viene visualizzata un’icona di blocco.

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un’operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per bloccare tutte le clip

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Lock All Clips.**

Viene visualizzato un messaggio di conferma del blocco di tutte le clip.

3 Selezionare OK per bloccare tutte le clip o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

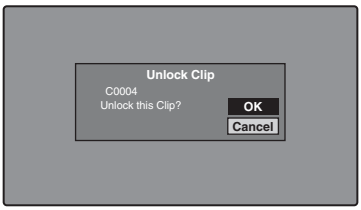
Per sbloccare una clip specifica

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da sbloccare.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Lock/Unlock Clip.
Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco.



4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare tutte le clip

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Unlock All Clips.
Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco di tutte le clip.

3 Selezionare OK per eseguire lo sblocco, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Eliminazione delle clip

È possibile eliminare le clip mentre se ne verifica il contenuto.

Note

- Le clip non possono essere cancellate se l'etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.
- Non è possibile eliminare le clip bloccate.
- Se le clip da eliminare sono collegate con gli elenchi di clip del disco, verranno eliminati anche tali elenchi.
- Se una clip da eliminare è collegata con l'elenco di clip attuale, verranno eliminate simultaneamente solo le sub clip ad esso collegate.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da eliminare.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Delete Clip.
Viene visualizzata una finestra di conferma dell'eliminazione. La finestra visualizza le miniature di quattro fotogrammi della clip target (il primo fotogramma, due fotogrammi intermedi e l'ultimo fotogramma), oltre al nome, il titolo 1, la data di creazione e la durata della clip.
Se la clip target è indicata nell'elenco di clip, viene visualizzato anche uno dei seguenti messaggi.

Se la clip non è indicata in un elenco di clip: "Delete Clip"

Se la clip è indicata in un elenco di clip: "Delete Clip & Clip List" (Tutti gli elenchi di clip collegati alla clip target vengono eliminati assieme alla clip.)



4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La clip selezionata viene eliminata e si ritorna alla schermata delle miniature delle clip.

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto RESET/RETURN mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per eliminare tutte le clip

1. **Visualizzare il Disc Menu.**
2. **Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Delete All Clips.**
   Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione di tutte le clip.
3. **Selezionare OK per eseguire la cancellazione, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Nota

Non è possibile eliminare le clip bloccate.

Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip)

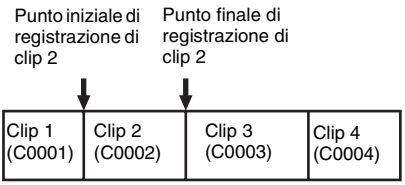
Cosa è la selezione di scene?

La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare delle clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.

- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
- Nella selezione di scene è possibile creare un elenco di clip (dati di montaggio). Poiché il materiale in sé stesso non viene interessato da questa operazione, è possibile ripetere la selezione tutte le volte che lo si desidera.
- È possibile riprodurre l'elenco di montaggio creato dalla selezione di scene eseguita con questo apparecchio.
- Nella selezione di scene è possibile aggiungere intere clip o parti di esse. È anche possibile aggiungere scene tramite i capitoli, cambiare la sequenza di riproduzione e modificare o eliminare i punti In e Out. Tutte queste operazioni possono essere eseguite facilmente in questo apparecchio.
- Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Clip

Il materiale registrato con questo apparecchio viene gestito in unità dette "clip". Una clip è costituita dal materiale contenuto tra il punto iniziale e il punto finale di registrazione.
Le clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.


Punto iniziale di registrazione di clip 2
Punto finale di registrazione di clip 2
Clip 1 (C0001)
Clip 2 (C0002)
Clip 3 (C0003)
Clip 4 (C0004)

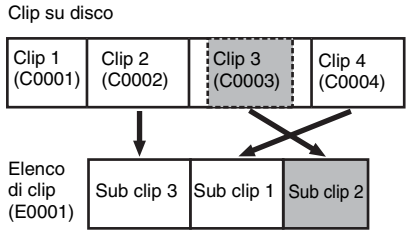
È anche possibile assegnare titoli alle clip e usarli per gestirle al posto dei numeri di clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti" (pagina 98).

Elenchi di clip

È possibile usare la funzione di selezione di scene per selezionare clip dalle clip salvate su un disco e creare un elenco di cut editing denominato "elenco di clip".
I numeri degli elenchi di clip iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su un disco fino a 99 elenchi di clip.

Sub clip (clip negli elenchi di clip)

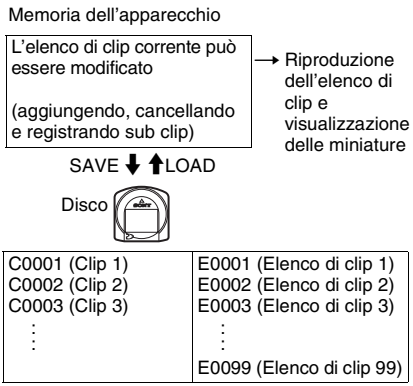
Le clip (o parti di clip) aggiunte a un elenco di clip sono denominate "sub clip". Le sub clip sono dei dati di editing virtuali che specificano le gamme nelle clip originali. È possibile usarli senza modificare i dati originali.
La figura seguente illustra il rapporto tra clip e sub clip.



Nell'esempio sopra indicato, l'intera clip 2 è stata aggiunta come sub clip 1, e l'intera clip 4 è stata aggiunta come sub clip 2.
La sub clip 3 fa parte della clip 3. Di conseguenza, quando si riproduce l'elenco di clip E0001, la clip 4 viene riprodotta dopo quella 2, quindi viene riprodotta la parte della clip 3 visualizzata in grigio.

Modifica dell'elenco di clip (elenco di clip corrente)

Per modificare un elenco di clip, è necessario caricare l'elenco dal disco alla memoria interna dell'apparecchio.
La lista di clip attualmente caricata nella memoria dell'apparecchio è chiamata "lista di clip attuale".
Le sub clip vengono sempre create e modificate nell'elenco di clip corrente. Anche la riproduzione dell'elenco di clip utilizza l'elenco di clip corrente.
Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.



Riproduzione dell'elenco di clip

Le clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.
Per riprodurre un elenco di clip, inserire un disco nell'apparecchio, caricare l'elenco da riprodurre e premere il tasto PLAY/PAUSE.
Le clip vengono riprodotte in base ai dati presenti nell'elenco di clip.

Creazione e modifica degli elenchi di clip

La tabella seguente illustra le fasi della creazione e modifica degli elenchi di clip con la funzione di selezione di scene.
Per creare un elenco di clip, è sempre necessario eseguire le operazioni comprese tra le righe in grassetto. Gli altri punti possono essere eseguiti come necessario.

1	**Aggiungere sub clip:** usare il comando Add Sub Clips per aggiungere le clip desiderate a un elenco di clip. È possibile aggiungere fino a 300 sub clip ad un elenco di clip. Questa operazione può essere effettuata nelle seguenti schermate di miniature. • Schermata delle miniature delle clip • Schermata di espansione delle miniature • Schermata delle miniature di capitolo • Schermata delle miniature dell'elenco di clip
2	**Cambia l'ordine delle sub clip:** usare il comando Move Sub Clips per modificare l'ordine delle sub clip di un elenco di clip. **Elimina sub clip:** usare il comando Delete Sub Clips per eliminare sub clip specifiche da un elenco di clip. **Ritaglia sub clip:** usare il comando Trim Sub Clip per regolare i punti In e Out di una sub clip. Questa funzione può essere usata anche per regolare la durata totale dell'elenco di clip. **Imposta il codice temporale di avvio:** usare il comando Set Start Time Code per impostare il codice temporale all'inizio di un elenco di clip.
3	**Riproduci l'elenco di clip:** usare il tasto PLAY/PAUSE e altri comandi di riproduzione per riprodurre l'elenco di clip corrente e verificarne il contenuto.
4	**Salva l'elenco di clip:** usare il comando Save Clip List o Save Clip List as… per salvare sul disco l'elenco appena creato.

Per modificare nuovamente gli elenchi di clip presenti sul disco

Usare il comando Load Clip List per caricare gli elenchi di clip da modificare, quindi eseguire i punti da **2** a **4** della sezione precedente.

È anche possibile eliminare gli elenchi di clip presenti sul disco.

Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione di elenchi di clip" (pagina 143).

Nota

Gli elenchi di clip possono essere creati e modificati anche se l'etichetta di protezione della scrittura del disco è impostata su registrazione disattivata. Tuttavia, per salvare l'elenco di clip, impostare la linguetta di protezione della scrittura in maniera da abilitare la registrazione, prima della creazione o modifica dell'elenco.

Per aggiungere sub clip

È possibile aggiungere sub clip agli elenchi di clip tramite la schermata delle miniature delle clip e quella delle miniature dell'elenco di clip. Tuttavia, per modificare gli elenchi di clip è necessario usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature delle clip

La procedura seguente illustra le operazioni eseguibili nella schermata delle miniature delle clip. Si può procedere nello stesso modo della schermata di espansione delle miniature e della schermata delle miniature di capitolo. I blocchi espansi vengono aggiunti come sub clip nella schermata di espansione delle miniature, mentre i capitoli vengono aggiunti come sub clip nella schermata delle miniature di capitolo.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip da aggiungere come sub clip (è possibile selezionare più voci).

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Add Sub Clip.
Le clip selezionate al punto **1** vengono visualizzate nella parte alta della schermata, mentre l'elenco di clip appare nella finestra Scene Selection inferiore. Il cursore I di questa finestra indica la posizione in cui verranno inserite le sub clip selezionate.



Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta della clip selezionata
Premere il tasto SHIFT.

4 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip. (Le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I.)

5 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
La clip selezionata viene inserita come sub clip e viene visualizzato un simbolo "+" nella miniatura all'interno della finestra Scene Selection.

Per verificare i risultati dell'aggiunta
Spostare il cursore.

6 Premere il tasto RESET/RETURN.
Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.

7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

8 Salvare l'elenco di clip *(vedere pagina 142)***.**

Al passo **1**, è possibile tenere premuto il tasto SHIFT quando si preme il tasto SET/S.SEL. Questa scorciatoia consente di visualizzare immediatamente la schermata Add Sub Clip. È anche possibile salvare immediatamente l'elenco di clip al punto **5**, eseguendo il comando Save Clip List nel Disc menu.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature dell'elenco di clip

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu.

2 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Clip List (Add).



3 Selezionare le sub clip da aggiungere nella parte superiore della schermata (l'area in cui sono visualizzate 8 miniature; è possibile eseguire selezioni multiple).

Per selezionare le miniature ampliate
Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per visualizzare la schermata di espansione delle miniature.

Per selezionare le miniature del capitolo
Premere il tasto HOLD/CHAPTER per visualizzare la schermata del capitolo delle miniature.

4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
La selezione delle miniature è confermata e un cursore I viene visualizzato sul lato posteriore della schermata Clip List (Add) (nella finestra Scene Selection). Il cursore I indica la posizione in cui verranno inseriti le sub clip selezionate.

Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta delle sub clip selezionate
Premere il tasto SHIFT.

5 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip. (Le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I.)

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Le sub clip vengono aggiunte nella posizione del cursore I e si tornerà alla schermata delle miniature dell'elenco di clip.
È possibile controllare i risultati dell'aggiunta in quella schermata.

7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

8 **Salvare l'elenco di clip** *(vedere pagina 142)***.**

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto SET/S.SEL mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per riorganizzare le sub clip

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare le miniature delle sub clip da spostare (è possibile selezionare più voci).**

2 **Visualizzare il Thumbnail Menu.**

3 **Selezionare Move Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Clip List (Move).



4 **Spostare il cursore I sul punto in cui si desidera spostare le miniature selezionate.**

5 **Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Le sub clip vengono spostate nella posizione indicata dal cursore I.

6 **Ripetere i punti da 1 a 5 come necessario.**

7 **Salvare l'elenco di clip** *(vedere pagina 142)***.**

Per regolare i punti In e Out delle sub clip (ritaglio)

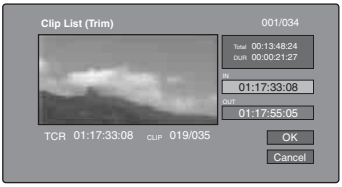
Attuare la procedura seguente per definire l'intervallo di una scena cambiando le posizioni dei punti In e Out.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip selezionare una miniatura.**

2 **Visualizzare il Thumbnail Menu.**

3 **Selezionare Trim Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Clip List (Trim).



Come la schermata di riproduzione delle clip, questa schermata consente di riprodurre e cercare tutte le clip presenti nel disco.

Per visualizzare un elenco delle operazioni eseguibili con i punti In e Out
Premere il tasto MENU.

4 **Quando si trova il punto che si desidera impostare come iniziale, selezionare "IN", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto In, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.

5 **Quando si trova il punto che si desidera impostare come finale, selezionare "OUT", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto Out, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.

Per caricare il punto In o Out
Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Cue up Inpoint o Cue up Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per annullare l'impostazione del punto In o Out
Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Reset Inpoint o Reset Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
L'impostazione del punto In o Out torna al valore precedente.

6 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

7 **Ripetere i punti da 1 a 6 come necessario.**

8 **Salvare l'elenco di clip** *(vedere pagina 142)***.**

Per eliminare i sub clip

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Selezionare le clip da eliminare nella schermata delle miniature dell'elenco di clip (è possibile selezionare più voci).**

2 **Visualizzare il Thumbnail Menu.**

3 **Selezionare Delete Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.

4 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

5 **Ripetere i punti da 1 a 4 come necessario.**

6 **Salvare l'elenco di clip** *(vedere pagina 142)***.**

Per riprodurre l'elenco di clip

Nota

Quando l'unità è in modalità di riproduzione clip singola *(vedere pagina 85)*, è possibile riprodurre solo la sub clip selezionata.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

Per riprodurre per mezzo delle schermate dell'interfaccia grafica

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare la miniatura della sub clip in cui avviare la riproduzione.**

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'elenco di clip
Selezionare la miniatura della prima sub clip.

2 **Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

Per riprodurre per mezzo della schermata di riproduzione dell'elenco di clip

1 **Visualizzare la schermata di riproduzione dell'elenco di clip.**

2 **Premere il tasto PREV o NEXT per visualizzare la sub clip da riprodurre.**

Per avviare la riproduzione dalla prima sub clip
Premere i tasti SHIFT + PREV per andare all'inizio dell'elenco di clip.

3 **Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

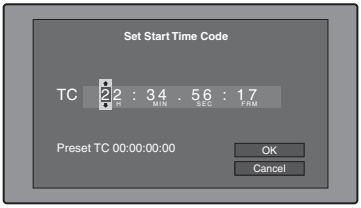
Per modificare il codice temporale iniziale degli elenchi di clip

Il codice temporale degli elenchi di clip è continuo e non fa alcun riferimento al codice temporale delle clip originali. In base alle impostazioni predefinite, il codice temporale (LTC) per l'avvio dell'elenco di clip è 00:00:00:00, ma può essere impostato su qualsiasi valore.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Thumbnail Menu.**

2 **Selezionare Set Start Time Code, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Set Start Time Code.



3 **Premere il tasto freccia a sinistra o a destra per selezionare la cifra che si desidera modificare.**

4 **Ruotare la manopola MENU per modificare il valore della cifra.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 come necessario.**

Per resettare il codice temporale su 00:00:00:00
Selezionare Reset to Zero nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per preimpostare il codice temporale usato di frequente
Selezionare Save Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S SEL o la manopola MENU.
Il codice temporale specificato nei punti **3** e **4** viene salvato come valore preimpostato.

Per richiamare il codice temporale preimpostato
Selezionare Recall Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

6 **Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene selezionato OK.

7 **Premere di nuovo il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

8 **Salvare l'elenco di clip** *(vedere pagina 142)***.**

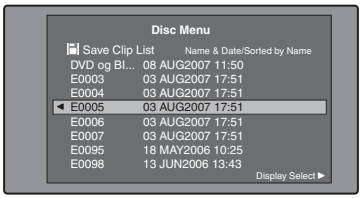
Per salvare gli elenchi di clip

Per eseguire il salvataggio con un nome specificato

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Save Clip List as... e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.



Per navigare tra le schermate di informazioni sugli elenchi di clip
Premere il tasto freccia a destra.
Ogni volta che si preme questo tasto, il display cambia nel seguente ordine: "Name & Date" → "Name & Title" → "Name & Short Date" →...

Per ordinare gli elenchi di clip
Selezionare uno degli ordini seguenti selezionando Settings > Sort Clip List By... nel Disc Menu.
Name(A-Z): elenca in ordine alfabetico delle clip ascendente.
Date(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.

3 **Selezionare il nome dell'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per eseguire il salvataggio con lo stesso nome

La seguente procedura consente di salvare l'elenco di clip corrente con il suo nome corrente

(il nome che viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip).

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu** *(vedere pagina 123)***.**

2 **Selezionare Save Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
L'elenco di clip viene salvato. Tuttavia, Save Clip List as... viene eseguito quando il nome visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip è "no name".

Nota

Se si preme il tasto EJECT prima di salvare un nuovo elenco di clip o un elenco di clip modificato, compare un messaggio che chiede di annullare i cambiamenti o di continuare. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per proseguire o annullare l'operazione.

Gestione di elenchi di clip

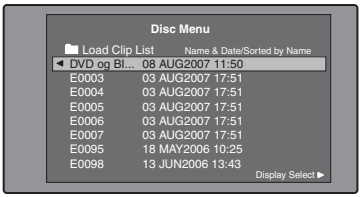
Per caricare gli elenchi di clip

La seguente procedura carica un elenco di clip memorizzato nel disco nell'unità interna della memoria come elenco di clip corrente.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Load Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un elenco degli elenchi di clip memorizzati sul disco.



3 **Selezionare l'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Il nome dell'elenco di clip selezionato viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip. Quando si esegue il comando Save Clip List nel Disc Menu, l'elenco di clip sarà salvato con quel nome.

Per creare un nuovo elenco di clip
Selezionare New File e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per cancellare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di cancellare l'elenco di clip corrente dall'unità interna dell'apparecchio.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Clear Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dell'elenco di clip.

3 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
L'elenco di clip corrente torna allo stato senza nome "(no name)".

Per eliminare gli elenchi di clip

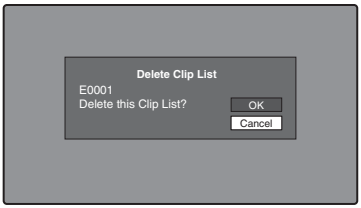
La procedura seguente consente di eliminare un elenco di clip dal disco.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Delete Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.

3 **Selezionare l'elenco di clip da eliminare, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.



4 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per ordinare gli elenchi di clip

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 **Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Settings e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

3 **Selezionare Sort Clip List by.., quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

4 **Selezionare uno dei seguenti metodi di elencazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Name(A-Z): elenca in ordine alfabetico delle clip ascendente.
Date(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.
La volta successiva in cui si esegue un'operazione come il caricamento di un elenco di clip, gli elenchi di clip saranno visualizzati nell'ordine specificato.

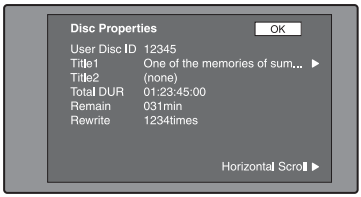
Operazioni sul disco

Verifica delle proprietà del disco

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Disc Properties e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Disc Properties.



User Disc ID: ID disco utente
Title1: titolo 1
Title2: titolo 2 [1)]
Total DUR: tempo totale di registrazione
Remain: tempo di registrazione residuo
Rewrite: numero di volte di esecuzione della riscrittura

1) I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo *(vedere pagina 41)* è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata
Quando viene visualizzato un contrassegno ▶ o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per tornare alla schermata precedente
Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per modificare le informazioni sul disco

È possibile modificare l'ID disco utente, il titolo 1 [1)] e il titolo 2 per mezzo di una tastiera software.

1) Title1 può contenere solo caratteri ASCII.

Per informazioni sulle operazioni vedere "Per modificare le informazioni sulla clip" (pagina 131).

Uso dei metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono costituiti da un file contenente i metadati sulle clip da riprendere e registrare.
Per usare i metadati di pianificazione è necessario salvare dapprima un file nel percorso di un supporto specificato, quindi inserire il supporto in questo apparecchio.

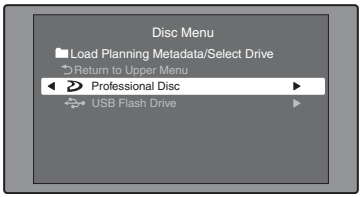
Per ulteriori informazioni, vedere "Per impostare i nomi delle clip tramite i metadati di pianificazione" (pagina 104).

Per caricare i file metadati di pianificazione

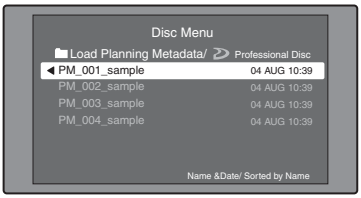
Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare "Load Planning Metadata/ Select Drive" e premere il tasto SET/ S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata una schermata di selezione del supporto.



3 Selezionare il supporto in cui memorizzare il file metadati di pianificazione e premere il tasto SET/ S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzato un elenco dei file metadati di pianificazione memorizzati nel supporto.


Disc Menu
Load Planning Metadata/ Professional Disc
PM_001_sample 04 AUG 10:39
PM_002_sample 04 AUG 10:39
PM_003_sample 04 AUG 10:39
PM_004_sample 04 AUG 10:39
Name &Date/ Sorted by Name

Note

- Se MEMORY REC nella pagina MEMORY REC del menu OPERATION è impostato su ENABL, non sarà possibile caricare dati di pianificazione da una periferica flash USB protetta da scrittura. Impostare MEMORY REC su DSABL prima di iniziare, o attivare la registrazione nella periferica flash USB e collegarla nuovamente.
- Se quando si collega un'unità flash USB compare il messaggio "USB M. INHI", scollegare l'unità, attivare la registrazione su di essa e ricollegarla.
- In base al tipo di drive flash USB, i dati potrebbero non apparire se si prova a leggere i metadati di pianificazione subito dopo la connessione al drive flash USB. In questo caso, collegare di nuovo il drive flash USB, o uscire dal menu e riprovare. I dati appariranno corretti.

4 Selezionare il file metadati di pianificazione desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Il file metadati di pianificazione selezionato viene caricato nella memoria dell'unità e viene visualizzata la schermata Planning Metadata Properties.

5 Verificare le informazioni visualizzate e premere il pulsante SET/S.SEL o la manopola MENU.

Collegando l'unità a un computer in rete, è possibile leggere i metadati di pianificazione usando un browser. Per ulteriori informazioni, vedere "Come utilizzare un browser per caricare metadati di pianificazione" (pagina 150).

Per ordinare i metadati di pianificazione

È possibile ordinare i metadati di pianificazione seguendo la stessa procedura di *"Per ordinare gli elenchi di clip" (pagina 144)*. Tuttavia, al punto **3** selezionare "Sort Planning Metadata by...".
Al loro caricamento successivo, i metadati di pianificazione verranno visualizzati nell'ordine specificato.

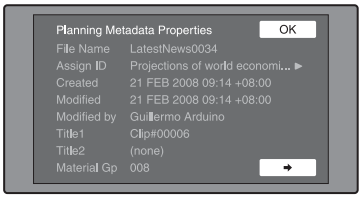
Per verificare le proprietà dei metadati di pianificazione

È possibile controllare le proprietà dei metadati di pianificazione carica nella memoria di questo apparecchio, compresa la data e l'ora di creazione e i titoli delle clip.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare "Planning Metadata Properties" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Planning Metadata Properties.



File Name: nome del file metadati di pianificazione
Assign ID: ID assegnata
Created: data e ora di creazione
Modified: data e ora dell'ultima modifica
Modified by: nome della persona che ha modificato il file
Title1: titolo 1 [1)]
Title2: titolo 2
Material Gp: Numero di clip registrate con questi metadati di pianificazione

1) Può essere impostato come il nome della clip *(vedere pagina 104)*.

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata
Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◄ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per tornare alla schermata precedente
Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

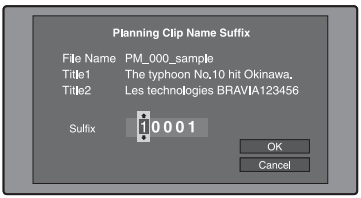
Per modificare i numeri seriali dei nomi delle clip mediante metadati di pianificazione

È possibile modificare i numeri seriali aggiunti ai nomi delle clip mediante metadati di pianificazione

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare Planning Clip Name Suffix (modificare il numero seriale aggiunto ai nomi delle clip create mediante metadati di pianificazione), quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Planning Clip Name Suffix.



3 Premere i tasti freccia a sinistra o a destra per selezionare una cifra da modificare.

4 Premere i tasti freccia su o giù, o ruotare la manopola MENU per modificare la cifra.

5 Ripetere i punti 3 e 4 come necessario.

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene selezionato "OK".

7 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per eliminare i metadati di pianificazione

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 **Selezionare "Clear Planning Metadata" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dei metadati di pianificazione.

3 **Selezionare "OK" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
I metadati di pianificazione vengono eliminati dalla memoria dell'apparecchio.

Per cambiare il formato di visualizzazione dei titoli nel monitor LCD e mirino

Quando si caricano dei metadati di pianificazione nell'apparecchio, è possibile selezionare il formato del titolo da visualizzare nel monitor LCD e mirino.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare "Settings" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

3 **Selezionare "Planning Clip Name in Clip Info. Area" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Vedere pagina 31 per ulteriori informazioni su Clip Info. Area.

4 **Selezionare uno dei seguenti, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
ASCII Clip Name: visualizza il titolo in formato ASCII *(vedere pagina 104)*.
Clip Name: visualizza il titolo in formato UTF-8 *(vedere pagina 104)*.

Per visualizzare i nomi delle clip nell'area delle informazioni delle clip nel mirino

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare "Settings" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

3 **Selezionare "Planning Clip Name Display" (se visualizzare il nome della clip nella schermata del mirino), quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

4 **Selezionare "Enable" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

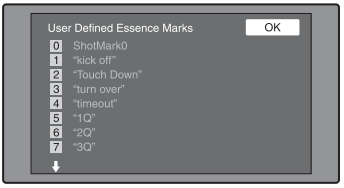
Le informazioni delle clip vengono sempre visualizzate nell'area indicatore di avviso del monitor LCD se questo è impostato sulla visualizzazione stato.

Verifica delle tracce di identificazione definite dall'utente

È possibile visualizzare i nomi delle tracce di identificazione da Shot Mark0 a Shot Mark9 definite dall'utente nei metadati di pianificazione (formato UTF-8, massimo 32 byte).

1 **Visualizzare la schermata Planning Metadata Properties** *(vedere pagina 146)* **per visualizzare i metadati di pianificazione caricati nell'apparecchio.**
Quando i metadati di pianificazione contengono delle tracce di identificazione definite dall'utente, viene attivato il tasto ➡ *(vedere pagina 106)*.

2 **Premere ➡, e ruotare il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata User Defined Essence Marks.

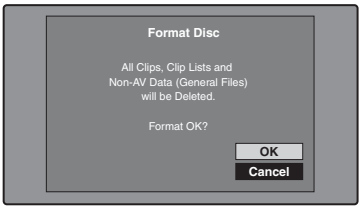


Formattazione dei dischi

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare Format Disc e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma della formattazione.



3 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per annullare la formattazione
Selezionare Cancel e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per proseguire con la formattazione di un altro disco
Cambiare disco, selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per uscire dalla schermata di formattazione
Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU con Exit selezionato.

Per disattivare il comando Format Disc

È possibile disattivare il comando Format Disc per evitare di formattare inavvertitamente un disco e di perder così i dati registrati.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 **Visualizzare il Disc Menu.**

2 **Selezionare “Settings” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

3 **Selezionare “Setting Format Disc”, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

4 **Selezionare “Disable” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Visualizzazione delle proprietà del disco e delle clip in un browser web

Collegando l’apparecchio e un computer in rete, è possibile visualizzare le proprietà del disco e delle clip in un browser web installato sul computer (funzione Web Thumbnail).
La pagina Clip Properties consente inoltre di scaricare dati clip ad alta risoluzione, dati proxy AV e metadati dall’unità e di salvarli sul computer. La pagina dei Planning Metadata permette di caricare i metadati di pianificazione direttamente nella memoria dell’unità.

Browser consigliati

Si consigliano i seguenti browser.
- Internet Explorer 8 [1)]
- Internet Explorer 9 [1)]

1) Questa funzione potrebbe non funzionare correttamente con le versioni di Internet Explorer a 32 bit se si sta utilizzando una versione di Microsoft Windows a 64 bit. Con le versioni di Windows a 64 bit è necessario utilizzare le versioni di Internet Explorer a 64 bit.

Per visualizzare le pagine web XDCAM dell’unità

1 **Collegare l’apparecchio e un computer in rete** *(vedere pagina 257)***.**

2 **Avviare il browser sul computer e inserire “http:// indirizzo_IP_dell’apparecchio /” nella barra degli indirizzi del browser, e premere il tasto Enter.**
Ad esempio, se l’indirizzo IP dell’apparecchio è “192.168.001.010”, inserire “http://192.168.1.10/”.
Se viene stabilita la connessione, verrà chiesto di inserire un nome utente e password.

3 **Inserire queste informazioni e premere il tasto Enter.**
Quando l’unità viene spedita dalla fabbrica, il nome utente e la password sono impostati come segue.
- Nome utente: admin

• Password: Nome del modello (“pdw-850”)

Una volta verificati il nome utente e la password, sarà visualizzata una pagina web XDCAM.

Per visualizzare le proprietà del disco e delle clip

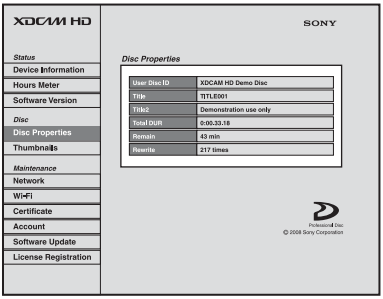
1 Inserire un disco nell’apparecchio e impostare l’unità nel seguente stato.

- Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto
- Pulsante THUMBNAIL: spento
- Accesso al disco tramite Lock o Delete All Clips, Format Disc ecc. nel Disc Menu: interrotto
- impostazione di CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: OFF
- Connessione FTP per le operazioni sui file: disconnessa o non connessa
- Registrazione di video da dispositivi esterni: disabilitato
- Connessioni tra quest’unità e un computer tramite la funzione Live Logging: disconnessa
- Impostazione di LIVE LOGGING sulla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: valori diversi da VIEW (OFF o LIVE)
- Interruttore MENU ON/OFF: OFF

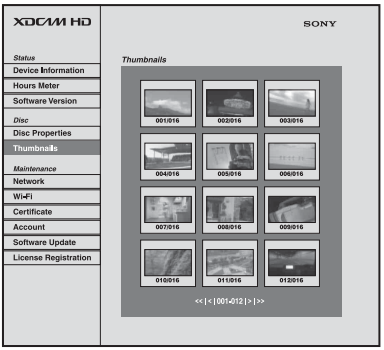
2 Visualizzare le pagine web XDCAM nel browser del computer *(vedere la sezione precedente)***.**

Per visualizzare le proprietà del disco
Fare clic su “Disc Properties” nel Disc menu. Le proprietà del disco dell’apparecchio sono visualizzate nella pagina Disc Properties.

Vedere “Verifica delle proprietà del disco” (pagina 144) per ulteriori informazioni sulle proprietà.



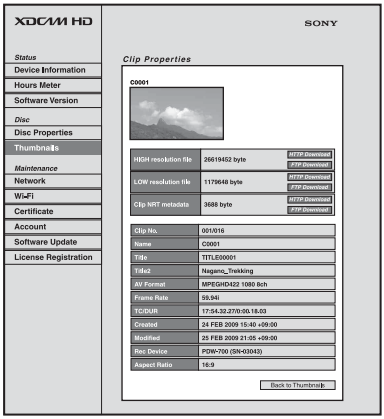
Per visualizzare le miniature delle clip
Fare clic su “Thumbnails” nel Disc menu. Viene visualizzata una pagina delle miniature delle clip presenti sul disco. Ogni pagina contiene fino a 12 miniature.
Come accade per le miniature nelle schermate GUI dell’unità *(vedere pagina 117)*, le miniature visualizzano diverse voci informative, inclusi simboli di modifica dell’immagine indice, simboli S, icone Flag della clip, e icone di blocco.



Quando sono presenti diverse pagine, sfogliarle facendo clic su << (indietro di cinque pagine), < (indietro di una pagina), > (avanti di una pagina), o >> (avanti di cinque pagine).

Per visualizzare le proprietà delle clip
Nella pagina Thumbnails selezionare una clip facendo clic sulla sua miniatura.
Le proprietà della clip sono visualizzate nella pagina Clip Properties.

Vedere “Verifica delle proprietà delle clip” (pagina 131) per ulteriori informazioni sulle proprietà.



Per scaricare dati clip ad alta risoluzione (HIGH resolution file), dati proxy AV (LOW resolution file), o metadati (Clip NRT metadati), fare clic sul pulsante FTP Download o HTTP Download sulla destra della voce desiderata. Successivamente, fare clic su “Save” nella finestra di dialogo visualizzata e specificare la destinazione di salvataggio.
I dati specificati saranno scaricati nel percorso selezionato nel computer.

Limitazioni del download FTP
Le seguenti limitazioni si applicano alle operazioni di download FTP. Non si applicano alle operazioni di download HTTP.

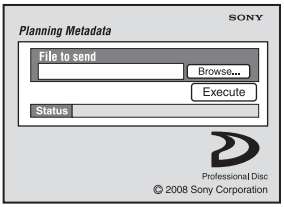
- I nomi dei file di dati relativi alle clip possono contenere esclusivamente caratteri costituiti da lettere, numeri e simboli a byte singolo. Tuttavia, non è consentito usare i seguenti simboli.
  " # * / : < > ? \ |
- Se si fa clic su “Cancel” nella finestra di dialogo del download, o se il download viene annullato in un altro modo mentre il browser è ancora connesso all’apparecchio via FTP, fare clic su “Back to Thumbnails” per tornare alla schermata delle miniature, o uscire dal browser di rete.

Come utilizzare un browser per caricare metadati di pianificazione

1 Inserire un disco nell’apparecchio e impostare l’unità nel seguente stato.

- Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto
- Pulsante THUMBNAIL: spento
- Accesso al disco tramite Lock o Delete All Clips, Format Disc ecc. nel Disc Menu: interrotto
- impostazione di CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: OFF
- Connessione FTP per le operazioni sui file: disconnessa o non connessa
- Registrazione di video da dispositivi esterni: disabilitato
- Connessioni tra quest’unità e un computer tramite la funzione Live Logging: disconnessa
- Impostazione di LIVE LOGGING sulla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: valori diversi da VIEW (OFF o LIVE)
- Interruttore MENU ON/OFF: OFF

2 Visualizzazione della pagina Planning Metadata delle pagine web XDCAM nel browser del computer.
Per visualizzare la pagina dei metadati di pianificazione, seguire lo stesso procedimento descritto in “Per visualizzare le pagine web XDCAM dell’unità” *(pagina 148)*. Tuttavia, al punto **2**, inserire “http://IP_address_of_this_unit/mobile.htm” nella barra degli indirizzi.



3 Fare clic su “Browse…” per aprire la finestra di dialogo “Choose File”.

4 Selezionare il file dei metadati di pianificazione (XML) salvati sul computer, quindi fare clic su “Open”.
Il percorso del file selezionato appare nel campo “File to send”.

5 **Fare clic su “Execute”.**
I metadati di pianificazione vengono caricati nella memoria dell’unità e archiviati sul disco alla directory /General/Sony/Planning. “OK” appare nel campo “Status” quando il trasferimento è completato.

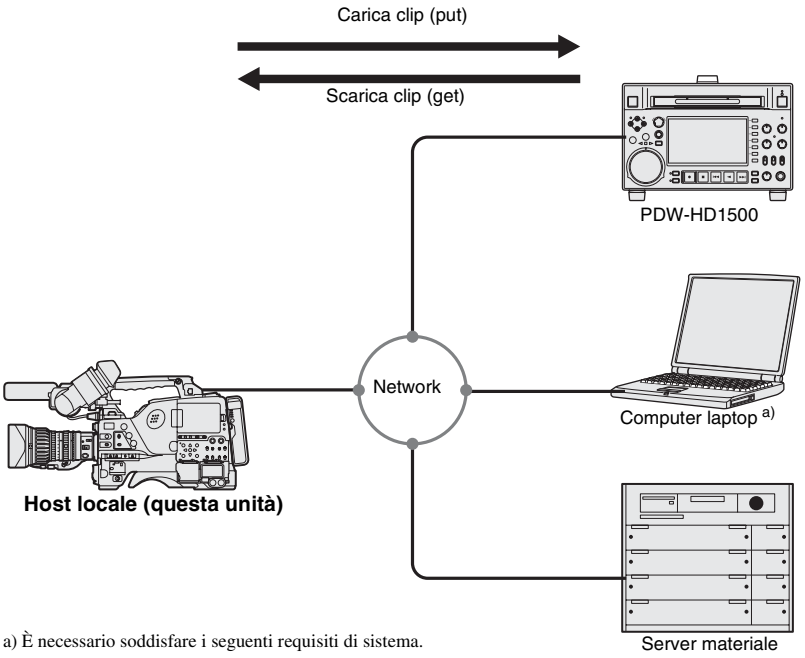
Trasferimento di clip (funzione FTP Client)

È possibile trasferire clip (file MXF) tra l'apparecchio e dispositivi esterni tramite una rete. L'unità è dotata di una funzione FTP Client che consente di connettersi a un dispositivo XDCAM o un computer tramite una funzione di server FTP e di trasferire file con poche, semplici operazioni eseguite nella schermata dell'interfaccia grafica.
La tabella seguente elenca i tipi di trasferimenti file supportati dall'apparecchio.

Direzione di trasferimento	Target di trasferimento	Funzione
Upload	Una o più clip	put
	Diverse clip con elenco di clip	
	Parte di una clip	partial put
Download	Una clip	get

Nota

I trasferimenti di file con questa funzione sono limitati alle clip (dati ad alta risoluzione) e agli elenchi di clip. Per trasferire file di altri tipi (dati proxy AV, file contenuti nelle directory General e User Data e così via) utilizzare una connessione FTP *(vedere pagina 252)*.



a) È necessario soddisfare i seguenti requisiti di sistema.
- Deve essere disponibile una funzione di server FTP.
- Quando si usa Windows, Microsoft Window IIS (Internet Information Service) Versione 7.0 o successiva.
- Quando si usa Macintosh, Mac OS X Versione 10.5.6 o successiva.

Preparazione al trasferimento dei file

Verificare i seguenti punti.

- L'unità deve essere collegata in rete al dispositivo di destinazione del trasferimento (periferica XDCAM o computer).
- Le impostazioni della pagina NETWORK 1 del menu MAINTENANCE devono essere specificate sul valori che consentono le connessioni di rete.
- La voce ETHERNET/USB alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION deve essere impostata su ENABL.
- Nei dispositivi XDCAM che supportano UPnP (universal plug and play), la funzione UPnP deve essere attivata (l'impostazione può variare).

Per attivare la funzione UPnP

La funzione UPnP (universal plug and play) consente di connettere facilmente i dispositivi in rete. I seguenti dispositivi XDCAM supportano la funzione UPnP.

- PDW-F1600
- PDW-HD1500
- PDW-HR-1
- PDW-F800
- PDW-700
- PDW-740

Per abilitare la funzione UPnP su questa unità, impostare UPnP sulla pagina NETWORK SETTING del menu MAINTENANCE su ENABLE, quindi spegnere l'unità e accenderla di nuovo.

Per le impostazioni di altri dispositivi XDCAM fare riferimento ai manuali operativi forniti con gli apparecchi.

Upload delle clip

Per caricare intere clip

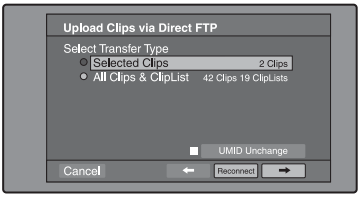
Attuare la procedura seguente per caricare clip selezionate o tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco.

Vedere pagina 123 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip, selezionare la clip da caricare (è possibile eseguire selezioni multiple).
Per caricare tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco, iniziare dal punto **2**.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Upload Clips via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Select Transfer Type del comando Upload Clips via Direct FTP.



4 Selezionare il tipo di trasferimento clip.
Selected Clips: clip selezionate al punto **1**.
All Clips & ClipList: tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco.

Per eseguire il trasferimento mantenendo l'UMID delle clip sorgenti
Selezionare l'opzione "UMID Unchange".

Nota

Se l'host remoto è un computer, le clip saranno trasferite con i dati UMID non modificati, a prescindere da questa impostazione.

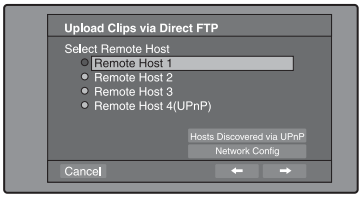
Per ricollegarsi a un host remoto
Se l'ultima operazione eseguita ha stabilito una connessione a un host remoto, il pulsante Reconnect sarà attivato.
È possibile selezionare "Reconnect" quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per ricollegarsi a quell'host. L'host viene selezionato automaticamente e la schermata passa direttamente a quella Connecting Status *(vedere il punto* **9** *della procedura)*.

Nota

Se l'ultima operazione eseguita non ha stabilito una connessione a un host remoto, il pulsante Reconnect non sarà attivato.

5 Selezionare ➡, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host.



6 Selezionare l'host remoto (la periferica di destinazione in cui trasferire le clip).

È possibile registrare fino a quattro host remoti.

Host remoto da 1 a 3: registrarli nella schermata delle impostazioni.

Host remoto 4(UPnP): viene rilevato e registrato automaticamente un host remoto che supporta la funzione UPnP *(vedere "Per attivare la funzione UPnP" (pagina 153)).*

Per verificare gli host remoti rilevati dalla funzione UPnP

Selezionare "Hosts Discovered via UPnP" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. (Se la funzione UPnP dell'apparecchio è disattivata, sarà visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di attivarla. Selezionare "OK" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. La funzione UPnP sarà abilitata quando si spegne e riaccende nuovamente l'unità.)

Sarà visualizzata la schermata Select Host Discovered via UPnP. (Talvolta può essere necessario prima del termine della ricerca degli host remoti.)

Selezionare il nome di un host remoto nell'elenco, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata una schermata delle impostazioni di rete *(vedere punto* **7***)*. Se si stabilisce una connessione con l'host remoto selezionato, le impostazioni di rete saranno salvate in Remote Host 4. Dalla volta successiva in cui si seleziona "Remote Host 4(UPnP)", si eseguirà il collegamento all'host remoto specificato in questa sede.

Per verificare le impostazioni di rete dell'apparecchio

Selezionare "Network Config" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Sono visualizzate le seguenti impostazioni di rete.

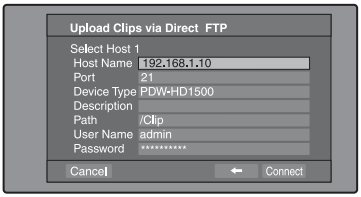
Voce	Impostazione
Host Name	Nome host
IP Address	Indirizzo IP a)
Subnet Mask	Subnet mask
DHCP	Impostazione che specifica se acquisire automaticamente l'indirizzo IP da un server DHCP **Enabled:** acquisisci automaticamente **Disabled:** non acquisire automaticamente
Address Status	Metodo usato per impostare l'indirizzo IP **Manual Set:** manuale **DHCP:** funzione DHCP **AutoIP:** funzione di indirizzamento IP automatico **Undefined:** nulla specificato
Default Gateway	Gateway predefinito

a) Un indirizzo IP determinato da un server DHCP viene visualizzato immediatamente in questo campo.

Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per tornare alla schermata precedente.

7 Selezionare ➡, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle impostazioni di rete dell'host remoto.



Voce	Impostazione
Host Name	Nome host o indirizzo IP. (se si tratta di un nome host, è necessario disporre di un server DNS nella rete a cui si è connessi. Si consiglia di specificare un indirizzo IP).
Port	Porta usata dal server FTP (generalmente “21”).
Device Type	Il tipo di host remoto • Se l’host remoto è un dispositivo XDCAM, selezionare il nome del modello o “Other XDCAM model” (se il nome del modello non è nell’elenco) nell’elenco dei nomi di modelli. a) • Se l’host remoto è un computer, selezionare “Others(PC Server)” nell’elenco dei nomi di modelli.
Description	Commento sull’host remoto. (Codifica UTF-8, fino a 127 byte. Questa impostazione non ha effetto sulla connessione.) L’impostazione specificata in questa sede viene visualizzata come il nome dell’host remoto nella schermata Select Remote Host *(vedere il punto 5 della procedura)*.
Path	Se l’host remoto è un computer, percorso della directory di destinazione del trasferimento. (Non è necessario se l’host remoto è un dispositivo XDCAM.)
User Name	Nome utente per l’accesso FTP. (Se l’host remoto è un dispositivo XDCAM, il nome utente predefinito è “admin”.)
Password	Password per l’accesso FTP. (Se l’host remoto è un dispositivo XDCAM, la password predefinita è il nome del modello, ad esempio “pdw-850”).

a) Se si seleziona un dispositivo XDCAM come Device Type, i campi User Name e Password saranno impostati automaticamente sui valori predefiniti, e non sarà necessario specificare le impostazioni Port e Path. La semplice selezione dell’Host Name (o di Description, come pertinente), è sufficiente per soddisfare i requisiti di connessione.

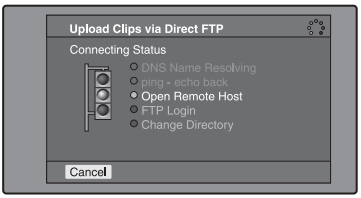
In caso di modifiche allo User Name o Password del dispositivo a cui si desidera eseguire la connessione, specificarle qui.

8 Impostare le varie voci.

Per selezionare una voce
Ruotare la manopola MENU per spostare il cursore, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata una tastiera software per inserire un’impostazione.

9 Selezionare “Connect”, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Le impostazioni vengono salvate e compare la schermata Connecting Status.



La tabella seguente elenca le varie fasi visualizzate nella schermata sullo stato della connessione e descrive i processi corrispondenti.

Voce	Descrizione
DNS Name Resolving	Quando l’host è stato specificato con un nome host invece di un indirizzo IP, l’unità chiede l’indirizzo IP dell’host a un server DNS.
ping - echo back	L’apparecchio ha emesso un comando ping (comunicazioni stabilite) ed è in attesa di risposta.
Open Remote Host	L’apparecchio si sta connettendo all’host remoto tramite la porta specificata.
FTP Login	L’apparecchio sta accedendo all’host remoto con il nome utente e la password specificati.
Change Directory	Quando si ha specificato un percorso, l’unità passa alla directory specificata.

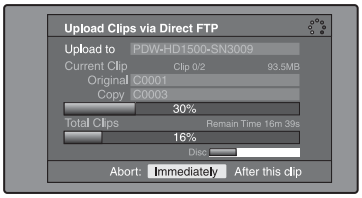
Lo stato indicato accanto a ogni voce si illumina di giallo durante l'elaborazione della suddetta e di verde al termine dell'elaborazione.

Se si verifica un errore
L'indicatore di stato si illumina di rosso. Correggere la condizione che ha causato l'errore e ripetere l'operazione.

Se non è possibile connettersi
Verificare i seguenti punti.
- Accertarsi che l'apparecchio e l'host remoto siano connessi correttamente in rete.
- Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, accertarsi che non stia visualizzando una schermata dell'interfaccia grafica.
- Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, accertarsi che sia presente un disco.

Una volta completata la connessione (gli indicatori di tutte le voci si sono illuminati di verde), sarà visualizzata la schermata Upload Clips via Direct FTP.

Per verificare la connessione da parte dell'host remoto
Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, verificare che "NETWORK!" sia stato visualizzato sul display o in altre sedi di visualizzazione dello stato.



Le barre di avanzamento mostrano l'andamento del trasferimento. Se si trasferiscono diverse clip, sarà visualizzato un conteggio delle clip trasferite con successo.
Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, viene visualizzato anche l'utilizzo del disco. (Questa informazione non è visualizzata se l'host remoto è un computer).

Se è già presente un file con lo stesso nome nella destinazione di trasferimento
Il nome del file viene modificato in maniera che non sia in conflitto con il file presente nella destinazione.

Il nome del file presente nella sorgente di trasferimento (questo apparecchio) viene visualizzato nel campo "Original", mentre quello nella destinazione appare nel campo "Copy". [1)]

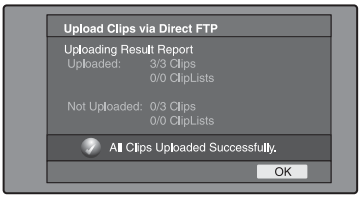
1) Se la clip ha un nome standard, verrà cambiato e verrà assegnato alla clip il primo nome non utilizzato (con il numero più basso). (Esempio: Se i nomi da C0001 a C0020 sono già utilizzati, verrà assegnato il nome "C0021").
Se la clip ha un nome definito dall'utente, verrà suffisso un numero consecutivo al nome della clip. (Esempio: Se il nome è "EveningNews", "EveningNews(1)").

Per annullare l'elaborazione
Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Selezionare "Abort: Immediately", e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- Se si trasferiscono diverse clip, selezionare "Abort: After this clip" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. (Il trasferimento di clip successive sarà annullato una volta terminato il trasferimento della clip corrente.)
- Impostare la voce ETHERNET/USB alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION su DSABL.

Nota

Quando si devono trasferire diversi file, l'intero trasferimento sarà annullato in caso di mancata riuscita del trasferimento del primo file. Le clip successive non saranno trasferite.

Una volta terminato il trasferimento di tutti i file, sarà visualizzata la schermata Uploading Result Report.
Selezionare "OK" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.



Per caricare parte di una clip

È possibile selezionare parte di una clip nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata del capitolo delle miniature e caricare la parte desiderata.

Schermata di espansione delle miniature: la clip viene suddivisa arbitrariamente in parti uguali, a prescindere dai contenuti. Utilizzare questo metodo se non si deve specificare con precisione l'intervallo di trasferimento.

Schermata delle miniature di capitolo: utilizzare questo metodo se si desidera trasferire un intervallo specifico. (l'impostazione delle tracce di identificazione nel punto iniziale e finale dell'intervallo di trasferimento consente di specificare l'intervallo con la precisione di un fotogramma).

1 Nella schermata delle miniature delle clip, selezionare una clip e premere il tasto EXPAND o CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata di espansione delle miniature o la schermata del capitolo delle miniature.

2 Selezionare l'intervallo di trasferimento.

Per selezionare miniature multiple

Tenendo premuto il tasto SHIFT, ruotare la manopola MENU o premere il tasto ←/IN o →/OUT.

La durata dell'intervallo di trasferimento viene visualizzata sul lato inferiore destro della schermata.

Nota

Quando l'intervallo selezionato (durata) nella schermata di espansione delle miniature è inferiore a due secondi, sarà esteso automaticamente a due secondi.

3 Eseguire i punti da 2 a 9 della sezione "Per caricare intere clip".

Download delle clip

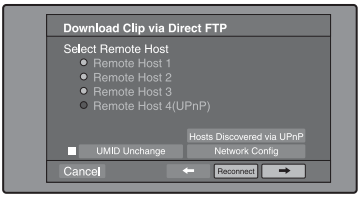
Attuare la procedura seguente per scaricare le clip da un host remoto (come altre periferiche XDCAM o un server materiale).

Vedere pagina 123 per informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Disc Menu.

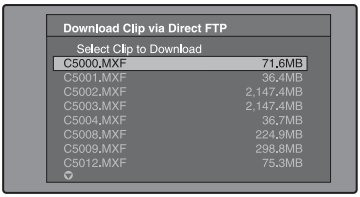
2 Selezionare Download Clip via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host del comando Download Clip via Direct FTP.



3 Eseguire i punti da 6 a 9 di "Per caricare intere clip" (pagina 153).

Se viene stabilita la connessione, sarà visualizzata la schermata Select Clip to Download.



Note

- Se l'host remoto è un computer, saranno visualizzati solo i file MXF contenuti nella directory specificata.
- Quando 301 o più clip vengono immagazzinate in un host remoto, il denominatore che indica il totale delle clip situato in alto a destra viene mostrato secondo il formato "- - -", e i nomi delle clip dalla 301 in poi non vengono visualizzati.
- I nomi file diversi dai caratteri ASCII (kanji e così via) non saranno visualizzati.

4 Selezionare una clip da scaricare e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Il download sarà avviato.

Una volta terminato il download, viene visualizzata la schermata Downloading Result Report.

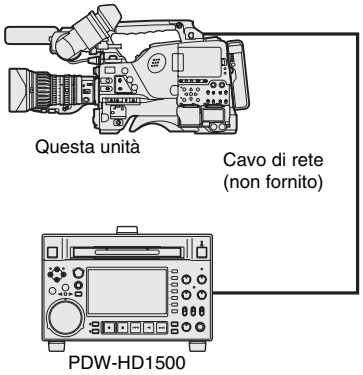
Selezionare “OK” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.

Copia di clip direttamente tra dispositivi XDCAM

Nel campo o un altro ambiente in cui i dispositivi non sono connessi in rete, è possibile copiare (caricare) le clip tra dispositivi XDCAM collegandoli direttamente. L’esempio nella procedura seguente spiega come copiare una clip da questa unità a un registratore/riproduttore PDW-HD1500. Inserire dei dischi in entrambe le unità e procedere come segue.

1 Collegare insieme l’unità e il registratore PDW-HD1500 con un cavo di rete.

Il cavo può essere incrociato o normale.



2 Impostare le due unità come segue.

Impostazioni su questo apparecchio

Voce		Impostazione
Pagina POWER SAVE del menu OPERATION	ETHERNET/ USB	ENABLE
Pagina NETWORK SETTING del menu MAINTENANCE	DHCP	ENABLE
	UPnP	ENABLE

Impostazioni sul registratore PDW-HD1500

Voce	Impostazione
Voce M50 nel menu MAINTENANCE: DHCP	ENABLE
Voce M59 nel menu MAINTENANCE: UPnP	ENABLE

3 Spegnere e riaccendere gli apparecchi e attendere circa tre minuti.

4 Verificare che gli indirizzi IP delle due unità siano stati impostati come segue dalla funzione IP automatico.

Indirizzo IP dell’apparecchio

Voce		Impostazione
Pagina NETWORK SETTING del menu MAINTENANCE	IP ADDRESS	169.254.XXX. XXX (X: (X: qualsiasi numero)

Indirizzo IP dell’apparecchio PDW-HD1500

Voce	Impostazione
Voce M51 nel menu MAINTENANCE: IP ADDRESS PRESET	169.254.XXX.XXX (X: (X: qualsiasi numero)

5 Nella schermata delle miniature dell’elenco di clip di questa unità selezionare la clip da copiare (caricare).

6 Visualizzare il Thumbnail Menu.

7 Selezionare Upload Clips via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Una volta selezionato ➡ sarà visualizzata la schermata Select Transfer Type del comando Upload Clips via Direct FTP.

8 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host.

9 Selezionare “Hosts Discovered via UPnP” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Il dispositivo di destinazione della connessione rilevato (il PDW-HD1500)

viene visualizzato nella schermata Select Host Discovered via UPnP.

10 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Sono visualizzate informazioni dettagliate sul dispositivo di destinazione della connessione (il PDW-HD1500).

11 Una volta selezionato “Connect”, premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Trasferimento della clip non appena viene stabilita la connessione.
Durante il trasferimento della clip, sul display del dispositivo di destinazione della connessione (il PDW-HD1500) viene visualizzato “NETWORK!”.

Una volta completato il trasferimento sarà visualizzata la schermata Uploading Result Report.
Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per tornare alla schermata delle miniature delle clip.

12 Controllare la clip copiata nella schermata delle miniature delle clip del dispositivo di destinazione della connessione (il registratore PDW-HD1500).

Elenco di shortcut

È possibile accedere a diverse funzioni con i pulsanti, senza visualizzare un menu (operazioni di shortcut).
Gli shortcut sono disponibili per le seguenti funzioni. Il simbolo più (+) indica che un pulsante viene tenuto premuto mentre se ne preme un altro, ad esempio "SHIFT + RESET/RETURN".

Nota

Lo stesso shortcut può consentire l'accesso a funzioni differenti, a seconda della schermata attiva quando viene eseguito.

Funzione	Operazione
Clip List Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature dell'elenco di clip)	SUB CLIP/DISC MENU
Expand Thumbnail (visualizzare la schermata di espansione delle miniature)	DISP SEL/EXPAND
Chapter Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature di capitolo)	HOLD/CHAPTER
Essence Mark Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature delle tracce di identificazione)	SHIFT + THUMBNAIL/ESSENCE MARK
Add Sub Clip (aggiungere sub clip)	SHIFT + SET/S.SEL
Delete Clip (eliminare clip)	SHIFT + RESET/RETURN
Lock/Unlock Clip (bloccare o sbloccare clip)	SHIFT + STOP
Set Inpoint (impostare il punto In)	Freccia a sinistra + SET/S.SEL
Set Outpoint (impostare il punto Out)	Freccia a destra + SET/S.SEL
Cue up Inpoint (caricare il punto In)	Freccia a sinistra + PREV o freccia a sinistra + NEXT
Cue up Outpoint (caricare il punto Out)	Freccia a destra + PREV o freccia a destra + NEXT
Reset Inpoint (resettare il punto In)	Freccia a sinistra + RESET/RETURN
Reset Outpoint (resettare il punto Out)	Freccia a destra + RESET/RETURN
Cue up (caricare)	SET/S.SEL [a)]
Cue up & Play (caricare e riprodurre)	PLAY/PAUSE [b)]
Page Down (andare alla pagina successiva)	SHIFT + freccia giù o F FWD
Page Up (andare alla pagina precedente)	SHIFT + freccia su o F REV
Go To End (andare all'ultima voce)	SHIFT + NEXT
Go To Top (andare alla prima voce)	SHIFT + PREV
Select Multi Clip (selezionare clip multiple)	SHIFT + freccia a destra o SHIFT + freccia a sinistra
Exit (uscire dalla schermata delle miniature corrente)	THUMBNAIL/ESSENCE MARK

a) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su "Cue Up & Play", la riproduzione viene avviata non appena il caricamento è pronto.

b) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su "Cue Up & Play", la pressione del tasto SET/S.SEL ha lo stesso effetto.

Capitolo 6 Visualizzazione dei menu ed impostazioni dettagliate

Organizzazione dei menu

Il seguente diagramma mostra l'organizzazione dei menu in questo camcorder.

- TOP MENU
  - USER **[A]**
  - USER MENU CUSTOMIZE
  - ALL
  - OPERATION **[B]**
  - PAINT **[C]**
  - MAINTENANCE **[D]**
  - FILE **[E]**
  - DIAGNOSIS **[F]**

[A] Menu USER

- USER
  - OUTPUT 1
  - OUTPUT 2
  - SUPERIMPOSE
  - LCD
  - REC FUNCTION
  - ASSIGNABLE SW
  - VF DISP 1
  - VF DISP 2
  - ' ! ' LED
  - MARKER 1
  - GAIN SW
  - VF SETTING
  - VF DETAIL
  - AUTO IRIS
  - SHOT ID
  - SHOT DISP
  - SET STATUS
  - LENS FILE
  - USER FILE

[B] Menu OPERATION

- OPERATION
  - OUTPUT 1
  - OUTPUT 2
  - SUPERIMPOSE
  - LCD
  - REC FUNCTION
  - ASSIGNABLE SW
  - POWER SAVE
  - VF DISP 1
  - VF DISP 2
  - VF DISP 3
  - VF DISP 4
  - ' ! ' LED
  - ' ! ' LED STD
  - MARKER 1
  - MARKER 2
  - FOCUS ASSIST
  - GAIN SW
  - VF SETTING
  - VF DETAIL
  - AUTO IRIS
  - SHOT ID
  - SHOT DISP
  - SET STATUS
  - WHITE SETTING
  - OFFSET WHT
  - SHT ENABLE
  - LENS FILE
  - FORMAT
  - SOURCE SEL
  - UMID SET
  - CLIP TITLE
  - FILE NAMING
  - MEMORY REC
  - GPS SETUP

[C] Menu PAINT

- PAINT
  - SW STATUS
  - WHITE
  - BLACK/FLARE
  - GAMMA
  - BLACK GAMMA
  - KNEE 1
  - KNEE 2
  - DETAIL 1
  - DETAIL 2
  - SD DETAIL
  - SKIN DETAIL
  - MTX LINEAR
  - MTX MULTI
  - V MODULATION
  - SATURATION
  - SATURATION MODE
  - NOISE SUPPRESS
  - SCENE FILE

[D] Menu MAINTENANCE

- MAINTENANCE
  - WHITE SHADING
  - BLACK SHADING
  - LEVEL ADJUST
  - BATTERY 1
  - BATTERY 2
  - AUDIO-1
  - AUDIO-2
  - AUDIO-3
  - WRR SETTING
  - TIMECODE
  - ESSENCE MARK
  - CAM CONFIG 1
  - CAM CONFIG 2
  - CAM CONFIG 3
  - PRESET WHITE
  - DCC ADJUST
  - AUTO IRIS 2
  - GENLOCK
  - ND COMP
  - AUTO SHADING
  - APR
  - NETWORK 1
  - NETWORK 2
  - WPS
  - Wi-Fi
  - UP CONVERTER
  - SHUTTER SELECT
  - META OUT
  - HEADSET SELECT

[E] Menu FILE

- FILE
  - USER FILE
  - USER FILE 2
  - ALL FILE
  - SCENE FILE
  - REFERENCE
  - USER GAMMA
  - LENS FILE 1
  - LENS FILE 2
  - LENS FILE 3
  - USB MEMORY

[F] Menu DIAGNOSIS

- DIAGNOSIS
  - HOURS METER
  - TIME/DATE
  - ROM VERSION 1
  - ROM VERSION 2
  - ROM VERSION 3
  - DEV STATUS
  - CA STATUS

Menu TOP e menu superiori

Il menu TOP compare quando, senza nessun menu visualizzato, si preme la manopola MENU e si imposta l'interruttore ON/OFF su ON. Il menu TOP contiene solo i menu di livello superiore.

```
      <TOP MENU>

➡USER
 USER MENU CUSTOMIZE
 ALL
 ·OPERATION
 ·PAINT
 ·MAINTENANCE
 ·FILE
 ·DIAGNOSIS
```

Quando si seleziona un menu superiore, compare la pagina mostrata più di recente di quel menu. La pagina CONTENTS compare quando il menu viene selezionato per la prima volta.

Per informazioni su come usare i menu, vedere pagina 213.

Menu USER

Questo menu consente di aggiungere le pagine desiderate dai menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS in base alle proprie esigenze. Raccogliendo prima le pagine comunemente utilizzate nel menu USER, è possibile richiamarle rapidamente, se necessarie.

Questo menu viene visualizzato normalmente quando l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON.

Menu USER MENU CUSTOMIZE

Consente di aggiungere o eliminare pagine dal menu USER, a seconda delle esigenze.

Menu ALL

Questo menu consente di gestire tutte le voci nei menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS come se fossero in un unico menu.

Menu OPERATION

In questo menu sono contenute le voci necessarie per modificare le impostazioni a seconda delle condizioni del soggetto durante l'uso del camcorder.

Menu PAINT

In questo menu sono contenute le voci necessarie per effettuare le regolazioni dettagliate di immagini quando viene utilizzato un monitor a forma di onda per il controllo delle forme di onda emesse dal camcorder. Generalmente, per utilizzare questo menu, è necessario il supporto di un tecnico video. Anche se è possibile utilizzare un telecomando esterno per impostare le voci di questo menu, il menù è più utile quando il camcorder viene utilizzato in esterni, da solo.

Menu MAINTENANCE

Questo menu contiene le voci per l'impostazione dell'audio, del codice temporale, delle tracce di identificazione e della batteria.

Menu FILE

Questo menu viene utilizzato per salvare i dati corretti nella memoria del camcorder o in un'unità flash USB. Si possono salvare i seguenti file.

File utente

I file utente salvano le voci d'impostazione e i dati d'impostazione dei menu USER personalizzati. È possibile salvare su un'unità flash USB un massimo di 100 file utente. Dopo aver salvato il file utente su un'unità flash USB, è sufficiente caricarlo per impostare il menu USER secondo le proprie preferenze.

Per ulteriori informazioni sui file utente, vedere "Salvataggio e richiamo di file utente" (pagina 243).

File ALL

I file ALL salvano i dati di impostazione di tutti i menu. È possibile salvare su un'unità flash USB un massimo di 100 file ALL.
Dopo aver configurato un camcorder secondo le proprie preferenze ed aver salvato tali impostazioni in un file ALL su un'unità flash USB, è possibile configurare facilmente altri camcorder con le stesse impostazioni semplicemente caricando il file dall'unità flash USB.

Nota

I dati specifici del dispositivo (livelli di uscita e sfumature, che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

File di scena

Nel file di scena, vengono salvati i valori di impostazione delle voci del menu PAINT immessi per riprendere una particolare scena. È possibile salvare un massimo di cinque file di scena nella memoria del camcorder e un massimo di 100 file di scena su un'unità flash USB. Ad esempio, prima si regolano le impostazioni per riprendere una particolare scena durante le prove e poi le si salva in un file di scena. Poi si carica quel file prima della reale ripresa in modo che è possibile creare rapidamente delle condizioni d'impostazione della prova.

File di riferimento

Nei file di riferimento vengono salvati i valori di riferimento impostati quando STANDARD viene effettuato nella pagina SCENE FILE del menu PAINT. È possibile salvare un file di riferimento nella memoria interna dell'unità e uno in un'unità flash USB.

File dell'obiettivo

Nel file dell'obiettivo vengono salvati i dati di impostazione utilizzati per compensare le caratteristiche degli obiettivi, come luminanza, sfumature del bianco e guadagno del diaframma automatico. È possibile salvare un massimo di 32 file dell'obiettivo nella memoria del camcorder e un massimo di 100 file dell'obiettivo su un'unità flash USB.

Menu DIAGNOSIS

Il menu mostra il contatore digitale, la versione ROM e le informazioni sullo stato del dispositivo del camcorder.

Elenco dei menu

Suggerimenti

- I numeri in grassetto indicano le pagine che sono state registrate nel menu USER dal produttore.
- Le impostazioni in grassetto sono le impostazioni di default del produttore.
- Il valore iniziale delle voci con una gamma d'impostazione da –99 a 99 è 0.
- Quando il valore impostato nella colonna Impostazioni è racchiusa da parentesi ( ), il valore di impostazione è relativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

Menu OPERATION

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01	OUTPUT 1	SDI OUT 1 SELECT	**OFF**/HDSDI/SDSDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 1.
		SDI OUT 2 SELECT	**OFF**/HDSDI/SDSDI/VF	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 2.
		SDI OUT 2 SUPER	**OFF**/ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovraimpressione dal connettore SDI OUT 2. **Nota** Quando SDI OUT 2 SELECT è impostato su VF, le informazioni testuali sono sempre visualizzate, indipendentemente da questa impostazione.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT. **Nota** Quando R, G o B è selezionato, spegnendo e riaccendendo l'apparecchio modifica l'impostazione su Y.
		TEST OUT SUPER	**OFF**/ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovraimpressione dal connettore TEST OUT. **Nota** A prescindere da questa impostazione, i dati di testo vengono emessi da questo connettore quando l'impostazione di TEST OUT SELECT è Y, R, G o B. Durante la visualizzazione dei dati di testo, è possibile nasconderli impostando questa voce su ON invece che su OFF. (Vengono anche nascosti nel mirino.)

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
02	OUTPUT 2	DOWN CON MODE (non viene visualizzato quando la voce SYSTEM LINE della pagina FORMAT è impostata su 1080 e la voce SYSTEM FREQUENCY è impostata su 23.9P)	**CROP**/SQEZE	Imposta la modalità di conversione per l'uscita convertita.
		WIDE ID	**THROU**/AUTO	Specifica se aggiungere le informazioni dell'immagine grande al segnale di uscita SD. **THROU:** emette i segnali video senza aggiungere informazioni dell'immagine grande. **AUTO:** quando la voce DOWN CON MODE è impostata su SQEZE, aggiunge informazioni dell'immagine grande ai segnali video in uscita.
03	SUPER IMPOSE	SUPER (VFDISP)	OFF/**ON**	Quando la voce SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER nella pagina OUTPUT 1 è impostata su ON, attiva o disattiva per ogni voce l'emissione di informazioni di testo (sovraimpostate) dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT.
		SUPER (MENU)	OFF/**ON**	
		SUPER (TC)	**OFF**/ON	
		SUPER (MARKER)	**OF**F/ON	Consente di attivare o disattivare l'uscita della visualizzazione dell'indicatore dai seguenti connettori. • Connettore SDI OUT 2 (quando SDI OUT 2 SELECT nella pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI/SDSDI e SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON) • Connettore TEST OUT (quando TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 è impostato su ON)
		SUPER(ZEBRA)	**OFF/**ON	Attiva o disattiva l'emissione del motivo zebra sull'uscita dei seguenti connettori. • Connettore SDI OUT 2 (quando SDI OUT 2 SELECT è impostato su HDSDI o SDSDI e SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON nella pagina OUTPUT 1) • Connettore TEST OUT (quando TEST OUT SUPER è impostato su ON nella pagina OUTPUT 1)

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04	LCD	LCD COLOR	(Da –99 a 99)	Regola il colore dell'LCD.
		LCD MARKER&ZEBRA	OFF/**ON**	Porta la visualizzazione dell'indicatore e del motivo zebrato sul monitor LCD sulla posizione ON o OFF.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
05	REC FUNCTION	SLOW & QUICK	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Riprese con la funzione di movimento lento e rapido" (pagina 95).*
		FRAME RATE	1080/23.98P: da 1 a 48 1080/25P: da 1 a 50 1080/29.97P: da 1 a 60	
		CACHE/INTVAL REC	**OFF**/CACHE/A. INT/M. INT	*Per informazioni, vedere "Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)" (pagina 89) e "Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec)" (pagina 91).*
		CACHE REC TIME	**0-2S**/2-4S/4-6S/6-8S/8-10S/18-20S/28-30S	
		TAKE TOTAL TIME	**5MIN**/10MIN/15MIN/20MIN/30MIN/40MIN/50MIN/1H/2H/3H/4H/5H/7H/10H/15H/20H/30H/40H/50H/70H/100H	
		REC TIME	**5SEC**/10SEC/15SEC/20SEC/30SEC/40SEC/50SEC/da 1MIN a 85MIN	
		PRE-LIGHTING	**OFF**/2SEC/5SEC/10SEC	
		NUMBER OF FRAME	Quando SYSTEM LINE è impostato su 720 e REC FORMAT è impostato su HD422 50, HD420 HQ o HD420 SP: **2**/6/12 Quando SYSTEM LINE o REC FORMAT è impostato su un'altra impostazione: **1**/3/6	
		TRIGGER INTERVAL	**M**/da 1SEC a 10SEC/15SEC/20SEC/30SEC/40SEC/50SEC/da 1MIN a 10MIN/15MIN/20MIN/30MIN/40MIN/50MIN/1H/2H/3H/4H/6H/12H/24H	
		DISC EXCHG CACHE	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache)" (pagina 96).*
		CLIP CONT REC	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni" (pagina 97).*
		LIVE LOGGING	**OFF**/LIVE/VIEW	*Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione Live Logging" (pagina 108).*

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06	ASSIGNABLE SW	ASSIGN SW <1>		*Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" (pagina 231).*
		ASSIGN SW <2>		
		ASSIGN SW <3>		
		ASSIGN SW <4>		
		ASSIGN SW <5>		
		ASSIGN SW <RET>		
		ZOOM SPEED	Da 0 a **20** a 99	
		RETURN VIDEO	**OFF**/ON	
07	POWER SAVE	ETHERNET/USB	**DSABL**/ENABL	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle funzioni di risparmio energetico" (pagina 234).*
		REC AUDIO OUT	**EE**/SAVE	
		TEST OUT SAVE	OFF/**ON**	
		Wi-Fi	**DSABL**/ENABL	
08	VF DISP 1	VF DISP	OFF/**ON**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" (pagina 222).*
		VF DISP MODE	1/2/**3**	
		DISP EXTENDER	OFF/**ON**	
		DISP FILTER	OFF/**ON**	
		DISP WHITE	OFF/**ON**	
		DISP GAIN	OFF/**ON**	
		DISP SHUTTER	OFF/**ON**	
		DISP AUDIO	OFF/**ON**	
		DISP DISC	OFF/**ON**	
		DISP IRIS	OFF/**ON**	
09	VF DISP 2	DISP ZOOM	OFF/**ON**	
		DISP COLOR TEMP	**OFF**/ON	
		DISP BATT REMAIN	**INT**/VOLT/AUTO	
		DISP DC IN	**OFF**/ON	
		DISP 16:9/4:3 ID	**OFF**/ON	
		DISP WRR RF LVL	**OFF**/ON	
		DISP REC FORMAT	**OFF**/ON	
		DISP CLIP NO(PB)	OFF/**ON**	
		DISP TIMECODE	**OFF**/ON	
		DISP ALAC	**OFF**/ON	
10	VF DISP 3	DISP CLIP NAME	**PLAN**/AUTO	
		DISP SCENE FILE	**OFF**/ON	
		DISP CONT REC	OFF/**ON**	
		LOW LIGHT	**OFF**/ON	
		LOW LIGHT LEVEL	(Da –99 a 99)	
		VF BATT WARNING	**10%**/20%	
		ABSOLUTE VALUE	**OFF**/ON	
11	VF DISP 4	DISP GPS	**OFF**/ON	
		WIRELESS_STATUS	OFF/**ON**	
		EXT. MEDIA REMAIN	OFF/**ON**	
		SENDING_CLIP_INFO	OFF/**ON**	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12	'!' LED	GAIN <!>	OFF/**ON**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori" (pagina 29).*
		SHUTTER <!>	OFF/**ON**	
		WHITE PRESET <!>	OFF/**ON**	
		CC 5600K <!>	OFF/**ON**	
		ATW RUN <!>	OFF/**ON**	
		EXTENDER <!>	OFF/**ON**	
		FILTER ND <!>	**OFF**/ON	
		FILTER CC <!>	**OFF**/ON	
		OVERRIDE <!>	OFF/**ON**	
13	'!' LED STD	GAIN <!>	**0 dB**/LOW/MID/HIGH	*Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori" (pagina 29).* *L'impostazione di SHUTTER <!> varia a seconda della risoluzione e della frequenza di sistema. Vedere pagina 30 per informazioni sulle impostazioni standard, e pagina 63 per informazioni sulle impostazioni.*
		SHUTTER <!>	**OFF**/ECS/ 1/100 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 /SLS	
		WHITE BAL <!>	P/A/B/PA/PB/**AB**	
		CC 5600K <!>	**OFF**/ON	
		ATW RUN <!>	**OFF**/ON	
		EXTENDER <!>	**OFF**/ON	
		FILTER ND <!>	**1**/2/3/4	
		FILTER CC <!>	A/**B**/C/D	
		OVERRIDE <!>	**OFF**/ON	
14	MARKER 1	MARKER	OFF/**ON**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" (pagina 225).*
		CENTER	**OFF**/ON	
		CENTER MARK	1/2/**3**/4	
		SAFTY ZONE	**OFF**/ON	
		SAFTY AREA	80%/**90%**/92.5%/95%	
		ASPECT	**OFF**/ON	
		ASPECT SELECT	15:9/14:9/13:9/**4:3**/1.85/ 2.35	
		ASPECT MASK	OFF/**ON**	
		ASPECT MASK LVL	Da 0 a **12** a 15	
		100% MARKER	**OFF**/ON	
15	MARKER 2	USER BOX	**OFF**/ON	
		USER BOX WIDTH	Da 3 a **240** a 479	
		USER BOX HEIGHT	Da 3 a **135** a 269	
		USER BOX H POS	Da –477 a **0** a 476	
		USER BOX V POS	Da –267 a **0** a 266	
		CENTER H POS	Da –480 a **0** a 479	
		CENTER V POS	Da –270 a **0** a 269	
		ASPECT SAFE ZONE	**OFF**/ON	
		ASPECT SAFE AREA	80%/**90%**/92.5%/95%	
16	FOCUS ASSIST	FOCUS ASSIST IND	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione Focus Assist" (pagina 87).*
		FOCUS IND POS	**BOTTM**/LEFT/TOP/ RIGHT	
		FOCUS AREA MARK	**OFF**/ON	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
17	GAIN SW	GAIN LOW	–6dB/–3dB/**0dB**/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN" (pagina 230).*
		GAIN MID	–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/**6 dB**/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	
		GAIN HIGH	–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/**12 dB**/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	
		GAIN TURBO	–6 dB/–3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/**42 dB**	
		TURBO SW IND	**OFF**/ON	
		SHOCKLESS GAIN	**OFF**/ON	
18	VF SETTING	ZEBRA	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del mirino" (pagina 226).*
		ZEBRA SELECT	**1**/2/BOTH	
		ZEBRA1 DET LVL	Da 20% a **70%** a 107%	
		ZEBRA1 APT LVL	Da 1% a **10%** a 20%	
		ZEBRA2 DET LVL	Da 52% a **100%** a 109%	
		VF DETAIL LEVEL	(Da –99 a 99)	
		VF ASPECT (SD) (When the REC FORMAT item is set to IMX50, IMX40, IMX30, or DVCAM)	**AUTO**/16:9	
19	VF DETAIL	VF DETAIL	OFF/**ON**	
		VF DETAIL LEVEL	(Da –99 a 99)	
		CRISP	(Da –99 a 99)	
		FREQUENCY	9M/14M/**18M**	
		FAT MODE	**OFF**/ON	
		FLICKER	**OFF**/ON	
		COLOR DETAIL	**OFF**/ON	
		COLOR SEL	**BLUE**/RED/YELL	
		PEAK COLOR	**OFF**/ON	
		CHROMA LEVEL	0%/**25%**/50%/100%	
20	AUTO IRIS	IRIS OVERRIDE	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma" (pagina 67).*
		IRIS SPEED	(Da –99 a 99)	
		CLIP HIGH LIGHT	**OFF**/ON	
		IRIS WINDOW	**1**/2/3/4/5/6/VAR	
		IRIS WINDOW IND	**OFF**/ON	
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a **240** a 479	
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a **135** a 269	
		IRIS VAR H POS	Da –460 a **0** a 459	
		IRIS VAR V POS	Da –250 a **0** a 249	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
21	SHOT ID	ID-1	**Vuoto**/fino a 12 caratteri	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 227).*
		ID-2	**Vuoto**/fino a 12 caratteri	
		ID-3	**Vuoto**/fino a 12 caratteri	
		ID-4	**Vuoto**/fino a 12 caratteri	
22	SHOT DISP	SHOT DATE	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione dei dati di ripresa sovraimposti alle barre di colore" (pagina 226).*
		SHOT TIME	**OFF**/ON	
		SHOT MODEL NAME	**OFF**/ON	
		SHOT SERIAL NO	**OFF**/ON	
		SHOT ID SEL	**OFF**/ID-1/ID-2/ID-3/ID-4	
		SHOT 16:9 CHARA	**OFF**/ON	
		SHOT BLINK CHARA	**OFF**/ON	
23	SET STATUS	STATUS ABNORMAL	OFF/**ON**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato" (pagina 228).*
		STATUS SYSTEM	OFF/**ON**	
		STATUS FUNCTION	OFF/**ON**	
		STATUS AUDIO	OFF/**ON**	
		STATUS GPS	OFF/**ON**	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
24	WHITE SETTING	WHITE SWITCH <B>	**MEM**/ATW	Specifica la modalità operativa quando l'interruttore WHITE BAL è impostato sul lato B. **MEM:** bilanciamento automatico del bianco **ATW:** bilanciamento automatico del bianco
		SHOCKLESS WHITE	OFF/**1**/2/3	Specifica il tempo di transizione quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato nuovamente (1 è il più rapido)
		ATW HOLD MEMORY	**OFF**/ON	Consente di selezionare se salvare le impostazioni ATW (bilanciamento automatico del bianco) nella memoria (A o B) selezionata dall'interruttore WHITE BAL, oltre che nella memoria ATW dedicata. **OFF:** non salvare **ON:** salvare *Per ulteriori informazioni, vedere "Per salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco ottenuta dalla funzione ATW" (pagina 62).*
		ATW SPEED	1/2/3/**4**/5	Regola la velocità di transizione del bilanciamento automatico del bianco (ATW) (1 è più veloce)
		AWB FIXED AREA	**OFF**/ON	Esegue l'AWB (bilanciamento automatico del bianco) al centro dello schermo.
		FILTER WHT MEM	OFF/**ON**	Specifica se assegnare una slot di memoria del bilanciamento del bianco a ogni posizione del selettore FILTER.
25	OFFSET WHT	OFFSET WHITE <A>	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco" (pagina 239).*
		WARM-COOL <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
		WARM-COOL BAL <A>	(Da –99 a 99)	
		OFFSET WHITE <B>	**OFF**/ON	
		WARM-COOL <B>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
		WARM-COOL BAL <B>	(Da –99 a 99)	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
26	SHT ENABLE	SHUTTER ECS	OFF/**ON**	*Le voci che possono essere impostate sono diverse a seconda dell'impostazione della voce SYSTEM FREQUENCY sulla pagina FORMAT. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 63).* Quando il formato di registrazione è 1080/23.98P, è possibile selezionare anche altre velocità di otturatore, visualizzate sulla pagina SHT ENABLE 2.
		SHUTTER SLS	**OFF**/ON	
		SHUTTER 1/32	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/33	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/40	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/48	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/50	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/60	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/96	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/100	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/120	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/125	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/250	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/500	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/1000	OFF/**ON**	
		SHUTTER 1/2000	OFF/**ON**	
27	LENS FILE	LENS FILE SELECT	da **1** a 32	*Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione del file dell'obiettivo" (pagina 240).*
		F.ID	Solo visualizzazione	
		L.ID	Solo visualizzazione	
		L.MF	Solo visualizzazione	
28	FORMAT	SYSTEM LINE	**1080**/720	*Le impostazioni SYSTEM FREQUENCY selezionabili differiscono a seconda dell'impostazione di SYSTEM LINE. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 56).*
		SYSTEM FREQUENCY	59.9i/29.9P/50i/25P/ 23.9P/59.9P/50P	
		REC FORMAT	**HD422 50**/HD420 HQ/ HD420 SP/IMX50/ IMX40/IMX30/DVCAM	
		ASPECT RATIO (SD) (quando REC FORMAT è impostato su IMX50, IMX40, IMX30 o DVCAM)	**16:9**/4:3	*Le impostazioni selezionabili dipendono dall'impostazione di REC FORMAT. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 56).*
		AU DATA LEN (IMX) (quando REC FORMAT è impostato su IMX50, IMX40 o IMX30)	**16bit**/24bit	
		COUNTRY	NTSC(J)AREA/NTSC AREA/PAL AREA	*Per ulteriori informazioni, vedere "Come impostarel'area di utilizzo" (pagina 41).*

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
29	SOURCE SEL	FRONT MIC SELECT (quando un microfono stereo è collegato)	MONO/**STREO**	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
		REC VIDEO SOURCE	**CAM**/EXT	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video da dispositivi esterni" (pagina 107).*
		EXT VIDEO SOURCE	VBS/SDSDI/**HDSDI**	
		WIDE MODE(EXT)	**AUTO**/16:9	Quando il segnale di ingresso è SD, selezionare il metodo che determina se il segnale viene trattato come un segnale ampio. **AUTO:** quando si rilevano informazioni di immagine grande nel segnale di ingresso, trattare il segnale come ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze. Registrare le informazioni sull'immagine ampia durante la registrazione SD. Quando non si rilevano informazioni di immagine grande, impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su edge crop e non registrare le informazioni dell'immagine ampia. **16:9:** trattare sempre il segnale come segnale ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze. Registrare le informazioni sull'immagine ampia durante la registrazione SD.
		SETUP REMOVE (quando COUNTRY è impostato su "NTSC(J)AREA" o "NTSC AREA")	0.0%/**7.5%**	Seleziona se modificare i segnali video di ingresso. **7.5%:** elimina l'impostazione. (Selezionare quando entrano dei segnali con un'impostazione di 7,5%.) **0.0%:** non eliminare l'impostazione. (Selezionare quando entrano dei segnali senza impostazione.)
30	UMID SET	COUNTRY CODE	**Vuoto/**fino a 4 caratteri	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati UMID" (pagina 241).*
		ORGANIZATION	**Vuoto/**fino a 4 caratteri	
		USER CODE	**Vuoto/**fino a 4 caratteri	
		TIME ZONE	Da **00** a 3F	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
31	CLIP TITLE	TITLE	**DSABL**/ENABL	*Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti" (pagina 98).*
		SELECT PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su "ENABL")	EXEC	
		CLEAR NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su "ENABL")	EXEC	
		LOAD PREFIX DATA (quando la voce TITLE è impostata su "ENABL")	EXEC	
		PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su "ENABL")	**TITLE**/fino a 10 caratteri	
		NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su "ENABL")	Da **00001** a 99999	
32	FILE NAMING	NAMING FORM	C****/**FREE**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip" (pagina 102).*
		AUTO NAMING (quando la voce NAMING FORM è impostata su "FREE")	C****/TITLE/**PLAN**	
33	MEMORY REC	MEMORY REC	**DSABL**/ENABL	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di dati proxy" (pagina 109).*
		COPY CURRENT CLP	EXEC	
		COPY ALL CLIPS	EXEC	
		ABORT COPY	EXEC	
		DEL ALL MEM CLP	EXEC	
		FORMAT MEMORY	EXEC	
34	GPS SETUP	GPS	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Come ottenere informazioni di posizione GPS" (pagina 111).*
		TIME ZONE		
		GPS DATUM		

Menu PAINT

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01	SW STATUS	GAMMA	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
		BLACK GAMMA	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		MATRIX	**OFF**/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		KNEE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione di ridimensionamento del bianco.
		DETAIL	OFF/**ON**	Attiva o disattiva il segnale del dettaglio.
		APERTURE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di apertura.
		FLARE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di luminanza.
		TEST SAW	**OFF**/ON	Seleziona il segnale di prova.
02	WHITE	COLOR TEMP <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE A.
		C TEMP BAL <A>	(Da –99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <A>	(Da –99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <A>	(Da –99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
		COLOR TEMP <B>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE B.
		C TEMP BAL <B>	(Da –99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <B>	(Da –99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <B>	(Da –99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
03	BLACK/ FLARE	MASTER BLACK	(Da –99 a 99)	Regola il livello di nero del master.
		R BLACK	(Da –99 a 99)	Regola il livello di nero di R.
		B BLACK	(Da –99 a 99)	Regola il livello di nero di B.
		MASTER FLARE	(Da –99 a 99)	Regola il livello di luminanza del master.
		R FLARE	(Da –99 a 99)	Regola il livello di luminanza di R.
		G FLARE	(Da –99 a 99)	Regola il livello di luminanza di G.
		B FLARE	(Da –99 a 99)	Regola il livello di luminanza di B.
		FLARE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva il circuito di correzione della luminanza.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04	GAMMA	GAMMA	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.
		STEP GAMMA	Da 0.35 a **0.45** a 0.90	Impostare la curva di correzione della gamma per gradi.
		MASTER GAMMA	(Da –99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del master.
		R GAMMA	(Da –99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di R.
		G GAMMA	(Da –99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di G.
		B GAMMA	(Da –99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di B.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
		GAMMA TABLE	**STD**/HG/USER	Seleziona il tipo di gamma. **STD:** gamma standard **HG:** gamma iper **USER:** Gamma utente
		GAM TABLE (STD)	Da 1 a **5** a 6	Seleziona la gamma standard. **1:** corrisponde al camcorder SD **2:** x guadagno 4,5 **3:** x guadagno 3,5 **4:** corrisponde a SMPTE-240M **5:** corrisponde a ITU-R709 **6:** x guadagno 5,0
		GAM TABLE (HG)	Da 1 a **4**	Seleziona la gamma iper. **1:** coprimi un ingresso video al 325% fino a un'uscita video al 100%. **2:** coprimi un ingresso video al 460% fino a un'uscita video al 100%. **3:** coprimi un ingresso video al 325% fino a un'uscita video al 109%. **4:** coprimi un ingresso video al 460% fino a un'uscita video al 109%.
		GAM TABLE (USER)	da **1** a 5	Seleziona il tipo di gamma utente.
05	BLACK GAMMA	BLACK GAMMA	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		BLACK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/ **HIGH**	Imposta il range interessato dalla gamma del nero.
		BLACK GAM LEVEL	(Da –99 a 99)	Regola la gamma di nero del master.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06	KNEE 1	KNEE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva il circuito di correzione della curvatura.
		KNEE POINT (M)	Da 50,0% a **95,0%** a 109,0%	Imposta il livello del punto di curvatura.
		KNEE SLOPE (M)	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SATURATION	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE SAT LEVEL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco.
		WHITE CLIP LEVEL	NTSC: Da 90,0% a **108,0%** a 109,0% PAL: Da 90,0% a **105,0%** a 109,0%	Regola il livello di ridimensionamento del bianco.
07	KNEE 2	KNEE SATURATION	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE POINT (R)	Da –45,0% a **0,0%** a 14,0%	Quando KNEE SATURATION è impostato su OFF, impostare separatamente i livelli del punto di curvatura RGB e del livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SLOPE (R)	(da –99 a 99)	
		KNEE POINT (G)	Da –45,0% a **0,0%** a 14,0%	
		KNEE SLOPE (G)	(da –99 a 99)	
		KNEE POINT (B)	Da –45,0% a **0,0%** a 14,0%	
		KNEE SLOPE (B)	(da –99 a 99)	
08	DETAIL 1	DETAIL	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio.
		APERTURE	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura.
		DETAIL LEVEL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale di dettaglio.
		APERTURE LEVEL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di correzione dell'apertura.
		DTL H/V RATIO	(Da –99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio V.
		CRISPENING	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza.
		LEVEL DEPEND	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente.
		LEVEL DEPEND LVL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente.
		DETAIL FREQUENCY	(Da –99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio H.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
09	DETAIL 2	KNEE APERTURE	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura della curvatura.
		KNEE APT LVL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di apertura della curvatura.
		DETAIL LIMIT	(Da –99 a 99)	Imposta i limitatori di dettaglio sia del nero che del bianco.
		DTL WHT LMT	(Da –99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del bianco.
		DTL BLK LMT	(Da –99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del nero.
		DTL V-BLK LMT	(Da –99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio V.
		V DTL CREATION	NAM/G/**R+G**/Y	Seleziona il segnale sorgente del segnale V DTL.
		H/V CONTROL MODE	H/V **/V**	Seleziona la modalità operativa di DTL H/V RATIO sulla pagina DETAIL 1. **H/V:** H e V aumentano e diminuiscono in proporzione inversa **V:** solo V DTL attivato
10	SD DETAIL	SD DETAIL	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione del dettaglio SD.
		SD DETAIL LEVEL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale del dettaglio SD.
		SD CRISPENING	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza SD.
		SD DTL WHT LIMIT	(Da –99 a 99)	Imposta il limitatore del bianco del dettaglio SD.
		SD DTL BLK LIMIT	(Da –99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio SD.
		SD LEVEL DEPEND	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente SD.
		SD LV DEPEND LVL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente SD.
		SD DTL FREQUENCY	(Da –99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio SD H.
		SD DTL H/V RATIO	(Da –99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio SD V.
		SD CROSS COLOR (quando si seleziona NTSC(J)AREA o NTSC AREA nella pagina FORMAT)	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di riduzione dell'interferenza a colori sovraimposti dell'SD.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
11	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL ALL	OFF/**ON**	Attiva o disattiva tutti i canali 1, 2 e 3 per la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DETECT	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Esegue la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN AREA IND	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la funzione che visualizza un motivo a zebra se il colore viene rilevato. Quando questa voce è impostata su ON, un motivo a zebra sarà emesso dai seguenti connettori. • Connettore SDI OUT 2 (in tutti i casi seguenti: SDI OUT 2 SELECT alla pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI, SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON, e SUPER(MENU) o SUPER(ZEBRA) alla pagina SUPER IMPOSE è impostato su ON) • Connettore TEST OUT (in entrambi i casi seguenti: TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 è impostato su ON e SUPER(MENU) o SUPER(ZEBRA) nella pagina SUPER IMPOSE sono impostati su ON)
		SKIN DTL SELECT	**1**/2/3	Seleziona il canale del dettaglio pelle.
		SKIN DETAIL	OFF/**ON**	Attiva o disattiva CH 1/2/3, selezionato sopra.
		SKIN DETAIL LVL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio del colore.
		SKIN DTL SAT	(Da –99 a 99)	Regola il livello di saturazione della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL HUE	da **0** a 359	Regola la fase centrale della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL WIDTH	Da 0 a **39** a 359	Regola la larghezza della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12	MTX LINEAR	MATRIX	**OFF**/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (USER)	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (PRESET)	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione matrice preimpostata.
		MATRIX (PRST) SEL	1/**2**/3/4/5/6	Seleziona la funzione di correzione della matrice preimpostata. **1:** Equivalente SMPTE 240M **2:** Equivalente ITU-709 **3:** Equivalente SMPTE WIDE **4:** Equivalente NTSC **5:** Equivalente EBU **6:** Equivalente ITU-601
		MATRIX (USER) R-G	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-G arbitrari.
		MATRIX (USER) R-B	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-B arbitrari.
		MATRIX (USER) G-R	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-R arbitrari.
		MATRIX (USER) G-B	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-B arbitrari.
		MATRIX (USER) B-R	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-R arbitrari.
		MATRIX (USER) B-G	(Da –99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-G arbitrari.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13	MTX MULTI	MATRIX	**OFF**/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice multipla.
		ADAPTIVE MATRIX	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la correzione matrice multipla (seguimento della luminosità).
		ADAPTIVE MAX LVL	Da 0 a **3** a 7	Imposta il livello di correzione della funzione di correzione matrice adattiva.
		MATRIX MULTI	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice multipla.
		MATRIX AREA IND	**OFF**/ON	Attiva o disattiva l'indicazione del motivo zebrato nell'area che corrisponde all'impostazione attualmente selezionata.
		MATRIX COLOR DET	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Rileva il colore.
		MTX (MULTI) PRESET	EXEC	Riportare i valori MTX (MULTI) HUE e MTX (MULTI) SAT ai valori predefiniti per ognuno dei 16 assi.
		MTX (MULTI) AXIS	**B**/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/YL+/G–/G/G+/CY/CY+/B–	Imposta 16 assi di tonalità cromatica come obiettivi della funzione di correzione della matrice multipla.
		MTX (MULTI) HUE	(Da –99 a 99)	Imposta i valori di correzione della tonalità cromatica per ognuna delle 16 modalità di assi.
		MTX (MULTI) SAT	(Da –99 a 99)	Imposta i valori di correzione della saturazione per ognuna delle 16 modalità di assi.
14	V MODULATION	V MOD	OFF/**ON**	Attiva o disattiva la funzione di modulazione V.
		MASTER VMOD	(Da –99 a 99)	Regola il livello di modulazione del master V.
		R VMOD	(Da –99 a 99)	Regola il livello di modulazione R V.
		G VMOD	(Da –99 a 99)	Regola il livello di modulazione G V.
		B VMOD	(Da –99 a 99)	Regola il livello di modulazione B V.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
15	SATURATION	LOW KEY SAT	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione low key.
		L KEY SAT LEVEL	(Da –99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della parte con scarsa luminanza.
		L KEY SAT RANGE	LOW/L.MID/H.MID/**KNEE**/HIGH	Imposta il livello di luminanza a cui la funzione di saturazione low key diventa efficace.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
16	SATURATION MODE	SATURATION MODE	**KNEE**/L KEY	Sceglie la modalità di saturazione. È possibile selezionare l'elaborazione alta intensità (KNEE SAT) o l'elaborazione a bassa intensità (BLACK GAMMA/ LOWKEY AST).
		KNEE SATURATION	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la saturazione knee quando SATURATION MODE è impostato su KNEE.
		BLACK GAMMA	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero quando SATURATION MODE è impostato su L.KEY.
		LOW KEY SAT	**OFF**/ON	Attiva o disattiva la funzione LOW KEY SATURATION quando SATURATION MODE è impostato su L.KEY.
17	NOISE SUPPRESS	NOISE SUPPRESS	OFF/**ON**	Attiva e disattiva la funzione di soppressione della rumorosità.
		NOISE SUP LEVEL	OFF/**LOW**/HIGH	Seleziona il livello della funzione di soppressione del rumore.
18	SCENE FILE	1	STANDARD	Richiama il file di scena memorizzato nel camcorder.
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	–	Annulla tutte le impostazioni di regolazione dei dettagli attuali e le impostazioni degli interruttori per ripristinarli ai valori standard salvati nel file di riferimento.
		SCENE RECALL	EXEC	Richiama il file di scena dalla memoria del camcorder o dall'unità flash USB.
		SCENE STORE	EXEC	Salva il file di scena nella memoria del camcorder o sull'unità flash USB.
		F.ID	**Vuoto**/fino a 16 caratteri	Imposta l'ID del file.

Menu MAINTENANCE

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01	WHITE SHADING	WHT SHAD CH SEL	**R**/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		R/G/B WHT H SAW	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco H Saw.
		R/G/B WHT H PARA	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco Parabola H.
		R/G/B WHT V SAW	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Saw V.
		R/G/B WHT V PARA	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Parabola V.
		WHITE SAW/PARA	OFF/**ON**	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del bianco Saw e Parabola.
02	BLACK SHADING	BLK SHAD CH SEL	**R**/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona "TEST", l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		R/G/B BLK H SAW	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw H.
		R/G/B BLK H PARA	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola H.
		R/G/B BLK V SAW	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw V.
		R/G/B BLK V PARA	(Da –99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola V.
		BLACK SAW/PARA	OFF/**ON**	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del nero Saw e Parabola.
		MASTER BLACK	(Da –99 a 99)	Regolazione del livello di nero del master.
		MASTER GAIN (TMP)	–6dB/–3dB/**0dB**/ 3dB/6dB/9dB/ 12dB/18dB/ 24dB/30dB/ 36dB/42dB	Regola temporaneamente il valore di guadagno del master.
03	LEVEL ADJUST	VBS VIDEO LEVEL	(Da –99 a 99)	Regola il livello video del segnale composito.
		HD-Y LEVEL	(Da –99 a 99)	Regola il livello Y del segnale componente HD.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04	BATTERY 1 **Nota** Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-L80S e BP-FL75.	Info BEFORE END	**5%**/10%/15%...95%/100%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua della batteria (valore %) alla quale viene emesso l'avviso BEFORE END.
		Info END	**0%**/1%/2%/3%/4%/5%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua della batteria (valore %) alla quale viene emesso l'avviso END.
		Sony BEFORE END	Da **11.5V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END. [a)]
		Sony END	Da **11.0V** a 11.5V (a intervalli da 0,1V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END. [b)]
		Other BEFORE END	Da 11.5V a **11.8V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
		Other END [c)]	Da **11.0V** a 14.0V (a intervalli da 0,1V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END.
		DC IN BEFORE END	Da 11.5V a **11.8V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
		DC IN END	Da **11.0V** a 14.0V (a intervalli da 0,1V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso END.
		DETECTED BATTERY	Info/Sony/Other/DC IN	Visualizza il tipo di batteria rilevato automaticamente.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione	
05	BATTERY 2	TYPE DETECTION	**AUTO**/OTHER	**AUTO:** rileva automaticamente il tipo di batteria. **OTHER:** definisce sempre la batteria del tipo "OTHER" [c] a prescindere dal tipo effettivo della batteria.	
		SEGMENT NO.7	Da 11.0V a **17.0V** (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No.	7 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi. E ■■■■■■■ F 1 2 3 4 5 6 7 Segmenti indicatore di stato della batteria.("E" [d] ed "F" sono sempre attivi.)
		SEGMENT NO.6	Da 11.0V a **16.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 6 deve spegnersi.	
		SEGMENT NO.5	Da 11.0V a **15.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 5 deve spegnersi.	
		SEGMENT NO.4	Da 11.0V a **14.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 4 deve spegnersi.	
		SEGMENT NO.3	Da 11.0V a **13.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 3 deve spegnersi.	
		SEGMENT NO.2	Da 11.0V a **12.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 2 deve spegnersi.	
		SEGMENT NO.1	Da **11.0V** a 17.0V (a intervalli da 0,1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 1 deve spegnersi.	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06	AUDIO-1	FRONT MIC SELECT	MONO/**STREO**	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
		AUDIO CH3/4 MODE	CH1/2/**SW**	Seleziona le fonti da registrare sui canali CH-3/4. **CH1/2**: stesse fonti di CH-1/2. **SW:** segnali selezionati dagli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4.
		REAR XLR AUTO	**OFF**/ON	Attiva o disattiva il rilevamento automatico della connessione XLR.
		FRONT MIC REF	–60 dB/**–50 dB**/ –40 dB	Imposta il livello di riferimento del microfono frontale.
		REAR MIC REF	**–60 dB**/–50 dB/ –40 dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando il connettore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
		MIN ALARM VOL	**OFF**/SET	Volume del tono di allarme del diffusore del monitor quando è abbassato del tutto. **OFF:** quasi inudibile. **SET:** appena percettibile.
		SP ATT LEVEL	**OFF**/3 dB/6 dB/ 9 dB	Abbassa il volume del diffusore del monitor. Non ha nessun effetto sul volume degli auricolari.
		HEADPHONE OUT	**MONO**/STREO	Seleziona se rendere l'auricolare posteriore monofonico o stereo.
07	AUDIO-2	AU DATA LEN (IMX)	**16bit**/24bit	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 56).*
		AU REF LEVEL	**–20dB**/–18dB/ –16dB/–12dB/ EBUL	Imposta il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz.
		AU REF OUT	**0 dB**/+4 dB/ –3 dB/EBUL	Imposta il livello di riferimento dell'uscita.
		AU CH12 AGC MODE	**MONO**/STREO	Seleziona se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 1 e 2 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo.
		AU CH34 AGC MODE	**MONO**/STREO/ OFF	Seleziona se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 3 e 4 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo, oppure in nessun caso (OFF).
		AU AGC SPEC	**–6 dB**/–9 dB/ –12 dB/–15 dB/ –17 dB	Impostazione del livello di saturazione AGC.
		AU LIMITER MODE	**OFF**/–6 dB/ –9 dB/–12 dB/ –15 dB/–17 dB	Per la regolazione manuale del livello di ingresso audio, seleziona il livello di saturazione del limitatore per segnali elevati di ingresso.
		AU OUT LIMITER	OFF/**ON**	Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08	AUDIO-3	AU SG (1 KHz)	ON/**OFF**/AUTO	Imposta se emettere o meno un tono di prova da 1 kHz in modalità Color Bar. **ON:** in modalità Color Bar viene emesso un tono di prova da 1 kHz. **OFF:** in modalità Color Bar non viene emesso un tono di prova da 1 kHz. **AUTO:** viene emesso un tono di prova da 1 kHz solo quando l'interruttore AUDIO SELECT CH-1 posto sul pannello interno è in posizione AUTO.
		MIC CH1 LEVEL	SIDE1/**FRONT**/F+S1	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH1, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. **SIDE 1:** comando LEVEL (lato sinistro) **FRONT:** controllo MIC LEVEL. **F+S1:** comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (i due comandi sono collegati fra di loro.)
		MIC CH2 LEVEL	SIDE2/**FRONT**/F+S2	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH2, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. **SIDE 2:** comando LEVEL (lato destro) **FRONT:** controllo MIC LEVEL. **F+S2:** comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
		REAR1/WRR LEVEL	**SIDE1**/FRONT/F+S1	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH1 sul pannello posteriore. **SIDE 1:** comando LEVEL (lato sinistro) **FRONT:** controllo MIC LEVEL. **F+S1:** comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (i due comandi sono collegati fra di loro.)
		REAR2/WRR LEVEL	**SIDE2**/FRONT/F+S2	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH2 sul pannello posteriore. **SIDE 2:** comando LEVEL (lato destro) **FRONT:** controllo MIC LEVEL. **F+S2:** comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
		AUDIO CH3 LEVEL [e)]	**FIX**/FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 3. **FIX:** fixed **FRONT:** livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08	AUDIO-3	AUDIO CH4 LEVEL [e)]	**FIX**/FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 4. **FIX:** fixed **FRONT:** livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
09	WRR SETTING	WRR VALID CH SEL [f]	**ALL**/CH1	Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del ricevitore, oppure solo il canale 1. **ALL:** abilita sia il canale 1 che il 2. **CH1:** Abilita solo il canale 1. Selezionare questa impostazione per usare il ricevitore wireless come ricevitore mono.
		WRR CH SELECT [f]	**TX1**/TX2	Specifica il canale target per le altre voci presenti nel menu. **TX1:** canale 1 **TX2:** canale 2
		WRR DELAY COMP [f]	OFF/**ON**	Abilita o disabilita la funzione di compensazione del ritardo per l'ingresso audio wireless. **OFF:** disabilita la funzione. **ON:** abilita la funzione (l'audio in tutte le uscite EE viene ritardato di circa 8 ms).
		TX* (*: numero canale) [f]	–	Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT. Il numero e il nome del canale mostrati qui sono registrati nel tag <Description> nel file dei metadati delle clip C*M01.XML (dove * è un numero compreso tra 0001 e 9999).
		TX* AUDIO PEAK (*: numero canale) [f]	**---**/PEAK	Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è sopra al picco.
		TX* INPUT LEVEL (*: numero canale) [f]	MIC/LINE	Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è impostato su MIC o su LINE.
		TX* ATT LEVEL (*: numero canale) [f]	–	Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* LCF FREQ (*: numero canale) [f]	–	Imposta la frequenza Low Cut Filter del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* SYSTEM DELAY (*: numero canale) [f]	**AUTO**/ 0.0ms~8.0ms	Imposta il valore del ritardo audio per il canale selezionato con WRR CH SELECT. **AUTO:** regola automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal ricevitore wireless sia zero. **0.0ms~8.0ms:** imposta il valore del ritardo del sistema wireless anticipato, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless sullo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
10	TIMECODE	TC OUT	**AUTO**/GENE	Seleziona l'uscita del segnale del codice temporale. **AUTO:** invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione ed emette l'uscita del lettore del codice temporale durante la riproduzione. **GENE:** invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione e la riproduzione.
		DF/NDF (Quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su 59.94i, 29.97P o 59.94P)	**DF**/NDF	Imposta la modalità DF o NDF. **DF:** modalità drop frame **NDF:** modalità non drop frame
		EXT-LK DF/NDF (Quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su 59.94i, 29.97P o 59.94P)	**INT**/EXT	Seleziona l'impostazione interna o esterna per DF/NDF. **INT:** interna **EXT:** esterna
		EXT-LK UBIT	**INT**/EXT	imposta se il valore impostato LTC UBIT blocca la fonte INT o EXT quando il codice temporale + bloccato a una fonte esterna. **INT:** blocco interno **EXT:** blocco esterno
		LTC UBIT	**FIX**/TIME	Imposta i dati da registrare nell'U-BIT dell'LTC. **FIX:** registra i dati impostati dall'utente. **TIME:** registra il tempo corrente.
		VITC UBIT (SD)	**FIX**/TIME	Imposta i dati da registrare nell'U-BIT dell'VITC. **FIX:** registra i dati impostati dall'utente. **TIME:** registra il tempo corrente.
		WATCH AUTO ADJ	OFF/**ON**	Abbina il tempo dell'orologio interno con i dati temporali dei bit utente di un codice temporale esterno. Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica dell'orologio interno.
		UBIT GROUP ID	**000**/101	Seleziona la U-BIT GROUP ID.
		VITC INS LINE 1	NTSC: da 12H a **16H** a 19H PAL: da 9H a **19H** a 22H	Seleziona la linea in cui inserire il VITC.
		VITC INS LINE 2	NTSC: da 12H a **18H** a 19H PAL: da 9H a **21H** a 22H	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
11	ESSENCE MARK	RET SHOT MARK 1	OFF/**ON**	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 88).*
		RET SHOT MARK 2	OFF/**ON**	
		INDEX PIC POS	Da **0SEC** a 10SEC (a intervalli da 1 sec)	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione miniatura al momento della registrazione" (pagina 89).*
		FIND MODE	**R.ST**/CLIP	Specificare il fotogramma da mettere in corda quando si preme il tasto PREV o NEXT. **R.ST:** il fotogramma in cui è impostata una traccia di identificazione Rec Start **CLIP:** il primo fotogramma della clip

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12	CAM CONFIG 1	REC TALLY BLINK	OFF/**ON**	Attiva o disattiva il comando di illuminazione di controllo quando la batteria sta per scaricarsi o il disco è quasi pieno.
		REC START BEEP	**OFF**/ON	Attiva o disattiva il segnale acustico REC START/STOP.
		SDI REC CONTROL	**OFF**/RM/PARA	Specifica la funzione di abilitazione della registrazione sincronizzata con l'unità. **RM:** Viene emesso un segnale di trigger REC al registratore collegato al connettore SDI OUT. **PARA:** Controlla la registrazione sincronizzata con l'unità.
		HDSDI REMOTE I/F	CHARA/ G-TLY/R-TLY	Seleziona se utilizzare la funzione che consente di controllare da questo apparecchio la registrazione su un dispositivo esterno connesso al connettore CA (adattatore telecamera) o a uno dei connettori SDI OUT 1/2 (uscita HDSDI) dell'apparecchio. g) Seleziona anche l'indicazione che segnala se il dispositivo esterno sta registrando. **CHARA:** usa la funzione e indica mediante l'indicatore del dispositivo di comando esterno nel mirino *(vedere pagina 33)*. **G-TLY:** usa la funzione e indica mediante l'indicatore TALLY nel mirino. **R-TLY**: usa la funzione e indica mediante l'indicatore REC (registrazione, indicatore rosso) nel mirino. **Nota** Quando si seleziona R-TLY, l'indicatore TALLY si illumina anche se l'apparecchio non sta registrando.
		MATCH CLIP NAME	**OFF**/ON	Specifica se sovraimporre le informazioni relative al nome della clip sull'uscita HDSDI dai connettori SDIOUT 1/2. Sui dispositivi supportati viene creata una clip con lo stesso nome di quella sul camcorder.
		PROAV DISPLAY	**DSABL**/ENABL	Specifica se visualizzare la directory PROAV quando si accede all'apparecchio tramite una connessione FTP. **DSABL:** non visualizzare. **ENABL:** visualizza.
		MIXED RECORDING	**DSABL**/ENABL	*Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di clip di formati diversi sullo stesso disco" (pagina 57).*
		SINGLE CLIP MODE	**OFF**/ON	*Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di riproduzione delle clip" (pagina 85).*

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12	CAM CONFIG 1	PB POSITION	**KEEP**/TOP	Quando si passa dalla schermata di riproduzione delle clip alla schermata di riproduzione dell'elenco di clip, si specifica la posizione iniziale di riproduzione del clip o del sub-clip. **KEEP:** inizia dalla posizione in cui era stata fermata la riproduzione. **TOP:** inizia dal primo fotogramma del primo clip o sub-clip.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13	CAM CONFIG 2	TEST SAW SELECT	**SAW**/REC	Seleziona il segnale di prova.
		COLOR BAR SELECT	**ARIB**/100%/ 75%/SMPTE	Seleziona il tipo di barre del colore HD.
		USER & ALL ONLY	**OFF**/ON	Nel menu superiore mostra solo il menu USER.
		RM COMMON MEMORY	**OFF**/ON	Seleziona se condividere o meno le impostazioni quando un telecomando è collegato e quando l'apparecchio è usato da solo.
		RM REC START	**RM**/CAM/ PARA	Quando è collegata un telecomando RM, seleziona quali tasti di avvio/arresto della registrazione sono abilitati. **RM:** telecomando **CAM:** camcorder **PARA:** entrambi
		SHT DISP MODE	**SEC**/DEG	Seleziona il display della velocità dell'otturatore (secondi o gradi).
		RM F NO DISPLAY	**CTRL**/RET	Cambia il tipo di visualizzazione del valore di F sulle unità di controllo remoto quali l'MSU-900. **CTRL:** visualizzazione basata sul valore di controllo della fotocamera **RET:** visualizzazione basata sul valore della posizione dell'obiettivo
		FAN CONTROL	**AUTO**/R.MIN/ MIN	Specifica il metodo di controllo della ventola di raffreddamento. (Questa impostazione viene mantenuta anche quando si spegne l'apparecchio). **AUTO:** controlla automaticamente la rotazione della ventola di raffreddamento. **R.MIN:** ruota la ventola di raffreddamento a bassa velocità solo durante la registrazione (e interrompi la rotazione quando l'unità viene usata in un ambiente abbastanza fresco da non far salire le temperature all'interno dell'apparecchio). **MIN:** ruota la ventola di raffreddamento a bassa velocità (e interrompi la rotazione quando l'unità viene usata in un ambiente abbastanza fresco da non far salire le temperature all'interno dell'apparecchio). **Nota** A prescindere da questa impostazione, la ventola di raffreddamento ruota ad alta velocità se le temperature all'interno dell'unità aumentano fino a quasi il livello di allarme.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
14	CAM CONFIG 3	ALAC	OFF/**AUTO**	Consente di specificare se attivare la funzione di correzione dell'aberrazione. **OFF:** non attivare. **AUTO:** attiva la correzione dell'aberrazione quando è presente un obiettivo che supporta la correzione dell'aberrazione. **Nota** In alcuni obiettivi di correzione dell'aberrazione, la funzione di correzione dell'aberrazione può non essere attivata ("ALAC" non compare nel mirino) subito dopo l'accensione dell'unità, anche quando questa voce è impostata su "AUTO". In tal caso, ruotare completamente su un lato gli anelli di zoom e messa a fuoco dell'obiettivo, quindi verificare che "ALAC" sia comparso nel mirino. *Per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la correzione dell'aberrazione, contattare il proprio rivenditore o rappresentante Sony.*
		Wi-Fi/ETHER_RM	**OFF**/RM/ALL	Seleziona il telecomando del camcorder tramite una connessione Wi-Fi o Ethernet. **OFF:** Telecomando disabilitato. **RM:**Il telecomando del camcorder è supportato tramite un adattatore CBK-WA100, ma l'uscita di linea principale (broadcast) non è supportata. **ALL:**Sono supportati sia il telecomando del camcorder che l'uscita di linea principale (broadcast).
15	PRESET WHITE	COLOR TEMP <P>	Visualizza la temperatura del colore di riferimento.	Imposta il valore predefinito del bilanciamento dei bianchi.
		C TEMP BAL <P>	(Da –99 a 99)	Impostazione più precisa se non si ottiene il colore desiderato con l'impostazione di temperatura del colore COLOR TEMP <P>.
		R GAIN <P>	(Da –99 a 99)	Imposta il valore predefinito di R gain.
		G GAIN <P>	(Da –99 a 99)	Imposta il valore predefinito di G gain.
		AWB ENABLE <P>	**OFF**/ON	Quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST, attiva e disattiva la funzione che consente l'esecuzione dell'AWB (bilanciamento automatico del bianco).

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
16	DCC ADJUST	DCC FUNCTION SEL	**DCC**/FIX	Attiva o disattiva la regolazione automatica del punto di curvatura quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON. **DCC:** regola automaticamente il punto di curvatura a seconda della luminosità dell'oggetto. **FIX:** imposta il punto di curvatura ad un valore fisso.
		DCC D RANGE	400%/450%/ 500%/550%/ **600%**	Imposta la gamma dinamica quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON.
		DCC POINT	(Da –99 a 99)	Regola il punto minimo di curvatura del DCC.
		DCC GAIN	(Da –99 a 99)	Regola il guadagno sul valore rilevato del DCC.
		DCC DELAY TIME	(Da –99 a 99)	Regola la velocità di reazione del DCC.
		DCC PEAK FILTER	(Da –99 a 99)	Regola la sensibilità di risposta al picco del valore rilevato del DCC.
17	AUTO IRIS 2	IRIS WINDOW	**1**/2/3/4/5/6/VAR	Seleziona la finestra di rilevamento del diaframma automatico. **VAR:** variabile
		IRIS WINDOW IND	**OFF**/ON	Attiva e disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
		IRIS LEVEL	(Da –99 a 99)	Regola il livello del valore target del diaframma automatico.
		IRIS APL RATIO	(Da –99 a 99)	Regola il rapporto di combinazione del valore di picco e del valore medio del rilevamento diaframma.
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a **240** a 479	Regola la larghezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a **135** a 269	Regola l'altezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR H POS	Da –460 a **0** a 459	Regola la posizione orizzontale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR V POS	Da –250 a **0** a 249	Regola la posizione verticale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS SPEED	(Da –99 a 99)	Regola la velocità del diaframma automatico.
		CLIP HIGH LIGHT	**OFF**/ON	Attiva e disattiva la funzione che, durante la regolazione del diaframma automatico, ignora le aree molto luminose alleviando la reazione alla luminescenza elevata.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
18	GENLOCK	GENLOCK	OFF/**ON**	Attiva e disattiva il genlock.
		GL HD H PHASE	(Da –99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita HD per il funzionamento di genlock.
		GL SD H PHASE (non viene visualizzato quando la voce SYSTEM LINE della pagina FORMAT è impostata su 1080 e SYSTEM FREQUENCY è impostata su 23.9P)	(Da –99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita SD per il funzionamento di genlock.
		REFERENCE	INTERNAL/ GENLOCK/ SDI IN	Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dall'apparecchio.
19	ND COMP	ND OFFSET ADJUST	**OFF**/ON	Attiva e disattiva la modalità che imposta i valori di compensazione di colore del filtro ND (densità neutra).
		CLEAR ND OFFSET	EXEC	Cancella i valori di compensazione del colore del filtro ND.
20	AUTO SHADING	AUTO BLK SHADING	EXEC	Esegue la funzione di correzione automatica della sfumatura del nero. Se eseguito in modalità SLS (slow-speed shutter), esegue solo una compensazione leggera sulle porzioni del bordo dello schermo.
		RESET BLK SHD	EXEC	Cancella i valori di compensazione della sfumatura del nero.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		MASTER GAIN (TMP)	–6dB/–3dB/**0dB**/ 3dB/6dB/9dB/ 12dB/18dB/ 24dB/30dB/ 36dB/42dB	Imposta temporaneamente il valore di guadagno del master.
21	APR	APR	EXEC	Elimina i granellini bianchi eseguendo la funzione di riduzione automatica della rumorosità dei pixel.
		APR(SLS)	EXEC	Elimina i granellini bianchi in modalità SLS (Slow Speed Shutter) eseguendo la funzione di riduzione automatica del rumore sui pixel. [h)] **Nota** Il tempo di esecuzione di questa funzione è di circa 30 minuti. In caso di temperature basse all'interno dell'apparecchio può essere necessario più tempo.
		APR PRESET	EXEC	Elimina i granellini bianchi aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
22	NETWORK 1 **Nota** Questo menu non è utilizzato quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	NETWORK SETUP	EXEC	Visualizza la pagina NETWORK SETTING, in modo da poter eseguire le impostazioni di rete.
		DHCP	Solo visualizzazione	Abilita o disabilita l'acquisizione automatica dell'indirizzo IP da un server DHCP
		IP ADDRESS	Solo visualizzazione	indirizzo IP
		SUBNET MASK	Solo visualizzazione	Subnet mask
		DEF. GATEWAY	Solo visualizzazione	Gateway predefinito
		LINK SPEED	Solo visualizzazione	Velocità collegamento
		DUPLEX	Solo visualizzazione	Metodo di comunicazione
		DNS1	Solo visualizzazione	Server DNS 1
		UPnP	Solo visualizzazione	UPnP abilitato o disabilitato.
	NETWORK SETTING **Nota** Questo menu non è utilizzato quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	DHCP	ENABLE/ **DISABLE**	Seleziona se abilitare l'acquisizione automatica dell'indirizzo IP da un server DHCP. **Note** • Quando DHCP è impostato su "ENABLE", non è possibile specificare l'indirizzo IP, la subnet mask, il default gateway e il server DNS 1 e 2. • Per verificare le impostazioni acquisite automaticamente, chiudere e riaprire il menu.
		IP ADDRESS	xxx.xxx.xxx. xxx **192.168.1.10**	Impostare l'indirizzo IP dell'apparecchio.
		SUBNET MASK	xxx.xxx.xxx. xxx **255.255.255.0**	Imposta la subnet mask.
		DEF. GATEWAY	xxx.xxx.xxx. xxx **0.0.0.0**	Impostare l'indirizzo del gateway predefinito.
		LINK SPEED	**AUTO**/10Mbps/ 100Mbps	Imposta la velocità delle comunicazioni.
		DUPLEX	**AUTO**/FULL/ HALF	Imposta la modalità duplex.
		DNS1	xxx.xxx.xxx. xxx **0.0.0.0**	Impostare l'indirizzo del server DNS 1.
		DNS2	xxx.xxx.xxx. xxx **0.0.0.0**	Impostare l'indirizzo del server DNS 2.
		UPnP	**DISABLE**/ ENABLE	Seleziona se abilitare la funzione UPnP (plug and play universale). **DISABLE:** disabilita la funzione UPnP. **ENABLE:** abilita la funzione UPnP.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
23	NETWORK 2	NET CFG RESET	EXEC	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di rete.
		MAC	Solo visualizzazione	Indirizzo MAC dell'unità
24	WPS	Wi-Fi	**DSABL**/ENABL	*Per ulteriori informazioni, vedere "Come specificare la destinazione di una connessione con operazioni WPS" (pagina 238).*
		WPS MODE	**ONE PUSH**/PIN CODE	
		PIN	UPDATE	
		WPS START	EXEC	
		WPS STATUS	Solo visualizzazione	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
25	Wi-Fi **Nota** Questo menu non è utilizzato quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	Wi-Fi SETUP	EXEC	Visualizza la pagina Wi-Fi SETTING, in modo da poter eseguire le impostazioni LAN wireless.
		Wi-Fi STATUS	[-----]/ [■■■■■]/ CONNECT (display only)	Stato comunicazione/connessione **■■■■■:** visualizza la forza del segnale attraverso il numero di ■. **CONNECT:** esecuzione della sequenza di connessione
		WIRELESS MODE	----/802.11b/ 802.11g/802.11n (solo visualizzazione)	Standard IEEE 802,11d
		SSID	(sconosciuto)/ fino a 32 caratteri (solo visualizzazione)	Nome della rete
		NETWORK TYPE	----/INFRA/ ADHOC (solo visualizzazione)	Modalità di connessione
		CH	Da --/1 a 14 (solo visualizzazione. 13 e 14 sono solo per i canali rilevati automaticamente).	Canale wireless
		AUTH	----/OPEN/ SHARED/WPA/ WPA2 (solo visualizzazione)	Autenticazione della rete
		ENCRYPTION	----/DISABLE/ WEP/TKIP/AES (solo visualizzazione)	Crittografia dei dati
	Wi-Fi SETTING **Nota** Questo menu non è utilizzato quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	SCAN NETWORKS	EXEC	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione di una LAN wireless" (pagina 235).*
		SSID	**Vuoto**/fino a 32 caratteri	
		NETWORK TYPE	INFRA/ **ADHOC**	
		CH	da **1** a 11	
		AUTH	**OPEN**/ SHARED/WPA/ WPA2	
		ENCRYPTION	**DISABLE**/ WEP/TKIP/AES	
		WEP KEY INDEX	**1**/2/3/4	
		INPUT SELECT	**ASCII5**/ ASCII13/ HEX10/HEX26	
		KEY	**Vuoto**/fino a 26 caratteri	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
26	UP CONVERTER	UP CON PROCESS	FIELD/**ADPT**	Seleziona l'immagine sorgente della conversione quando SD viene convertito in HD. **FIELD:** usare l'immagine campo. **ADPT:** ottimizzare il rapporto di conversione dal fotogramma o l'immagine di campo.
		UC DETAIL LEVEL	(Da –99 a 99)	Regola la nitidezza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC CRISPENING	(Da –8 a 7)	Imposta l'ampiezza in cui il convertitore elevatore non mette in risalto i segnali a bassa ampiezza.
		UC DETAIL LIMIT	(Da –99 a 99)	Imposta il livello massimo del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC LV DEPEND LVL	(Da –8 a 7)	Imposta la luminanza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC DTL FREQUENCY	3.2M/4.5M/ **5.0M**/4.0M	Imposta la frequenza centrale e le proprietà della frequenza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore. **3.2M:** 3,2 ± 1,1 MHz **4.5M:** 4,5 ± 1,4 MHz **5.0M:** 5,0 ± 0,7 MHz **4.0M:** 4.0 ± 2.0 MHz
		UC DTL H/V RATIO	(Da –3 a 4)	Imposta il rapporto orizzontale/verticale del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
27	SHUTTER SELECT	SHUTTER SELECT	**SECOND**/ DEGREE	Consente di selezionare l'unità di visualizzazione della velocità dell'otturatore. **SECOND:** secondi **DEGREE:** gradi (angolazione di apertura dell'otturatore) *Vedere pagina 65 per ulteriori informazioni sulle impostazioni dei gradi.*
		ADD (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	da 360.0 a **180.0** a 4.5 (valore massimo in gradi dell'angolo dell'otturatore)	Registra un'impostazione dei gradi dell'otturatore in una cifra vuota compresa tra 1 e 6 (se non vi sono numeri vuoti questa voce sarà disattivata).
		DEL (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	–	Elimina l'impostazione assegnata a una cifra vuota compresa tra 1 e 6 (non è possibile selezionare numeri senza impostazioni assegnate).
		Da 1 a 6 (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	Solo visualizzazione	Visualizza l'angolazione di apertura dell'otturatore assegnata a un numero tra 1 e 6, e la velocità corrispondente in secondi, calcolata sulla base della frequenza di fotogrammi selezionata. Questo valore differisce come segue, a seconda dell'impostazione di SYSTEM FREQUENCY. **59.94i, 29.97P:** 1: 216.0, 2: 180.0, 3: 90.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2 **50i, 25P:** 1: 180.0, 2: 150.0, 3: 90.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2 **23.98P**: 1: 180.0, 2: 172.8, 3: 144.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2
28	META OUT	META DATA ITEM OUT	OFF/**ON**	Specifica se includere i dati dei pacchetti VANC registrati in DATA ITEM nei file MXF durante il trasferimento dei file tramite FTP. **OFF:** Non include i dati dei pacchetti VANC. **ON:** Include i dati dei pacchetti VANC.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
29	HEADSET SELECT (Solo adattatori per telecamera CA-FB70, CA-TX70)	INCOM MIC SEL	DYNMIC/ CARBON/ MANUAL	Imposta il tipo del microfono INTERCOM.
		INCOM MIC LEVEL	–60dB/–40dB/ –20dB	Imposta il livello del microfono INTERCOM (quando MIC SEL è impostato su DYNMIC o CARBON, viene selezionato –60dB)
		INCOM MIC GAIN	–6dB/0dB/+6dB	Imposta il guadagno del microfono INTERCOM.
		INCOM MIC POW	OFF/ON	Attiva o disattiva l'alimentazione del microfono INTERCOM (quando MIC SEL è impostato su DYNMIC o CARBON, viene selezionato OFF).
		INCOM MIC UNBAL	OFF/ON	Attiva o disattiva l'ingresso non bilanciato per il microfono INTERCOM (quando MIC SEL è impostato su DYNMIC o CARBON, viene selezionato ON).
		INCOM SIDE TONE	da 50 a 99	Imposta il livello di rientro (effetto locale) dell'ingresso INTERCOM

a) L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other BEFORE END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".

b) L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".

c) Quando TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostato su "AUTO", tutte le batterie diverse dalle Sony BP e dai sistemi di batterie intelligenti Anton Bauer vengono classificate come "Others".

d) Lampeggia una volta al secondo quando lo stato della batteria è "BEFORE END" e lampeggia 4 volte al secondo quando lo stato della batteria è "END".

e) Quando AU CH34 AGC MODE sulla pagina AUDIO-2 è impostato su OFF, è necessaria un'impostazione per questa voce.

f) Quando è installato il ricevitore wireless digitale DWR-S02D, è necessario impostare questa voce.

g) SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION deve essere impostato su HDSDI.

h) Il rumore di pixel viene ridotto di una certa entità dalla regolazione automatica del bilanciamento del nero *(vedere pagina 59)*; tuttavia, le capacità di rilevazione di tale funzione sono limitate. Per ottenere la correzione più efficace eseguire la funzione APR. Se dopo l'esecuzione di questa funzione viene visualizzato il messaggio "No More White Pixel", significa che non vi sono più granellini bianchi rilevabili.

Menu FILE

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01	USER FILE	USER FILE LOAD	EXEC	*Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo di file utente" (pagina 243).*
		USER FILE SAVE	EXEC	
		F.ID	**Vuoto**/fino a 16 caratteri	
		USER PRESET	EXEC	*Per ulteriori informazioni, vedere "Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard" (pagina 221).*

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
02	USER FILE 2	STORE USR PRESET	EXEC	Salva le impostazioni per le voci sulle pagine registrate nel menu USER come impostazioni standard.
		CLEAR USR PRESET	EXEC	Cancella le impostazioni standard delle pagine registrate nel menu USER.
		CUSTOMIZE RESET	EXEC	Ripristina le pagine registrate nel menu USER in base ai valori predefiniti.
		LOAD CUSTOM DATA	**OFF**/ON	Seleziona se caricare la pagina e i dati di personalizzazione della voce quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		LOAD OUT OF USER	**OFF**/ON	Seleziona se caricare i dati USER FILE per le voci diverse dalle voci del menu USER attuali quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		BEFORE FILE PAGE	**OFF**/ON	Seleziona se caricare i dati per le voci sulle pagine oltre a USER FILE nel menu USER quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		USER LOAD WHITE	**OFF**/ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
03	ALL FILE	ALL FILE LOAD	EXEC	Carica tutti i file.
		ALL FILE SAVE	EXEC	Salva tutti i file.
		F.ID	**Vuoto**/fino a 16 caratteri	Nomina tutti i file.
		ALL PRESET	EXEC	Riporta tutte le voci ai valori predefiniti.
		STORE ALL PRESET	EXEC	Salva le impostazioni attuali di tutte le voci come valori predefiniti.
		CLEAR ALL PRESET	EXEC	Cancella i valori predefiniti di tutte le voci.
		3SEC CLR PRESET	**OFF**/ON	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE viene premuto sul lato CANCEL/PRST per tre secondi, cancella i valori predefiniti di ogni voce.
		NETWORK DATA	**OFF**/ON	Seleziona se leggere o meno nei dati relativi al network.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04	SCENE FILE	1	STANDARD	*Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento di file di scena" (pagina 247).*
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	–	
		SCENE RECALL	EXEC	
		SCENE STORE	EXEC	
		F.ID	STANDARD	
05	REFERENCE	REFERENCE STORE	EXEC	Salva nella memoria interna i file di riferimento salvati sull'unità flash USB.
		REFERENCE CLEAR	EXEC	Cancella il file di riferimento.
		REFERENCE LOAD	EXEC	Carica il file di riferimento.
		REFERENCE SAVE	EXEC	Salva i file di riferimento sull'unità flash USB.
		F.ID	**Vuoto**/fino a 16 caratteri	Inserisce il nome del file di riferimento.
		SCENE WHITE DATA	**OFF**/ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito SCENE RECALL o STANDARD sulla pagina SCENE FILE.
06	USER GAMMA	USER GAMMA LOAD	EXEC	Carica i dati della tabella gamma creata dall'utente (un file gamma utente) dall'unità flash USB sulla memoria interna.
		USER GAMMA RESET	EXEC	Cancella un file gamma utente dalla memoria interna.
		F.ID	—	Visualizza il nome del file gamma utente nella memoria interna.
		DATE	—	Visualizza la data e l'ora di creazione del file gamma utente contenuto nell'unità flash USB.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
07	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	EXEC	Carica il file dell'obiettivo.
		LENS FILE STORE	EXEC	Salva il file dell'obiettivo.
		F.ID	**No Offset**/fino a 16 caratteri	Imposta il nome dell'ultimo file dell'obiettivo selezionato.
		SOURCE	MEMORY1	Visualizza il numero dell'ultimo file dell'obiettivo caricato.
		LENS NO OFFSET	EXEC	Cancella il file dell'obiettivo.
		LENS AUTO RECALL	**OFF**/ON/S.No	Specifica se caricare automaticamente il file dell'obiettivo di un obiettivo che supporta comunicazioni seriali. **OFF:** non utilizzare la funzione del file dell'obiettivo. **ON:** carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell' obiettivo e riflette il contenuto del file. **S.No:** se l'obiettivo è in grado di comunicare il numero seriale, carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e al numero seriale e riflette il contenuto del file. Se il numero seriale dell'obiettivo non può essere comunicato, caricare il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo (lo stesso dell'impostazione "ON").
		L.ID	—	Visualizza il nome dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.
		L.MF	—	Visualizza il produttore dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08	LENS FILE 2	LENS M VMOD [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura V SAW del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER H [a)]	Da –480 a **0** a 479	Compensa la posizione orizzontale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER V [a)]	Da –270 a **0** a 269	Compensa la posizione verticale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R FLARE [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (R).
		LENS G FLARE [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (G).
		LENS B FLARE [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (B).
		LENS W-R OFST [a)]	(Da –99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (R) del file dell'obiettivo.
		LENS W-B OFST [a)]	(Da –99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (B) del file dell'obiettivo.
09	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	**R**/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	**VBS**/Y/R/G/B	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R/G/B H SAW [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Saw.
		LENS R/G/B H PARA [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Parabola.
		LENS R/G/B V SAW [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Saw.
		LENS R/G/B V PARA [a)]	(Da –99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Parabola.
10	USB MEMORY	USB IN > JUMP TO	**OFF**/USER/ALL/ SCENE/LENS/REFER/ USER1	*Per ulteriori informazioni, vedere "Apertura di una pagina di menu relativa ai file all'inserimento di un'unità flash USB" (pagina 251).*

a) Viene visualizzato "EX" quando il dispositivo di estensione si trova acceso e "08" quando il dispositivo di riduzione si trova acceso.

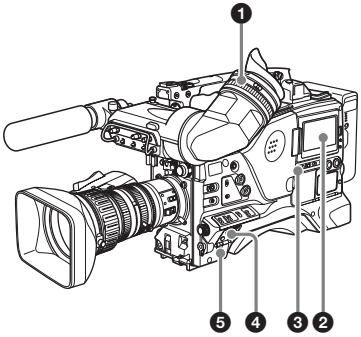
Menu DIAGNOSIS

N.	Pagina	Voce	Descrizione
01	HOURS METER	OPERATION	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore.
		LASER	Visualizza il numero totale di parametri d'uscita alle testine ottiche.
		OPERATION (rst)	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore (reset possibile).
		SPINDLE (rst)	Visualizza il tempo totale di rotazione, espresso in ore (reset possibile).
		LOADING (rst)	Visualizza il numero di volte che i dischi sono stati caricati (reset possibile).
		SEEK (rst)	Visualizza il tempo totale di ricerca da parte delle testine ottiche, espresso in ore (reset possibile).
02	TIME/DATE	ADJUST	*Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" (pagina 42).*
		GPS ADJUST	
		HOUR	
		MIN	
		SEC	
		YEAR	
		MONTH	
		DAY	
03	ROM VERSION 1	PACKAGE: X.XX	Visualizza la versione del ROM.
		SY1: X.XX	
		SY2K: X.XX	
		SY2U: X.XX	
		DRV: X.XX	
		AT: X.XX	
		FP: X.XX	
04	ROM VERSION 2	LVIS: X.XX	
		TSYS: X.XX	
		TMBP: X.XX	
		CHRN: X.XX	
		BRDG: X.XX	
		PIER: X.XX	
		CAVA: X.XX	
05	ROM VERSION 3	DSP0: X.XX	
		PRXA: X.XX	
		GPS: X.XX	

N.	Pagina	Voce	Descrizione
06	DEV STATUS	I/O: FP, CN, DCP, VF	Visualizza lo stato di ogni dispositivo interno di questo apparecchio.
		D/A: DCP1, DCP2	
		EEPROM: CN, DCP, DR	
		FRAM: AT	
		FAN: MB	
		LSI: DCP1, DCP2, TG	
		SCI: SY, RM	
07	CA STATUS (solo adattatore telecamera CA-FB70)	CA: CA-FB70	Visualizza i dati di versione e il livello di segnale dell'adattatore telecamera.
		SERIAL: XXXXXXXX	
		VER: VX.XXXXXX APR/30/2014 COMMENTXXXXXXXXX	
		OPTICAL LEVEL	
		CCU → CAM: NOSIGNAL	
		CAM → CCU: NOSIGNAL	
07	CA STATUS (solo adattatore telecamera CA-TX70)	CA: CA-TX70	Visualizza i dati di versione dell'adattatore telecamera.
		SERIAL: XXXXXXXX	
		VER: VX.XXXXXX APR/30/2014 COMMENTXXXXXXXXX	

Operazioni dei menu

Visualizzazione dei menu



1 Mirino
2 Monitor LCD
3 Tasto DISP SEL/EXPAND
4 Interruttore MENU ON/OFF
5 Interruttore POWER

Per usare l'interruttore MENU ON/OFF, aprire il coperchio della sezione relativa alle operazioni di menu.
Quando il camcorder è acceso, spostare l'interruttore MENU ON/OFF sulla posizione ON per visualizzare il menu sullo schermo del mirino e sul monitor LCD.
Se è la prima volta che il menu viene utilizzato dopo aver acceso il camcorder, viene visualizzato il menu USER. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

Quando il menu non è visualizzato sul monitor LCD

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND situato nella parte inferiore del monitor LCD per selezionare il display CHAR.

Per eliminare la visualizzazione del menu dallo schermo

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF. (Quando il coperchio della sezione relativa alle operazioni di menu è chiuso, l'interruttore viene automaticamente impostato su OFF.)
Quando il DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT del mirino è impostato su ON, il display che mostra lo stato attuale del camcorder appare sullo schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" (pagina 222).

Visualizzazione del menu TOP

Se il menu non appare sullo schermo, tenere premuta la manopola MENU e spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

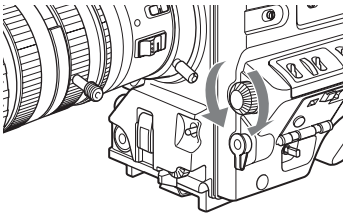
A seconda delle impostazioni interne dell'interruttore, la visualizzazione del menu TOP potrebbe essere disabilitata. Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Operazioni di base del menu

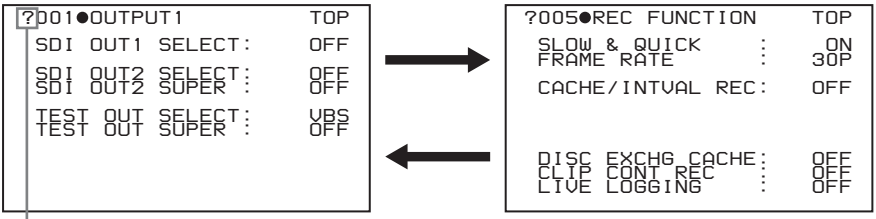
Premendo e girando la manopola MENU, è possibile impostare diverse voci del menu. Nella parte restante di questa sezione, il monitor LCD viene solitamente mostrato come esempio di visualizzazione dei menu. Tuttavia, una visualizzazione simile appare anche sullo schermo del mirino.

Per selezionare le voci ed i valori di impostazione sul menu

Ruotare la manopola MENU per selezionare nei casi illustrati di seguito.

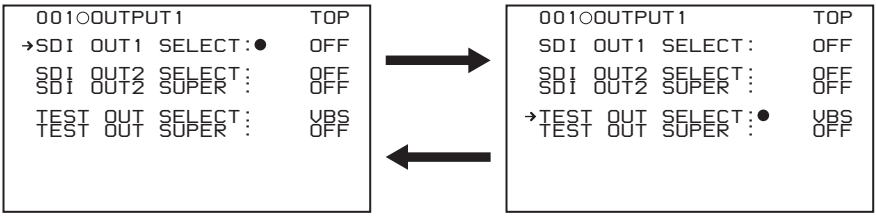


Per far scorrere le pagine


?001●OUTPUT1 TOP
SDI OUT1 SELECT: OFF
SDI OUT2 SELECT: OFF
SDI OUT2 SUPER : OFF
TEST OUT SELECT: VBS
TEST OUT SUPER : OFF
?005●REC FUNCTION TOP
SLOW & QUICK : ON
FRAME RATE : 30P
CACHE/INTVAL REC: OFF
DISC EXCHG CACHE: OFF
CLIP CONT REC : OFF
LIVE LOGGING : OFF

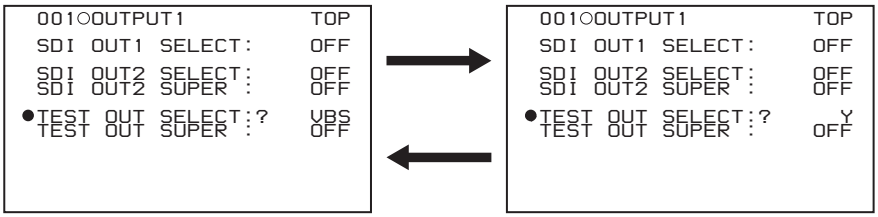
Quando l'indicazione ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Per selezionare una voce di menu o di impostazione


001○OUTPUT1 TOP
→SDI OUT1 SELECT:● OFF
SDI OUT2 SELECT: OFF
SDI OUT2 SUPER : OFF
TEST OUT SELECT: VBS
TEST OUT SUPER : OFF
001○OUTPUT1 TOP
SDI OUT1 SELECT: OFF
SDI OUT2 SELECT: OFF
SDI OUT2 SUPER : OFF
→TEST OUT SELECT:● VBS
TEST OUT SUPER : OFF

Quando appare ➡, ruotare la manopola MENU per spostare ➡ verso l'alto ed il basso.

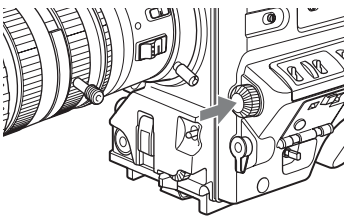
Per cambiare un valore dell'impostazione


001○OUTPUT1 TOP
SDI OUT1 SELECT: OFF
SDI OUT2 SELECT: OFF
SDI OUT2 SUPER : OFF
●TEST OUT SELECT:? VBS
TEST OUT SUPER : OFF
001○OUTPUT1 TOP
SDI OUT1 SELECT: OFF
SDI OUT2 SELECT: OFF
SDI OUT2 SUPER : OFF
●TEST OUT SELECT:? Y
TEST OUT SUPER : OFF

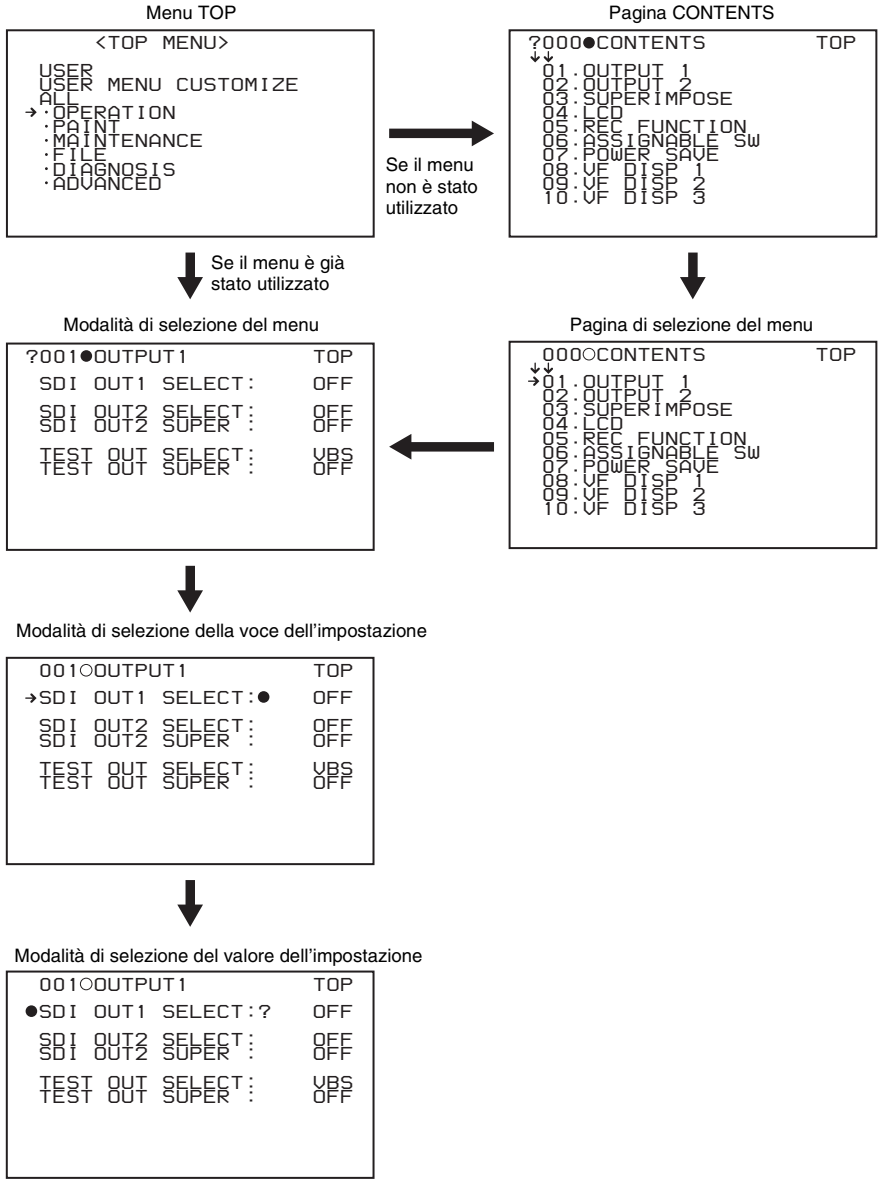
Quando ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione (ON/OFF, valore, ecc.).

Per confermare la scelta di un menu, una voce o un valore di impostazione

Ogni volta che si preme la manopola MENU, la visualizzazione del menu passa alla sequenza successiva.



Esempio: se si utilizza il menu OPERATION



Nota

Se il menu TOP non è stato visualizzato da quando si è acceso il camcorder, sulla parte superiore destra delle schermate precedenti non appare "TOP" e non è possibile accedere al menu TOP. In tal caso, attenersi alla procedura descritta su "Visualizzazione del menu TOP" *(pagina 213)*.

Per visualizzare il menu TOP quando viene visualizzato un altro menu

Spostare ➧ su “TOP” nella parte superiore destra di ciascuna pagina del menu e premere la manopola MENU. In alternativa, spostare l’interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE ripetutamente su ESCAPE fino a visualizzare il menu TOP.

Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu)

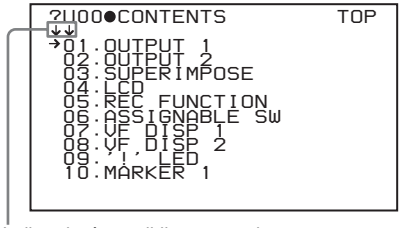
In questa sezione è illustrato il funzionamento del menu utilizzando come esempio il menu USER. Le operazioni sono le stesse per i menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE e DIAGNOSIS.

Per informazioni sul funzionamento del menu USER MENU CUSTOMIZE, vedere “Modifica del menu USER” (pagina 217).

1 Impostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

Di solito appare il menu USER.
Se non viene visualizzato, ruotare la manopola MENU per spostare ➧ su USER nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.
Se il menu USER è già stato utilizzato, appare l’ultima pagina visualizzata. In tal caso, passare al punto **2**.
Se il menu USER viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu USER. In tal caso, attenersi alla procedura descritta di seguito.

① Premere la manopola MENU. Quindi ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sul numero di pagina desiderato.

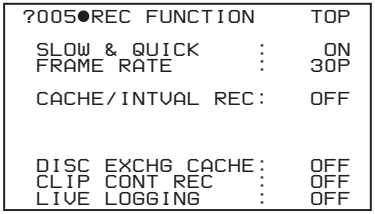


Indica che è possibile scorrere la schermata del menu.

② Premere di nuovo la manopola MENU. Viene visualizzata la pagina selezionata al punto ①. Passare al punto **3**.

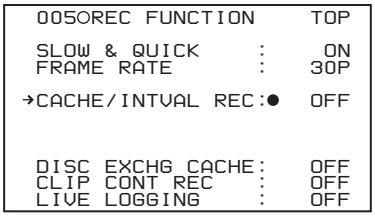
Quando si impostano le voci sui menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS, spostare ➧ sul menu che contiene la voce desiderata nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.

2 Ruotare la manopola MENU finché non appare la pagina desiderata.


?005●REC FUNCTION TOP
SLOW & QUICK : ON
FRAME RATE : 30P
CACHE/INTVAL REC: OFF
DISC EXCHG CACHE: OFF
CLIP CONT REC : OFF
LIVE LOGGING : OFF

3 Premere la manopola MENU.

Appaiono ➧ e ●.


005○REC FUNCTION TOP
SLOW & QUICK : ON
FRAME RATE : 30P
➧CACHE/INTVAL REC:● OFF
DISC EXCHG CACHE: OFF
CLIP CONT REC : OFF
LIVE LOGGING : OFF

4 Ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

➧ diventa ● e ● diventa ?.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare l’impostazione.

In base alla direzione della rotazione della manopola, il valore dell'impostazione aumenta, diminuisce, passa su ON e OFF, ecc.

Per interrompere il cambio delle impostazioni

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Impostando l'interruttore MENU ON/OFF di nuovo su ON, i valori visualizzati al momento dell'interruzione delle operazioni di impostazione vengono nuovamente visualizzati, consentendo di continuare la procedura di impostazione.

6 Premere la manopola MENU.

● diventa ➧ e ? diventa ●. La selezione viene confermata.

7 Per continuare ad impostare altre voci nella stessa pagina, ripetere i punti da 4 a 6.

8 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Per annullare una modifica o ritornare alle impostazioni standard

Nota

A seconda della voce di impostazione, in alcuni casi è valida solo la funzione di ritorno alle impostazioni standard.

1 Prima di premere la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio "CANCEL DATA OK?".

2 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Compare il messaggio "CANCEL DATA", a indicare che la modifica è stata annullata.

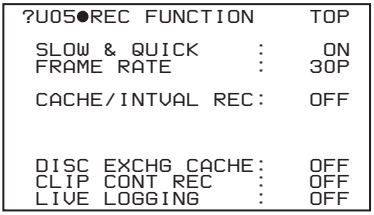
3 Per ritornare alle impostazioni standard dopo aver premuto la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Sullo schermo appare il messaggio "PRESET DATA OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

In questo modo si ritorna alle impostazioni standard.

Per passare a un'altra pagina


?U05●REC FUNCTION TOP
SLOW & QUICK : ON
FRAME RATE : 30P
CACHE/INTVAL REC: OFF
DISC EXCHG CACHE: OFF
CLIP CONT REC : OFF
LIVE LOGGING : OFF

Quando viene visualizzata l'indicazione ? davanti al numero di pagina

Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Se davanti al numero di pagina non viene visualizzato alcun dato

Ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sul numero di pagina, quindi premere la manopola MENU. Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Modifica del menu USER

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di configurare un menu USER composto esclusivamente dalle pagine e dalle voci necessarie, mediante l'aggiunta, l'eliminazione o la sostituzione di pagine.

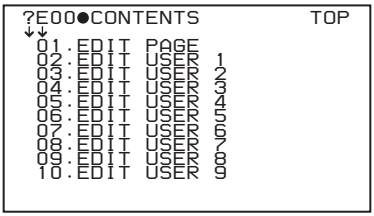
Per aggiungere una nuova pagina

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di aggiungere al menu USER una nuova pagina. Mentre nella pagina EDIT le voci sono già regolate per impostazione predefinita, le pagine

comprese tra EDIT USER 1 e EDIT USER 19 sono inizialmente vuote. In ciascuna di queste pagine, è possibile registrare un massimo di 10 voci, incluse righe vuote.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

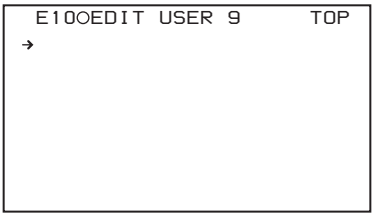
1 Visualizza il menu TOP *(vedere pagina 213)*.

2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.
Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina del menu CONTENTS.

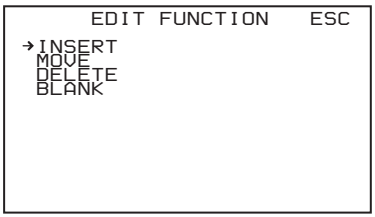


3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola MENU. Selezionare un'opzione tra EDIT USER 1 e EDIT USER 19, quindi premere la manopola MENU.
Se viene visualizzata una pagina diversa dalla pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.

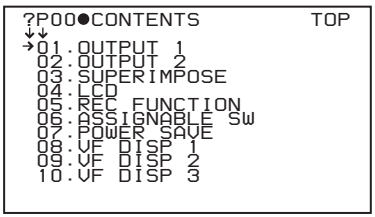
Esempio: se si seleziona la pagina EDIT USER 9



4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la linea in cui si desidera aggiungere una voce e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.



5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.
Compare il seguente menu.



6 Aggiungere le voci come indicato di seguito.

① Premere la manopola MENU, scorrere la pagina finché non compare la voce desiderata, quindi premere di nuovo la manopola MENU.
② Premere nuovamente la manopola MENU, selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata nuovamente la pagina EDIT USER 9, che mostra la voce appena aggiunta.

7 Ripetere i punti da 4 a 6 per aggiungere le voci rimaste.
È possibile aggiungere fino a 10 voci in ciascuna pagina.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una nuova pagina" *(pagina 217)*.

2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la voce che si desidera eliminare.

3 Spostare l'interruttore CANCEL/ PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.
Appare il messaggio "DELETE ITEM OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/ PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando il menu

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una nuova pagina" *(pagina 217)*.

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.
La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio "DELETE OK? YES ➧ NO".

4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per sostituire le voci di una pagina

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una nuova pagina" *(pagina 217)*.

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.
Di nuovo, appare la pagina visualizzata in precedenza.

4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la voce, quindi premere la manopola MENU.
La voce selezionata al punto **2** si sposta nella posizione selezionata al punto **4**.

Per inserire una riga vuota

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una nuova pagina" *(pagina 217)*.

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare BLANK, quindi premere la manopola MENU.
Appare nuovamente la pagina visualizzata in precedenza ed una riga vuota viene inserita sulla voce specificata.

Nota

Non è possibile inserire una riga vuota in una pagina in cui sono già state registrate 10 voci.

Per aggiungere/eliminare/sostituire le pagine

È possibile aggiungere una nuova pagina al menu USER ed eliminarne una o sostituire le pagine utilizzando EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE.

Per aggiungere una pagina

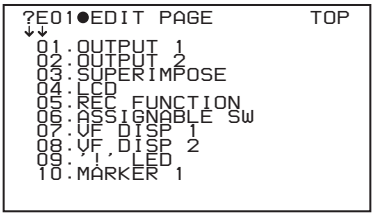
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizza il menu TOP *(vedere pagina 213)*.

2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.
Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola

MENU. Selezionare EDIT PAGE, quindi premere la manopola MENU.
Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU finché non appare la schermata EDIT PAGE.



4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la posizione in cui si desidera aggiungere la pagina e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina CONTENTS.

6 Selezionare la pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Il numero e il nome della pagina selezionata al punto **6** vengono aggiunti sopra la voce selezionata al punto **4**.

Per annullare l'aggiunta di una pagina
Prima di premere la manopola MENU al punto **6**, selezionare ESC nella parte superiore destra della schermata e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata di nuovo la schermata EDIT PAGE.

Per eliminare una pagina tramite l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" *(pagina 219)*.

2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la pagina che si desidera eliminare.

3 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.
Appare il messaggio "DELETE PAGE OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Per eliminare una pagina tramite il menu

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" *(pagina 219)*.

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.
La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio "DELETE OK? YES ➡ NO" appare nella parte superiore destra.

4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per sostituire le pagine

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" *(pagina 219)*.

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera spostare e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.
Appare nuovamente la schermata precedente.

4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la pagina, quindi premere la manopola MENU.
La pagina selezionata al punto **2** viene spostata in posizione.

Per rinominare le pagine

È possibile modificare i nomi delle pagine (da USER 1 a USER 19) create utilizzando le voci da EDIT USER 1 a EDIT USER 19. (La lunghezza massima del nome è 15 caratteri).

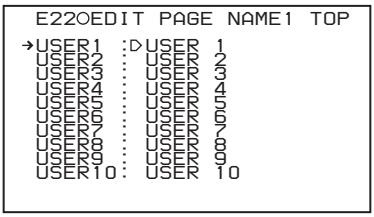
Nota

Non è possibile rinominare la pagina ASSIGN ITEM SEL.

1 Visualizzare EDIT PAGE NAME1 o EDIT PAGE NAME2 nel menu USER MENU CUSTOMIZE.

EDIT PAGE NAME1: per rinominare da USER1 a USER10

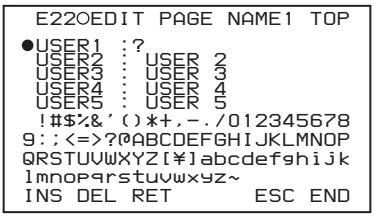
EDIT PAGE NAME2: per rinominare da USER11 a USER19



Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la pagina da rinominare (da USER 1 a USER 19), quindi premere la manopola MENU.

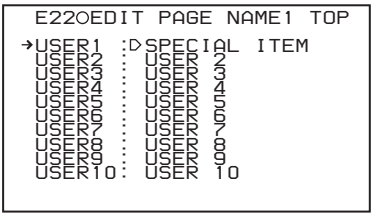
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



3 Seguire i punti 3 e 4 descritti in "Impostazione dell'ID di ripresa" *(pagina 227)* per inserire i caratteri.

4 Una volta inserito il nome, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END, quindi premere la manopola MENU.

Il nome inserito viene visualizzato.

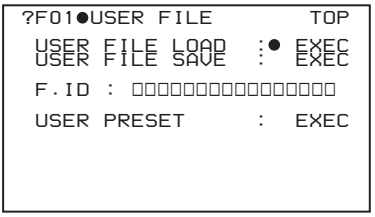


Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard

È possibile ripristinare tutte le impostazioni del menu USER in base ai valori standard.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

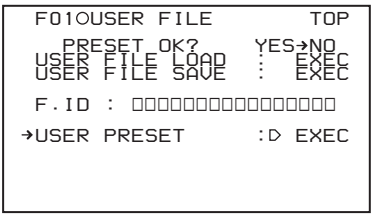
1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).



2 Premere la manopola MENU, quindi selezionare USER PRESET e premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "PRESET OK? YES ➧ NO".



3 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.
Compare il messaggio “COMPLETE”, e le impostazioni per tutte le voci sul menu USER vengono riportate alle impostazioni iniziali.

Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD

In questa sezione sono illustrate le impostazioni di menu per la visualizzazione dello schermo del mirino. Queste impostazioni sono utilizzate anche per la visualizzazione del monitor LCD secondo le stesse modalità.

Selezione delle voci da visualizzare

Per selezionare le voci da visualizzare sullo schermo del mirino (con DISPLAY del mirino dell’interruttore DISPLAY/ASPECT impostato su ON) e sul monitor LCD,
utilizzare le pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3 del menu OPERATION.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina VF DISP 1, VF DISP 2 o VF DISP 3 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

2 Selezionare la voce di impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Sulle pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3, è possibile selezionare una qualsiasi delle voci seguenti per attivarne o disattivarne la visualizzazione.

Pagina VF DISP 1

Voce	Descrizione
VF DISP	Attivazione o disattivazione della visualizzazione del mirino [a)]
VF DISPLAY MODE	Selezione della modalità di visualizzazione [b)]
DISP EXTENDER	Indicatore di estensione
DISP FILTER	Tipi di filtro ND.
DISP WHITE	Indicatore della memoria relativa al bilanciamento del bianco
DISP GAIN	Indicatore di guadagno
DISP SHUTTER	Velocità dell'otturatore e indicatore modalità ECS.
DISP AUDIO	Indicatore livello audio
DISP DISC	Indicatore spazio residuo su disco
DISP IRIS	Indicatore apertura diaframma

a) La visualizzazione del mirino può anche essere attivata o disattivata usando DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT sul mirino.

b) Per ulteriori informazioni sulla modalità di visualizzazione, *vedere "Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione" (pagina 224)*.

Pagina VF DISP 2

Voce	Descrizione
DISP ZOOM	Indicatore posizione di zoom
DISP COLOR TEMP	Visualizza la temperatura del colore.
DISP BATT REMAIN [a)]	Visualizza la tensione della batteria e la carica residua della batteria interna o della batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP DC IN	Visualizzato quando l'alimentazione deriva da una batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP WRR RF LVL	Visualizza il livello di ricezione del microfono wireless.
DISP REC FORMAT	Visualizza il formato di registrazione.
DISP CLIP NO(PB)	Durante la riproduzione, visualizza il numero della clip e il numero totale di clip.
DISP TIMECODE	Visualizza il codice temporale.
DISP ALAC	Visualizzazione della funzione di correzione dell'aberrazione

a) Quando viene installato un sistema di batterie Anton Bauer oppure un pacco batteria BP-GL65/GL95, la batteria restante viene mostrata come un valore percentuale (%) a seconda dell'impostazione di questa voce.

INT: quando viene installata una delle suddette batterie, la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando c'è una modifica nel valore oppure quando c'è poca potenza.

AUTO: la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando viene installata una delle suddette batterie. Altrimenti, la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.

VOLT: la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.

Pagina VF DISP 3

Voce	Descrizione
DISP CLIP NAME	Seleziona il tipo di nome di clip da visualizzare. [a)]
DISP SCENE FILE	Accende o spegne il display del numero del file di scena caricato attualmente.
DISP CONT REC	Attiva o disattiva la visualizzazione Clip Continuous Rec.
LOW LIGHT	Attiva e disattiva l'avvertimento su schermo che indica che il livello medio del video è sceso sotto al livello impostato.
LOW LIGHT LEVEL	Imposta il valore di soglia LOW LIGHT.
VF BATT WARNING	Specifica il livello di capacità rimanente della batteria, che innesca l'avviso lampeggiante nel mirino.
ABSOLUTE VALUE	Attiva e disattiva la modalità che visualizza le impostazioni dei menu numerici come valori assoluti. [b)]

a) I nomi di clip visualizzati sono collegati anche alle impostazioni di "Display Title" e "Planning Clip Name in Clip Info. Area" nel Disc Menu.

b) Ciò consente di visualizzare come valori assoluti le impostazioni che comprendono le impostazioni di riferimento memorizzate con STORE ALL PRESET o altre funzioni.

Pagina VF DISP 4

Voce	Descrizione
DISP GPS	Indicatore dello stato della ricezione GPS
WIRELESS STATUS	Stato della ricezione wireless dell'adattatore CBK-WA100
EXT. MEDIA REMAIN	Indicazione della capacità rimanente della scheda SD dell'adattatore CBK-WA100
SENDING CLIP INFO	Indicazione dell'avanzamento del trasferimento della clip sull'adattatore CBK-WA100

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata (ON, OFF o valore), quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Modifica messaggi di avanzamento conferma/ regolazione

È possibile limitare o eliminare i messaggi che forniscono dettagli sul progresso delle modifiche e della regolazione delle impostazione e dei risultati delle impostazioni di una modalità di visualizzazione.
Le condizioni in cui i messaggi vengono visualizzati e la loro corrispondenza con la modalità di visualizzazione sono le seguenti:

Y: messaggio visualizzato.
N: messaggio non visualizzato.

Condizione di visualizzazione messaggio	Messaggio	Impostazione modalità di visualizzazione		
		1	2	3
Se è stata modificata la selezione del filtro	FILTER: n (in cui n = 1, 2, 3, 4)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione del guadagno	GAIN: n (in cui n = –6 dB, –3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB,12 dB, 18 dB, 24 dB, 30 dB, 36 dB, 42 dB)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL	WHITE: n (in cui n = A CH, B CH, PRESET) o ATW: RUN	N	N	Y
Se l'interruttore OUTPUT/DCC è stato impostato su DCC ON o OFF	DCC: ON (o OFF)	N	Y	Y
Se è stata modificata l'impostazione della velocità e della modalità dell'otturatore [a)]	SHUTTER: 1/100 (or 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS)	N	Y	Y
Se è stato regolato il bilanciamento del nero o del bianco	Es.:AWB : OK	N	Y	Y

a) Questo messaggio viene visualizzato per circa 3 secondi anche quando l'interruttore SHUTTER è impostato su ON.

Modifica della modalità di visualizzazione

1 Visualizzare la pagina VF DISP 1 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare VF DISP MODE, quindi premere la manopola MENU.

3 Selezionare la modalità di visualizzazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Impostazione della visualizzazione degli indicatori

Attivare o disattivare la visualizzazione degli indicatori del centro e dell'area di sicurezza, e selezionare se l'area indicata dal relativo indicatore di sicurezza sia sull'80%, 90%, 92,5% o 95% dell'area dello schermo.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MARKER 1 o MARKER 2 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

È possibile impostare le seguenti voci sulle pagine MARKER 1 e MARKER 2.

Pagina MARKER 1

Voce	Descrizione
MARKER	Impostare su "OFF" per nascondere tutti gli indicatori.
CENTER	Per visualizzare l'indicatore del centro, impostare su "ON".
CENTER MARK	Seleziona la modalità di visualizzazione dell'indicatore del centro.
SAFETY ZONE	Per visualizzare l'area di sicurezza, impostare su "ON".
SAFETY AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza (80%, 90%, 92.5% o 95%).
ASPECT	Per visualizzare l'indicatore del formato, impostare su "ON".
ASPECT SELECT	Seleziona la modalità del formato (15:9/14:9/13:9/4:3/1.85/2.35).
ASPECT MASK	Per scurire le aree al di fuori dell'indicatore di formato, impostare su "ON".
ASPECT MASK LVL	Per impostare il livello della maschera, quando ASPECT MASK è impostato su "ON".
100% MARKER a)	Per visualizzare l'area effettiva dei pixel, impostare su "ON".

a) L'indicazione 100% MARKER è disattivata quando viene visualizzato l'indicatore di assistenza della messa a fuoco.

Nota

Le quattro voci ASPECT, ASPECT SELECT, ASPECT MASK e ASPECT MASK LVL sono ignorate quando il formato di registrazione è IMX50/40/30 o DVCAM e il rapporto di aspetto è 4:3.

Pagina MARKER 2

Voce	Descrizione
USER BOX a)	Attiva e disattiva la visualizzazione del cursore della casella.
USER BOX WIDTH	Imposta la larghezza del cursore della casella (distanza del bordo sinistro o destro dal centro).
USER BOX HEIGHT	Imposta l'altezza del cursore della casella (distanza del bordo superiore o inferiore dal centro).
USER BOX H POS	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore della casella.
USER BOX V POS	Imposta la posizione verticale del centro del cursore della casella.
CENTER H POS	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro.
CENTER V POS	Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro.
ASPECT SAFE ZONE	Attiva e disattiva la visualizzazione dell'area di sicurezza del formato.
ASPECT SAFE AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza del formato (80%/90%/92.5%/95%).

a) La funzione USER BOX è disattivata impostando FOCUS AREA MARK su "ON" nella pagina FOCUS ASSIST del menu OPERATION.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazione del mirino

È possibile impostare le funzioni di visualizzazione dello schermo del mirino.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina VF SETTING del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Nella pagina VF SETTING è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
ZEBRA	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebra. a)
ZEBRA SELECT	Seleziona ZEBRA 1, ZEBRA 2 o BOTH.
ZEBRA 1 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebrato 1 (da 20% a 70% a 107%).
ZEBRA 1 APT. LVL	Regola il livello di apertura della visualizzazione del motivo zebra 1. (Da 1% a 10% a 20%)
ZEBRA 2 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebrato 2 (da 52% a 100% a 109%).
VF DETAIL LEVEL	Regola la nitidezza del mirino (da –99 a 99).
VF ASPECT (SD)	Specifica se impostare automaticamente il rapporto di aspetto dello schermo del mirino e del monitor LCD, o se impostarlo su 16:9 quando si seleziona il formato di registrazione IMX50/40/30 o DVCAM. Quando si seleziona "16:9", la schermata viene sempre visualizzata in formato 16:9 (prima di essere ridotta a 4:3), anche quando ASPECT RATIO (SD) è impostato su "4:3".
CRISP	Regola il livello di nitidezza.
FREQUENCY	Imposta la frequenza centrale del segnale di dettaglio.
FAT MODE	Imposta la modalità FAT (rende più spessi i bordi dei dettagli).
FLICKER	Imposta la modalità FLICKER.
COLOR DETAIL	Imposta la funzione di dettaglio del colore.
COLOR SEL	Seleziona il colore del dettaglio del colore.
PEAK COLOR	Seleziona il colore del dettaglio del colore di picco.
CHROMA LEVEL	Seleziona il livello di crominanza dell'immagine.

a) Se si utilizza un mirino non dotato di un interruttore a ZEBRA, usare questa voce per attivare e disattivare la visualizzazione. Se si utilizza un mirino dotato di un interruttore a ZEBRA, è possibile attivare e disattivare la visualizzazione con l'interruttore ZEBRA o questa operazione di menu.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Registrazione dei dati di ripresa sovraimposti alle barre di colore

E possibile selezionare quali dati di ripresa sono registrati sovraimposti alle barre di colore. Inoltre, è possibile selezionare quali degli ID di ripresa (da 1 a 4) impostati nella pagina SHOT DATA vengono registrati sovraimposti all'immagine.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SHOT DISP del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina SHOT DISP, è possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Descrizione
SHOT DATE	Seleziona se sovraimporre o meno i dati di ripresa (ON o OFF).
SHOT TIME	Seleziona se sovraimporre o meno il tempo di ripresa (ON o OFF).
SHOT MODEL NAME	Seleziona se sovraimporre o meno il nome del modello (ON o OFF).
SHOT SERIAL NO	Seleziona se sovraimporre o meno il numero seriale (ON o OFF).
SHOT ID SEL	Seleziona se l'ID di ripresa impostato o meno sulla pagina SHOT ID si trova in sovrimpressione. a)
SHOT 16:9 CHARA	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando si visualizza un video in formato 4:3, registrare la scritta sovraimposta "16:9" nei punti in cui il video 16:9 è tagliato.
SHOT BLINK CHARA	Seleziona se sovraimporre o meno il simbolo * lampeggiante (ON o OFF).

a) Per eseguire registrazioni con sovrimpressione, selezionare un numero SHOT ID (da 1 a 4). Per non eseguire la registrazione con sovrimpressione, selezionare "OFF".

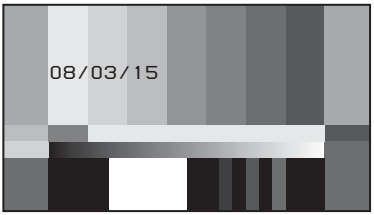
3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata (ON, OFF o numero SHOT ID), quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Per eseguire registrazioni con sovrimpressione

Per effettuare la registrazione con sovrimpressione delle voci selezionate nella pagina SHOT DISP, impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su BARS, DCC OFF.
Le voci selezionate per la registrazione con sovrimpressione vengono visualizzate sullo schermo e registrate sovraimposte alle barre di colore.

Esempio visualizzazione: quando SHOT DATA è impostato su ON



Impostazione dell'ID di ripresa

Si può impostare un ID di ripresa composto da un massimo di 12 caratteri alfanumerici, spazi e simboli.
Se l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su BARS, DCC OFF, l'ID di ripresa viene trasmesso con il segnale delle barre di colore. È possibile impostare quattro shot ID (da ID-1 a ID-4).

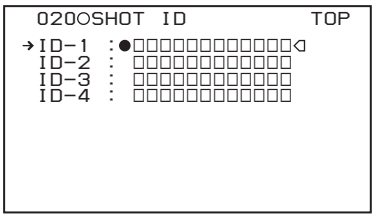
Nota

Se è visualizzato il menu, l'ID di ripresa non appare anche se viene trasmesso il segnale delle barre di colore.

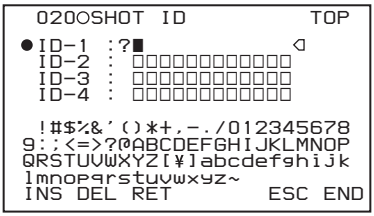
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SHOT ID del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

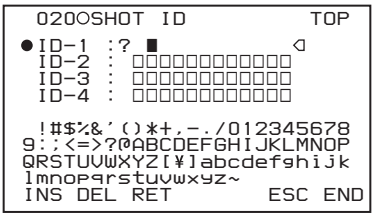


2 Selezionare uno degli ID da ID-1 a ID-4 e premere la manopola MENU.
Il simbolo ■ appare sopra il primo carattere della stringa, quindi è possibile inserire i caratteri.

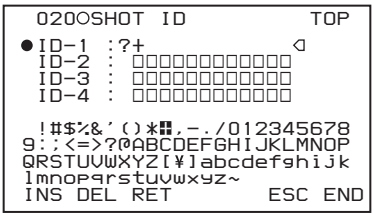


3 **Inserire o modificare l'ID della ripresa.**
Quando si inserisce l'intero ID della ripresa, passare al punto ②.

① Ruotare la manopola MENU per spostare ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.



② Ruotare la manopola MENU per spostare ■ sulla posizione del carattere da selezionare, quindi premere la manopola MENU.
Esempio: carattere "+"



4 **Ripetere il passo 3 per ciascuno dei caratteri restanti.**

5 **Una volta completato l'inserimento, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END e quindi premere la manopola MENU.**
Le operazioni di inserimento vengono concluse e si ritorna alla pagina SHOT ID originale.

Per inserire uno spazio

Al punto **3** precedente, spostare ■ su INS, quindi premere la manopola MENU.
Per annullare l'inserimento di uno spazio, spostare il simbolo ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per cancellare un carattere

Al punto **3** di "Impostazione dell'ID di ripresa" *(pagina 227)*, spostare ■ su DEL, quindi premere la manopola MENU.
In tal modo viene cancellato il carattere situato sotto ■ nella fila dell'ID di ripresa.
Per annullare la cancellazione del carattere, spostare ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare la modifica dell'ID di ripresa

Prima di eseguire il punto **5** di "Impostazione dell'ID di ripresa" *(pagina 227)*, spostare il simbolo ➧ su ESC, poi premere la manopola MENU o spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE per uscire.

Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

È possibile confermare le impostazioni o lo stato del camcorder sull'LCD visualizzando le quattro seguenti schermate.

Schermata ABNORMAL <!>

Questa finestra consente di confermare il motivo per cui l'indicatore ! (avvertimento) lampeggia nel mirino.
È possibile usare la pagina '!' LED del menu OPERATION per impostare se l'indicatore ! (avvertimento) lampeggia nel mirino.

Schermata SYSTEM

Questa schermata visualizza informazioni quali la frequenza di sistema, il formato di registrazione, l'attivazione o meno dell'uscita dal connettore TEST OUT, e il tipo di segnale in uscita.

Schermata FUNCTION

Questa schermata visualizza le funzioni assegnate agli interruttori ASSIGN, ZEBRA ON/OFF, il livello di rilevamento e altre informazioni.

Schermata AUDIO STATUS

Questa schermata consente di confermare le seguenti voci relative all'audio.

- Velocità di trasmissione audio
- Impostazione della condizione di DF/NDF
- Tipo di microfono frontale
- Tipo di segnale in ingresso ai canali audio da 1 a 4
- Livello di ingresso dei canali audio da 1 a 4

Schermata GPS INFORMATION

Questa schermata visualizza le seguenti voci relative al posizionamento GPS:

- Latitudine
- Longitudine
- Altitudine
- Data e ora della posizione (CALC)
- Data e ora reali
- Fuso orario

È possibile usare la pagina SET STATUS del menu OPERATION per impostare la visualizzazione delle schermate di conferma dello stato.

Per visualizzare le schermate di conferma dello stato

È possibile usare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE come l'interruttore STATUS ON/SEL/OFF quando l'interruttore MENU ON/OFF (quando il coperchio della sezione operativa del menu è chiuso, OFF viene selezionato automaticamente).

Per disattivare la visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SET STATUS del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina SET STATUS, è possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Descrizione
STATUS ABNORMAL	Seleziona se visualizzare o meno la finestra ABNORMAL (ON o OFF).
STATUS SYSTEM	Visualizza (ON) o nasconde (OFF) il menu SYSTEM.
STATUS FUNCTION	Seleziona se visualizzare o meno la finestra FUNCTION (ON o OFF).
STATUS AUDIO	Seleziona se visualizzare o meno la finestra STATUS AUDIO (ON o OFF).
STATUS GPS	Seleziona se visualizzare o meno la finestra STATUS GPS (ON o OFF).

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Regolazioni e impostazioni dai menu

Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN

Si possono impostare i valori di guadagno corrispondenti alle posizioni L, M e H dell'interruttore GAIN che cambia il guadagno dell'amplificatore video.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina GAIN SW del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce per la posizione dell'interruttore, quindi premere la manopola MENU.
Nella pagina GAIN SW è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
GAIN LOW	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione L del selettore GAIN.
GAIN MID	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione M del selettore GAIN.
GAIN HIGH	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione H del selettore GAIN.
GAIN TURBO	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla funzione TURBO GAIN.
TURBO SW IND	**OFF:** Dopo aver premuto il tasto a cui e stata assegnata la funzione TURBO GAIN, il valore del guadagno cambia quando si aziona il selettore GAIN. **ON:** Quando il tasto a cui e stata assegnata la funzione TURBO GAIN e impostato su TURBO GAIN, il valore del guadagno non cambia quando si aziona il selettore GAIN a meno che non si prema nuovamente il tasto.
SHOCK-LESS GAIN	Attiva o disattiva lo shockless gain.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il valore di guadagno, quindi premere la manopola MENU.
Per ognuna delle posizioni L, M, H, e TURBO è possibile impostare –6, –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 o 42 dB, in qualsiasi sequenza.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Selezione dei segnali di uscita

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Nella pagina OUTPUT 1 è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Impostazione
SDI OUT 1 SELECT	Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT1. **OFF:** non emettere il segnale video. **HD-SDI:** invia HD-SDI. **SD-SDI:** invia SD-SDI
SDI OUT 2 SELECT	Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT2. **OFF:** non emettere il segnale video. **HD-SDI:** invia HD-SDI. **SD-SDI:** invia SD-SDI **VF:**Emette lo stesso video del mirino.
SDI OUT 2 SUPER	Seleziona se sovraimporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore SDI OUT2. **Nota** Disabilitato quando SDI OUT 2 SELECT è impostato su VF.
TEST OUT SELECT	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT. **VBS:** invia un segnale video composito. Quando si seleziona VBS, collegare al connettore VIDEO IN del proprio monitor. **Y:** invia segnale HD-Y. **R/G/B:** invia segnale HD RGB.
TEST OUT SUPER	Seleziona se sovraimporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore TEST OUT.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazioni sui deck necessarie per ricevere dati supplementari SDI ANC (PDW-HD1500)

Per registrare i metadati del camcorder (compresi i dati GPS) sovraimposti sul segnale HD-SDI, insieme al segnale audio/video, impostare i valori di VANC RX PARAMETER nel menu Maintenance come indicato di seguito.
Line: 11
DID: 0x43
SDID: 0x05

Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN

È possibile assegnare la funzione desiderata a qualsiasi interruttore ASSIGN.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

Si possono assegnare le funzioni utilizzando le seguenti voci.

Voce	Descrizione
ASSIGN SW <1>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 1 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <2>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento).
ASSIGN SW <3>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 3 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <4>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 4 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <5>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 5 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <RET>	Assegna la funzione al tasto RET sull'obiettivo.

2 Selezionare l'interruttore o il tasto desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Compare una schermata di scelta per gli interruttori o i tasti selezionati. È possibile usare queste schermate per assegnare una delle seguenti funzioni.

Funzioni assegnabili all'interruttore ASSIGN 1/3/4/5 (tipo a pressione) o al pulsante RET dell'obiettivo

Funzione	Descrizione
OFF	Non assegna alcuna funzione.

Funzione	Descrizione
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.
SUPER (VFDISP& MENU)	Assegna la funzione di un interruttore di combinazione che seleziona la combinazione o meno di mirino sovraimposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione che visualizza o nasconde tutti i marker. [a)]
RETAKE [b)]	Assegna la funzione che cancella l'ultima clip registrata.
ATW	Assegna la funzione che ATTIVA o DISATTIVA il bilanciamento automatico del bianco.
RETURN VIDEO HD-Y [c)]	Assegna la funzione che visualizza nel mirino il segnale HD-Y (1080i) immesso sul connettore GENLOCK IN. [d)]
RETURN VIDEO HDSDI [c)]	Assegna la funzione che visualizza sul mirino il segnale HDSDI in ingresso sul connettore SDI IN [d)]
LENS RET	Assegna le funzioni eseguite dal pulsante RET nell'obiettivo (visualizzazione della registrazione e così via).
REC SWITCH	Assegna la funzione che avvia ed arresta la registrazione.
TURBO SWITCH	Assegna la funzione di guadagno del turbo.
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebrato.

Funzione	Descrizione
FREEZE MIX	Assegna la funzione che combina un'immagine fissa (monocromatica) e un video (a colori) (efficace le riprese di inquadrature).
CC 5600K	Assegna la funzione che applica un filtro elettrico 5600 K.
ZOOM TELE/ WIDE [e)]	Per l'uso con un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM TELE ad ASSIGN 3, e l'impostazione WIDE ad ASSIGN 4.
ZOOM WIDE/ TELE [e)]	Per l'uso con un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM WIDE ad ASSIGN 3, e l'impostazione TELE ad ASSIGN 4.
SHOT MARK1	Assegna la funzione che registra una traccia di identificazione SHOT MARK 1.
SHOT MARK2	Assegna la funzione che registra una traccia di identificazione SHOT MARK 2.
CLIP FLAG OK	Assegna le funzioni che attivano o eliminano i flag OK, NG e KEEP durante la registrazione o riproduzione.
CLIP FLAG NG	
CLIP FLAG KEEP	
DIGITAL EXTENDER [f)]	Assegna la funzione che ingrandisce elettronicamente la parte centrale dell'immagine. (Viene ingrandita tutta l'uscita video, compreso il video registrato.) Possono essere selezionati i valori x2, x3, x4 e x2x3x4.
CLIP CONT REC	Consente di assegnare la funzione che attiva o disattiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni.
Da UA01 a UA10 [g)]	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.
VF COLOR DETAIL	Assegna la funzione di dettaglio colore.

Funzione	Descrizione
PLAY & SDI REC S/S	Assegna la funzione di emissione del segnale di trigger REC, durante la riproduzione, al registratore collegato al connettore SDI OUT.

a) Gli interruttori ASSIGN 1/3/4 consentono di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.

b) Questa funzione non può essere assegnata al tasto RET sull'obiettivo.

c) Quando è connesso un adattatore per telecamera opzionale CA-FB70/CA-TX70 visualizza RETURN da 1 a 4.

d) Anche se la voce RETURN VIDEO è impostata su OFF sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION, è possibile usare questo interruttore per visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sul mirino.

e) Compaiono solo le schermate Assign 3 SEL e Assign 4 SEL.

f) Il video diventa momentaneamente nero e l'audio viene momentaneamente annullato quando il digital extender viene acceso e spento.

g) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento)

Funzione	Contenuto
OFF	Non assegna alcuna funzione.
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.
SUPER (VFDISP& MENU)	Assegna la funzione di un interruttore di combinazione che seleziona la combinazione o meno di mirino sovraimposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione che visualizza o nasconde tutti i marker [a)]
REC VIDEO SOURCE	Consente di scegliere il video oggetto della registrazione tra il video ripreso dal camcorder e il video in ingresso da un dispositivo esterno (VBS o SD-SDI/HD-SDI).
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebrato.
FREEZE MIX	Assegna la funzione che combina un'immagine fissa (monocromatica) e un video (a colori) (efficace le riprese di inquadrature).
DIGITAL EXTENDER [b)]	Assegna la funzione che ingrandisce elettronicamente la parte centrale dell'immagine. (Viene ingrandita tutta l'uscita video, compreso il video registrato.) Possono essere selezionati i valori x2, x3 e x4.
CLIP CONT REC	Consente di assegnare la funzione che attiva o disattiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni.
Da UA01 a UA10 [c)]	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.
VF COLOR DETAIL	Assegna la funzione di dettaglio colore.

a) L'interruttore ASSIGN 2 consente di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.

b) Il video diventa momentaneamente nero e l'audio viene momentaneamente annullato quando il digital extender viene acceso e spento.

c) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Nota

Per le funzioni che sono assegnate all'interruttore ASSIGN 2 (tipo "slide") non è possibile modificare tali impostazioni usando altri menu. La funzione assegnata all'interruttore ASSIGN 2 ha la precedenza sulle impostazioni del menu.

3 Selezionare la funzione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

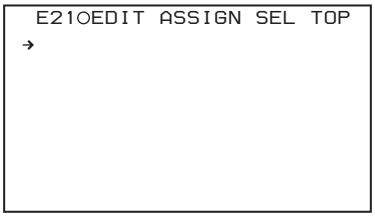
La funzione viene assegnata e viene visualizzata nuovamente la pagina ASSIGNABLE SW.

Aggiunta di funzioni assegnabili agli interruttori ASSIGN

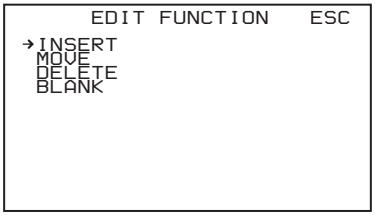
Al momento della spedizione, le voci assegnabili da UA01 a UA10 nell'elenco delle funzioni ASSIGN sono vuote.
È possibile registrare in queste voci fino a dieci funzioni.

1 Visualizzare la pagina EDIT ASSIGN SEL del menu USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.

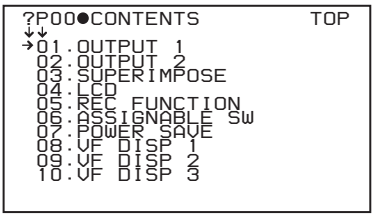
Per informazioni su come usare i menu, vedere "Operazioni dei menu" (pagina 213).



2 Servendosi della manopola MENU, spostare il cursore → in corrispondenza della voce da impostare, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.



3 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.



4 Aggiungere una voce come indicato di seguito.

① Premere la manopola MENU, scorrere la pagina fino a visualizzare la pagina desiderata, quindi premere di nuovo la manopola MENU.
② Premere nuovamente la manopola MENU, selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata nuovamente la pagina EDIT ASSIGN SEL, che mostra la voce appena aggiunta.

5 Ripetere i passi da 2 a 4 per aggiungere le voci rimaste.
È possibile registrare fino a dieci voci.

Funzionamento degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 quando vengono assegnati da UA01 a UA10

Quando una funzione (o una voce di menu) intercambiabile on/off viene assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, ogni volta che l'interruttore viene premuto, la funzione viene attivata o disattivata.
Quando viene assegnato un altro tipo di voce di menu, premendo l'interruttore viene visualizzata una voce e il relativo valore di impostazione sullo schermo del mirino.
Quindi è possibile cambiare l'impostazione premendo e ruotando la manopola MENU.
Il display dello schermo del mirino scompare circa tre secondi dopo l'ultima operazione.

Impostazione delle funzioni di risparmio energetico

È possibile limitare la funzione di alcuni connettori di uscita per risparmiare sul consumo di energia.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare → sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina POWER SAVE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
ETHERNET/ USB	Abilita o disabilita il connettore di rete e il connettore USB.
REC AUDIO OUT	Mette i connettori AUDIO OUT in modalità EE o SAVE.
TEST OUT SAVE	Attiva e disattiva la funzione di risparmio energetico del connettore TEST OUT. **ON:** se un cavo non è collegato non saranno emessi segnali. **OFF:** i segnali sono sempre emessi, a prescindere dalla presenza di un cavo collegato.
Wi-Fi	Abilita o disabilita la funzione LAN wireless.

a) L'apparecchio deve essere spento e riacceso per consentire le modifiche all'impostazione.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazione di una LAN wireless

Dopo aver installato l'adattatore opzionale Wi-Fi CBK-WA01 su questo apparecchio è possibile configurare una LAN wireless come descritto in questa sezione.

Quando si connette l'unità a un computer tramite una rete, è possibile realizzare le impostazioni esposte qui dal menu Web. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale operativo fornito con l'adattatore opzionale Wi-Fi CBK-WA01.

È possibile connettere in rete LAN il computer e il camcorder anche utilizzando l'adattatore wireless opzionale CBK-WA100.

Per informazioni dettagliate su montaggio e utilizzo, fare riferimento al manuale per l'uso dell'adattatore CBK-WA100.

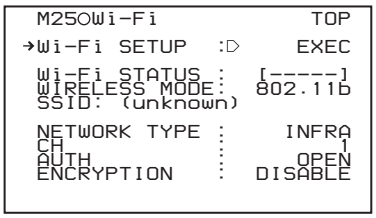
Note

- Per informazioni sulla connessione a una LAN wireless, consultare il manuale operativo fornito con l'adattatore opzionale Wi-Fi CBK-WA01.
- Anche quando l'adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 è montato sull'unità, potrebbe apparire il messaggio "NO Wi-Fi ADAPTER!" (nessun adattatore Wi-Fi) se si cerca di configurare la LAN wireless immediatamente dopo aver acceso l'unità. Se ciò dovesse accadere, attendere un po'e riprovare.
- Se quando si cambiano le impostazioni appare il messaggio "IEEE802.1X IS ENABLED!", eseguire NET CFG RESET alla pagina NETWORK 2 del menu MAINTENANCE quindi provare di nuovo.
- La funzione di registrazione di dati proxy viene disabilitata automaticamente ogni volta che si abilita la funzione di connessione LAN wireless.

Se si utilizza l'adattatore CBK-WA100, le seguenti impostazioni di menu non sono necessarie.
Prima di iniziare, impostare ETHERNET/USB e Wi-Fi nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION su "ENABL".
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

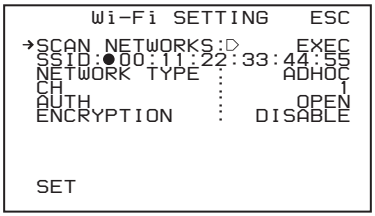
1 Visualizzare la pagina Wi-Fi del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.



2 Selezionare "Wi-Fi SETUP", quindi premere la manopola MENU.

Lo schermo passa alla pagina Wi-Fi SETTING.



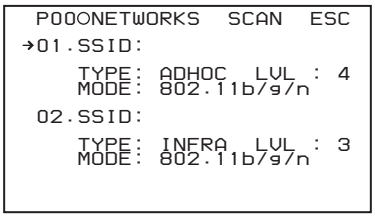
3 Specificare la destinazione della connessione *(vedere la prossima sezione per capire come specificarla)*.

Come specificare la destinazione di una connessione attraverso il rilevamento automatico

1 Alla pagina Wi-Fi SETTING, selezionare "SCAN NETWORKS" quindi premere la manopola MENU.

Lo schermo cambia alla pagina NETWORKS, e il rilevamento automatico della destinazione della connessione ha inizio.

Il rilevamento automatico potrebbe richiedere diversi minuti.



In questa pagina sono visualizzate le seguenti voci di rete.

Voce	Descrizione
SSID	Nome della rete
TYPE	Modalità di connessione alla rete **INFRA:** modalità infrastruttura **ADHOC:** modalità ad hoc
LVL	Forza del segnaleda 0 (minimo) a 4 (massimo)
MODE	Standard IEEE 802,11d

2 Selezionare il punto di accesso desiderato o il computer tra gli oggetti rilevati, quindi premere la manopola MENU.

Ritorno alla pagina Wi-Fi SETTING. Verificare le diverse voci di impostazione.

Come ritornare alla pagina Wi-Fi SETTING

Se non si desidera specificare una destinazione della connessione in questa pagina, o se non viene rilevata alcuna destinazione di connessione, selezionare "ESC" e quindi premere la manopola MENU per tornare alla pagina Wi-Fi SETTING.

Utilizzo del telecomando Wi-Fi

Utilizzando una connessione Wi-Fi, è possibile accedere alla funzione di telecomando Wi-Fi integrata nel camcorder mediante un dispositivo connesso alla rete Wi-Fi, ad esempio uno smartphone o un tablet.

La funzione di telecomando Wi-Fi consente il comando a distanza del camcorder. Il telecomando consente di avviare ed arrestare la registrazione, nonché regolare diaframma, zoom ed altre impostazioni. Questa funzione è utile quando il camcorder è fissato in una posizione difficile da raggiungere, ad esempio se è montato su un braccio aereo.

Note

- Alcuni obiettivi non possono essere azionati tramite la funzione di telecomando Wi-Fi. Se l'obiettivo montato non può essere azionato tramite telecomando Wi-Fi, i valori di regolazione del diaframma e dello zoom visualizzato dal telecomando Wi-Fi rimangono fissi su "0", anche se si cerca di modificarli tramite il telecomando Wi-Fi.
- Anche se l'obiettivo montato può essere azionato tramite telecomando Wi-Fi, non sarà possibile eseguire la funzione di zoom se la funzione di servo zoom è disabilitata sull'obiettivo.
- Se un dispositivo di comando a distanza è collegato al connettore REMOTE del camcorder e la memoria del bilanciamento del bianco è impostata su un valore diverso da "A (memoria A)", l'accensione e lo spegnimento del telecomando Wi-Fi potrebbero causare variazioni di colore.
- Se un dispositivo di comando a distanza è collegato al connettore REMOTE del camcorder, tale dispositivo ha la priorità e il camcorder non può essere azionato tramite il telecomando Wi-Fi.

Per visualizzare il telecomando Wi-Fi del camcorder

1 Impostare Wi-Fi su "ENABL" nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION.

2 Impostare Wi-Fi/ETHER_RM su "RM" nella pagina CAM CONFIG 3 del menu MAINTENANCE.

Per configurare il dispositivo di comando a distanza

Configurare le seguenti opzioni sullo smartphone, tablet o altro dispositivo.

1 Collegare il dispositivo al camcorder tramite Wi-Fi.

2 Avviare un browser sul dispositivo ed aprire l'URL "http://<indirizzo IP del camcorder (reperibile su MAINTENANCE >Network Setting >IP Address)/rm.html."

Ad esempio, immettere "http://192.168.1.10/rm.html" se l'indirizzo IP è 192.168.1.10. Quando la connessione è stabilita, la schermata di Wi-Fi Remote apparirà sul dispositivo.

Azionare quindi il camcorder servendosi della schermata visualizzata sul dispositivo.
È possibile disabilitare il pulsante REC spostando il selettore Lock verso destra.

Note

- Se si utilizza uno smartphone, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rms.html" nell'URL. Se si utilizza un tablet, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rmt.html" nell'URL. Se si immette "rm.html" la pagina dovrebbe cambiare automaticamente in base al dispositivo connesso. Ciononostante, è possibile che in certi dispositivi non venga visualizzata la pagina corretta.
- Nelle circostanze elencate di seguito, è possibile che la schermata di Wi-Fi Remote non corrisponda alle impostazioni del camcorder. In tal caso, ricaricare la finestra del browser.
  - Se il camcorder viene riavviato mentre è connesso.
  - Se il camcorder viene azionato direttamente mentre è connesso.
  - Se il dispositivo si è riconnesso.
  - Se sono stati utilizzati i pulsanti avanti/indietro del browser.
- La funzione di telecomando Wi-Fi Remote potrebbe non funzionare correttamente se l'intensità del segnale wireless è insufficiente.
- Alcuni smartphone o tablet potrebbero non consentire l'utilizzo della modalità di connessione ad-hoc. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dello smartphone o del tablet.
- Se si utilizza la funzione di telecomando Wi-Fi con un adattatore wireless CBK-WA100, è necessario accendere il camcorder prima di accendere l'adattatore CBK-WA100.

Dispositivi compatibili

Di seguito si elencano i dispositivi, sistemi operativi e browser che possono essere utilizzati con la funzione di telecomando Wi-Fi.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
PC	Windows 7	Internet Explorer 8 o 9
Mac OS	10.7.4	Safari 5.1.6
Smartphone	Android 2.3.3	Browser standard
	iOS 5.1.1	Safari
Tablet	Android 4.0.3	Browser standard
	iOS 5.1.1	Safari

Come specificare la destinazione della connessione manualmente

Specificare le seguenti voci alla pagina Wi-Fi SETTING.

Nome voce	Impostazione
SSID (nome rete)	Fino a 32 caratteri alfanumerici o simboli
NETWORK TYPE (modalità di connessione)	**INFRA:** modalità infrastruttura **ADHOC:** modalità ad hoc
CH (canale wireless)	da 1 a 11 (è possibile specificarlo solo in modalità ad hoc)
AUTH (autenticazione rete)	**OPEN:** autenticazione del sistema aperto **SHARED:** autenticazione del codice condiviso **WPA:** autenticazione WPA (Wi-Fi Protected Access) **WPA2:** autenticazione WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

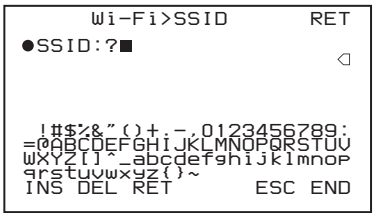
Nome voce	Impostazione
ENCRYPTION (crittografia dati)	**DISABLE:** disabilitato **WEP:** metodo WEP (Wired Equivalent Privacy) **TKIP:** metodo TKIP (Temporal Key Integrity Protocol) **AES:** metodo AES (Advanced Encryption Standard)

Nota

Esistono alcune limitazioni relativamente alla combinazione delle impostazioni di "NETWORK TYPE", "AUTH", e "ENCRYPTION".

Come inserire un SSID

Selezionare SSID, premere la manopola MENU per visualizzare la pagina Wi-Fi>SSID, quindi premere la manopola MENU nuovamente. Quando si preme la manopola MENU ancora una volta, appare una ■ sul primo carattere della stringa di ingresso, e l'unità entra in modalità carattere di ingresso.



*Per ulteriori informazioni su come inserire i caratteri, consultare i punti **3** e **4** in "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 227).*

Come impostare le opzioni ENCRYPTION

A seconda dell'impostazione di ENCRYPTION, bisogna impostare le seguenti opzioni.

Quando ENCRYPTION è impostato su WEP:

Nome voce	Impostazione
WEP KEY INDEX	da 1 a 4
INPUT SELECT (lunghezza e formato della chiave di rete)	**ASCII5:** 5 caratteri, formato ASCII **ASCII13:** 13 caratteri, formato ASCII **HEX10:** 10 cifre esadecimali **HEX26:** 26 cifre esadecimali
KEY (chiave di rete)	Caratteri ASCII o un numero esadecimale (formato specificato con INPUT SELECT)

Quando ENCRYPTION è TKIP o AES:

Nome voce	Impostazione
INPUT SELECT (lunghezza e formato della chiave di rete)	**ASCII8-63:** 63 caratteri, formato **ASCII a 8 bitHEX64:** 64 cifre esadecimali
KEY (chiave di rete)	Caratteri ASCII o un numero esadecimale (formato specificato con INPUT SELECT)

*Per ulteriori informazioni su come inserire il codice, consultare i punti **3** e **4** in "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 227).*

Come specificare la destinazione di una connessione con operazioni WPS

Solo in modalità infrastruttura, è possibile utilizzare il WPS (Wi-Fi Protected Setup) per specificare la destinazione della connessione (punto di accesso) in modo semi-automatico.

Note

- Il WPS non supporta quanto segue.
  - modalità Ad hoc
  - IEEE 802,1x
- Il punto di accesso deve supportare il WPS.
- Oltre alle impostazioni appena eseguite, sarà inoltre necessario impostare la pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

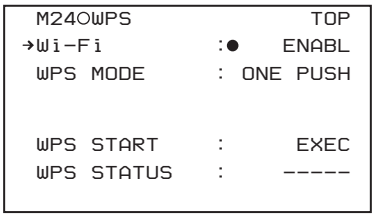
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina WPS del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.

Vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu.

2 Selezionare "ENABLE", quindi premere la manopola MENU.

Lo schermo passa alla schermata delle operazioni.



3 Impostare WPS MODE su una delle seguenti opzioni.

ONE PUSH: connessione utilizzando il metodo one push

PIN CODE: connessione utilizzando il metodo di ingresso del codice PIN.

Quando si seleziona "PIN CODE"

Appare la voce PIN. Eseguire "UPDATE" in quella voce per visualizzare un codice PIN per l'unità.

4 Selezionare "WPS START", quindi premere la manopola MENU.

L'installazione del WPS ha inizio. Durante l'esecuzione, il progresso e i risultati appaiono dopo WPS STATUS.

SCANNING: analisi del punto di accesso

OK: rilevamento eseguito correttamente

NG: rilevamento non riuscito

Quando termina l'esecuzione, lo schermo si sposta alla pagina ACCESS PNT.

5 Selezionare la destinazione della connessione dai punti di accesso rilevati, quindi premere la manopola MENU.

Impostazione manuale della temperatura del colore

È possibile regolare manualmente il valore del bilanciamento del bianco impostando la temperatura del colore.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina WHITE del menu PAINT, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina WHITE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
COLOR TEMP <A>	Imposta la temperatura del colore sul valore desiderato. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
C TEMP BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
R GAIN <A>	Modifica solo il valore di R GAIN.
B GAIN <A>	Modifica solo il valore di B GAIN.

La tavola in alto mostra la regolazione del bilanciamento del bianco del canale A. Le voci seguite da <B> vengono usate per regolare il bilanciamento del bianco del canale B.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco

Impostando un valore di offset per il bilanciamento automatico del bianco, è possibile aumentare o diminuire la temperatura del colore di un'immagine.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OFFSET WHT del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.
Nella pagina OFFSET WHT è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
OFFSET WHITE <A>	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale A.
WARM-COOL <A>	Quando OFFSET WHITE <A> è su "ON", imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale A, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
WARM-COOL BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <A> non è soddisfacente.
OFFSET WHITE <B>	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale B.
WARM-COOL <B>	Quando OFFSET WHITE <B> è su "ON", imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale B, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
WARM-COOL BAL <B>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <B> non è soddisfacente.

3 Impostare l'interruttore WHITE BAL sul canale (A o B) che si desidera impostare.

Nota

Se l'interruttore WHITE BAL non è impostato su A o B, il valore regolato non influisce sull'uscita video anche se si esegue la seguente operazione.

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.
Se si desidera impostare l'altro canale, passare al punto **2**.

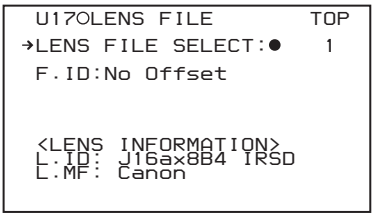
Selezione del file dell'obiettivo

La pagina LENS FILE del menu USER consente di modificare il file dell'obiettivo a seconda dell'obiettivo in uso.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina LENS FILE del menu USER, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

La pagina LENS FILE mostra il nome (F.ID) del file dell'obiettivo attualmente selezionato.
Il nome (L.ID) e il produttore dell'obiettivo (L.MF) compare quando viene installato un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali.



2 Selezionare LENS FILE SELECT, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Impostazione dei dati UMID

Cosa è l'UMID?

UMID (Unique Material Identifier) è un indicatore univoco del materiale audiovisivo definito dallo standard SMPTE 330M-2004. UMID può essere utilizzato sia come Basic UMID da 32 byte o come Extended UMID, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per informazioni, consultare SMPTE 330M.

Un ID unico a livello globale viene registrato automaticamente nelle unità delle clip.
Il codice Extended UMID comprende i metadati che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, azienda, ecc.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda ed il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO 3166 ed i codici azienda ed utente indipendentemente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Informazioni di proprietà UMID" (pagina 241).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiungere un ID univoco globale ad ogni clip di materiale audiovisivo. Tale ID univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale ed il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Eseguire la registrazione basata su UTC. L'UTC viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. Ciò consente una gestione uniforme del materiale registrato in tutto il mondo in base al codice temporale universale.
- Calcolare la differenza di data tra i materiali. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che consente di calcolare facilmente la differenza di data tra i materiali.

Per impostare le informazioni di proprietà UMID

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina UMID SET del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Impostare la voce seguente.

Voce	Contenuti
COUNTRY CODE	Codice paese
ORGANIZATION	Codice organizzazione
USER CODE	Codice utente
TIME ZONE	Differenza di orario da UTC

Per ulteriori informazioni su come inserire i caratteri, vedere "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 227).

3 Premere la manopola MENU.

Informazioni di proprietà UMID

COUNTRY CODE

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata (stringhe alfanumeriche da 4 byte) in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.
Vi sono circa 240 codici paese.
Trovare il proprio codice paese sulla seguente home page.
Consultare ISO 3166-1:
http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice paese ha meno di 4 byte, inserire il codice nella prima parte della stringa da 4 byte ed inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.

Esempio: nel caso del Giappone
Se il codice di paese del Giappone è JP, è formato da 2 byte, se invece è JPN è formato da 3 byte.
Pertanto si deve inserire:
JP_ _
o
JPN _

in cui _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata di 4 byte per il codice azienda.

Note

- I codici dell'organizzazione devono essere richiesti all'ufficio di registrazione della SMPTE.
  Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario digitare il codice "00". Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono digitare "~".
- Se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audiovisivi.

USER CODE

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice di identificazione utente.
Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.
Se il codice dell'utente e inferiore a 4 byte, inserire il codice dell'utente iniziando dai primi 4 byte e digitare uno spazio (20h) nelle restanti stringhe.
I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

I bit dell'utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

TIME ZONE

Impostare la differenza di tempo da UTC.

Note

- L'UTC è calcolato in base al tempo locale ed usando il fuso orario. Se il fuso orario non è impostato, l'UTC non viene registrato correttamente.
- Quando si cambia il fuso orario, regolare l'orologio incorporato sull'ora legale, quindi spegnere il camcorder ed accenderlo di nuovo.

Capitolo 7 Salvataggio e caricamento dei dati di impostazione utente

Salvataggio e richiamo di file utente

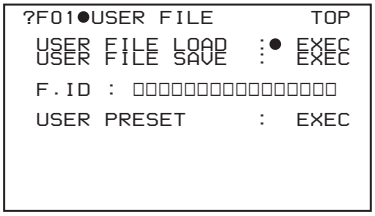
Il camcorder è dotato di un connettore USB che consente di salvare le impostazioni del menu USER in un file utente su un'unità flash USB. È possibile caricare questi file dall'unità flash USB per richiamare immediatamente una configurazione con impostazioni specifiche.
Oltre ai file utente, è possibile salvare sull'unità flash USB anche file di scena, file di riferimento, file dell'obiettivo ed file ALL.
Quando viene visualizzato un menu, il collegamento di un'unità flash USB consente di visualizzare automaticamente la pagina di menu appropriata relativa al tipo di file.

Salvataggio dei dati del menu USER nell'unità flash USB

È possibile salvare in un file utente su un'unità flash USB le impostazioni del menu USER memorizzate sul camcorder.
È possibile salvare un massimo di 100 file utente su un'unità flash USB.
Collegare l'unità flash USB, quindi procedere come descritto di seguito.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).



Per impostare un ID file per i dati da salvare
Impostare l'ID file prima di passare al punto **2**.

Per informazioni sull'impostazione dell'ID file, vedere "Per impostare l'ID file" (pagina 244).

2 Selezionare USER FILE SAVE, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina USER SAVE.
Per salvare i file utente nell'unità flash USB, è possibile utilizzare fino a 20 pagine, da P00 a P19. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "SAVE OK? YES ➧ NO".
Quando il numero di file è seguito da "NEW FILE", il file è vuoto. Se i dati vengono memorizzati nel file, il numero di file è seguito dal nome del file.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.
Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.

Al termine del salvataggio viene visualizzato il messaggio "COMPLETE".

Se non è connessa nessuna unità flash USB
Viene visualizzato il messaggio “NO USB MEMORY”. Inserire un’unità flash USB e ripetere l’operazione.

Se viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati
Viene visualizzato il messaggio “OVERWRITE OK? YES ➧ NO”.
- Per arrestare l’operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.
- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

È possibile selezionare le informazioni visualizzate su ciascuna pagina USER SAVE o USER LOAD.

Per ulteriori informazioni, vedere “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” (pagina 245).

Informazioni sulle impostazioni del menu USER che possono essere salvate sull’unità flash USB

Le impostazioni delle voci di tutte le pagine del menu USER vengono salvate sull’unità flash USB in un file utente.

Nota

Le seguenti voci non possono essere salvate.
- LOAD CUSTOM DATA, LOAD OUT OF USER, BEFORE FILE PAGE, e USER LOAD WHITE alla pagina USER FILE 2
- SCENE WHITE DATA alla pagina REFERENCE
- SLOW&QUICK, FRAME RATE nella pagina REC FUNCTION
- LENS FILE SELECT alla pagina LENS FILE
- SYSTEM LINE, SYSTEM FREQUENCY e COUNTRY nella pagina FORMAT
- NUMERIC alla pagina CLIP TITLE
- SKIN AREA IND e SKIN DTL SELECT alla pagina SKIN DETAIL
- MATRIX AREA IND e MTX(MULTI) AXIS alla pagina MTX MULTI

Se non è possibile salvare i dati

Se durante o dopo l’operazione di salvataggio viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati salvati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO USB MEMORY (lampeggiante)	Non è connessa nessuna unità flash USB.	Connettere o riconnettere l’unità flash USB.
USB MEMORY INHIBIT! (lampeggiante)	Il selettore LOCK dell’unità flash USB si trova nella posizione di protezione dalla scrittura.	Spostare il selettore LOCK sulla posizione che consente la scrittura.
USB MEMORY ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un errore sull’unità flash USB.	Ricollegare per confermare l’errore, quindi contattare un rappresentante di assistenza Sony.

Per impostare l’ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file utente. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file utente. L’ID file impostato viene salvato assieme ai dati.

Nota

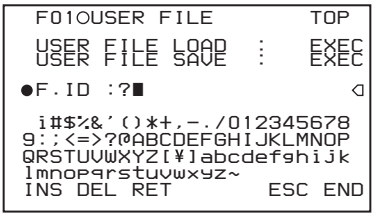
Impostare l’ID file prima di salvare i dati sull’unità flash USB. In caso contrario, l’ID file non viene salvato con gli altri dati.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

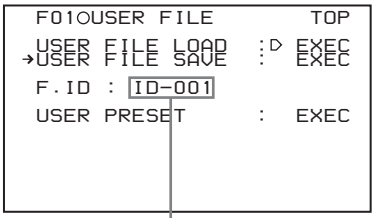
2 Selezionare F. ID, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



3 Seguire i punti 3 e 4 descritti in "Impostazione dell'ID di ripresa" *(pagina 227)* **per inserire i caratteri.**

4 Una volta terminata l'immissione dell'ID file, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END, quindi premere la manopola MENU.

A questo punto, viene visualizzato l'ID file immesso.



Viene visualizzato l'ID file impostato.

Quando si salva il file utente *(vedere pagina 243)*, l'ID file impostato viene salvato sull'unità flash USB insieme ai dati.

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci di informazioni del file utente visualizzate nelle pagine USER FILE SAVE e USER FILE LOAD (da P00 a P19), utilizzate per salvare e richiamare i dati da un'unità flash USB.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare una pagina USER FILE LOAD o USER FILE SAVE del menu USER FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare DISPLAY MODE, quindi premere la manopola MENU.

3 Selezionare il tipo desiderato di informazione file, quindi premere la manopola MENU.

Tipo di visualizzazione	Descrizione
ALL	ID file (10 caratteri) e data (anno/mese/giorno)
F.ID	ID file (16 caratteri)
DATE	Data salvata (anno/mese/giorno/ore/minuti/secondi)
MODEL	Informazioni relative al modello

Caricamento dei dati salvati in un'unità flash USB

Nota

I dati caricati dall'unità flash USB sovrascrivono i dati memorizzati sul camcorder.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare USER FILE LOAD, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina USER LOAD.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "LOAD OK? YES ➧ NO".

5 Per eseguire il caricamento, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.

L'indicatore di accesso si accende.
Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore di accesso si spegne.

Se non è possibile caricare i dati

Se durante o dopo l'operazione di caricamento, viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati caricati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO USB MEMORY (lampeggiante)	Non è connessa nessuna unità flash USB.	Connettere o riconnettere l'unità flash USB.
USB MEMORY ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un errore sull'unità flash USB.	Ricollegare per confermare l'errore, quindi contattare un rappresentante di assistenza Sony.
FILE ERROR (lampeggiante)	L'unità flash USB contiene dati che non possono essere caricati su questo camcorder.	I dati salvati su un'unità flash USB con un camcorder di modello diverso da questo non possono essere caricati su questo camcorder.

Ripristino delle impostazioni standard del file utente

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare USER PRESET, quindi premere la manopola MENU.

Salvataggio e caricamento di file di scena

È possibile salvare diverse impostazioni di ripresa come file di scena. Caricando il file di scena, è possibile ricreare in modo rapido le condizioni di impostazione appropriate per la scena. È possibile salvare un massimo di cinque file di scena nella memoria del camcorder e un massimo di 100 file di scena su un'unità flash USB.
È possibile anche caricare nella memoria del camcorder i dati contenuti nell'unità flash USB.

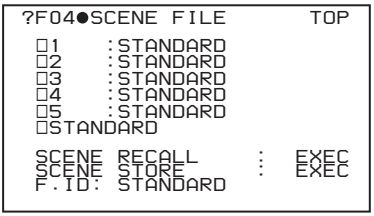
Dati memorizzabili in un file di scena
In un file di scena, è possibile memorizzare i dati riportati di seguito:
- Valori regolati utilizzando il menu PAINT
- Impostazioni relative alla velocità dell'otturatore nelle modalità standard ed ECS
- I dati di bilanciamento del bianco presenti in un file di scena dipendono dall'impostazione SCENE WHITE DATA nella pagina REFERENCE del menu FILE.

Salvataggio di un file di scena

Per salvare un file di scena su un'unità flash USB, collegare l'unità flash USB nel connettore USB prima di avviare l'operazione descritta di seguito. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).



Per impostare un ID file per i dati da salvare
Impostare l'ID file prima di passare al punto **2**.

Per informazioni sull'impostazione dell'ID file, vedere "Per impostare l'ID file" (pagina 244).

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina SCENE STORE.

3 Premere la manopola MENU, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere di nuovo la manopola MENU.
Viene selezionato il file da salvare.

Se non è connessa nessuna unità flash USB
Selezionare il numero di memoria desiderato, quindi premere la manopola MENU.
Una volta completato il salvataggio, viene visualizzata di nuovo la pagina SCENE FILE.

Quando viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati
Viene visualizzato il messaggio "OVERWRITE OK? YES ➧ NO".
- Per cancellare l'operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.
- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Se è connessa una unità flash USB
Sono disponibili fino a 20 pagine, da P01 a P20, per salvare i file di scena sull'unità flash USB. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

① Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il

numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

② Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "STORE OK? YES ➧ NO".

③ Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.
Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.

È possibile selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare su ciascuna pagina di SCENE STORE e SCENE RECALL.

Per ulteriori informazioni, vedere "Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare" (pagina 245).

Per salvare i file di scena memorizzati nel camcorder su un'unità flash USB

Tutti e cinque i file di scena memorizzati nella memoria del camcorder possono essere salvati contemporaneamente su un'unità flash USB. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata una delle pagine SCENE STORE.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la pagina SCENE STORE desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE SAVE ➧ MEM1-5, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "STORE OK? YES ➧ NO".

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.
Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE".

Nota

Se i file sono stati salvati nella pagina selezionata al punto **3**, vengono sostituiti con i file memorizzati nel camcorder. Ad esempio, vengono sostituiti i file da 001 a 005 della procedura precedente.

Per impostare l'ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file di scena. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file di scena. L'ID file impostato viene salvato assieme ai dati. È possibile eseguire un'operazione di impostazione dell'ID file di scena nella pagina SCENE FILE del menu FILE.

*Per informazioni dettagliate relative a questa operazione, vedere la descrizione del punto **2** e successivo di "Per impostare l'ID file" (pagina 244).*

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci di informazioni del file utente visualizzate nelle pagine SCENE STORE (da P01 a P20) e nelle pagine SCENE RECALL (da P01 a P20) utilizzate per salvare e richiamare i dati da un'unità flash USB
È possibile selezionare le voci relative alle informazioni del file di scena da visualizzare nelle pagine SCENE STORE e SCENE RECALL del menu SCENE FILE.

*Per informazioni relative alla selezione delle voci, vedere la descrizione del punto **2** e successivo di "Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare" (pagina 245).*

Caricamento dei file di scena

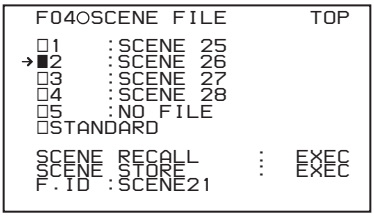
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Per caricare il file di scena memorizzato nel camcorder, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

□ a sinistra del numero di file diventa ■. Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato.



Quando DISP SCENE FILE sulla pagina VF DISP 3 del menu OPERATION è impostato su "ON", numero del file di scena caricato attualmente viene visualizzato sullo schermo del mirino *(vedere pagina 33)*.

Per annullare la selezione del file di scena

Ruotare la manopola MENU per spostare ➧ su ■, quindi premere di nuovo la manopola MENU. ■ diventa □. Il camcorder torna alle impostazioni precedenti la selezione di questo file di scena.

Per caricare un file di scena salvato in un'unità flash USB

① Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.
② Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
③ Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio "RECALL OK? YES ➧ NO".

3 Per eseguire il richiamo, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.
Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE". Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato. Se non sono presenti file con un numero specifico, viene visualizzato il messaggio "NO FILE".

Per caricare nella memoria del camcorder file di scena contenuti in un'unità flash USB

È possibile caricare contemporaneamente nella memoria del camcorder fino a cinque file di scena contenuti in un'unità flash USB.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

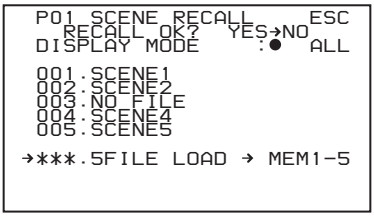
2 Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE RECALL contenente i file di scena desiderati, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE LOAD ➧ MEM1-5, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "RECALL OK? YES ➧ NO".



5 **Per eseguire il caricamento (richiamo), selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.**

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➧ rivolto verso NO.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l’indicatore di accesso si spegne.

Note

- I file di scena caricati dall’unità flash USB sovrascrivono i dati precedentemente contenuti nella memoria del camcorder.
- Per caricare il file di scena salvato nella memoria del camcorder quando è inserita un’unità flash USB, tornare alla pagina P00 SCENE RECALL e caricare il file di scena desiderato nella memoria del camcorder.
- Se non sono presenti file da caricare (indicato dal messaggio “NO FILE”), un file esistente che presenta lo stesso numero non viene alterato. Nell’esempio mostrato al punto **4**, MEM3 non viene sovrascritto.

Ripristino delle impostazioni standard del file di scena

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 **Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

2 **Selezionare STANDARD, quindi premere la manopola MENU.**

☐ visualizzato a sinistra di STANDARD diventa ■. Quando ■ diventa di nuovo ☐, vengono ripristinate le impostazioni standard del camcorder.

Premendo di nuovo la manopola MENU mentre si visualizza ■, l’operazione viene annullata e vengono ripristinate le impostazioni del camcorder precedenti la selezione di STANDARD.

Apertura di una pagina di menu relativa ai file all'inserimento di un'unità flash USB

È possibile salvare file utente, file di scena, file dell'obiettivo, file di riferimento e file ALL su un'unità flash USB.
È possibile configurare il sistema di menu del camcorder in modo che, nella modalità di utilizzo dei menu, venga visualizzata automaticamente la pagina di menu relativa al file desiderato non appena viene inserita un'unità flash USB nel camcorder. In questo modo è possibile passare rapidamente alle operazioni sui file. Questa funzione è particolarmente utile quando si gestiscono file di dati utilizzando unità flash USB.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➧ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USB MEMORY del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 213).

2 Selezionare USB IN > JUMP TO, quindi premere la manopola MENU.
La pagina USB IN > JUMP TO consente di selezionare una delle seguenti impostazioni.

Impostazione	Descrizione
OFF	Disattiva questa funzione. Le pagine del menu non cambiano quando si inserisce un'unità flash USB.
USER	Passa alla pagina USER FILE.
ALL	Passa alla pagina ALL FILE.
SCENE	Passa alla pagina SCENE FILE.
LENS	Passa alla pagina LENS FILE 1.
REFER	Passa alla pagina REFERENCE.
USER 1	Passa alla pagina USER 1 FILE.

3 Ruotare la manopola MENU fino a quando viene visualizzata la pagina del file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Nota

Nei seguenti casi non è possibile passare alla pagina di destinazione anche se è inserita un'unità flash USB.
- Quando si accende l'apparecchio dopo aver inserito un'unità flash USB.
- Quando è selezionato OFF nella pagina USB IN > JUMP TO.
- Quando è già visualizzata una delle seguenti pagine.
  - Una pagina correlata al tipo di file, come la pagina USER FILE del menu FILE
  - Pagina USB MEMORY, ALL FILE, SCENE FILE, LENS FILE o REFERENCE

Capitolo 8 Gestione dei file

Presentazione

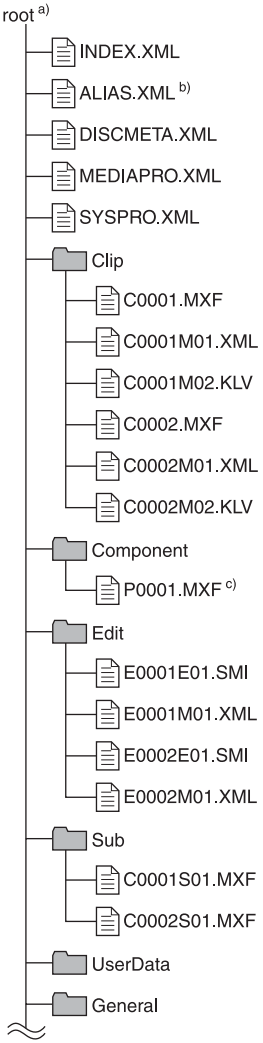
È possibile collegare all'apparecchio un computer remoto tramite FTP ed utilizzarlo per gestire i dati registrati e salvati in file di dati, ad esempio file di dati audio e file di dati video. Collegare i connettori di rete dell'apparecchio e del computer remoto mediante un cavo di rete *(vedere pagina 257)*.

Struttura delle directory

La figura seguente mostra la struttura della directory dei dischi, visibile su un computer remoto.

Nota

Questa struttura non è identica a quella realmente registrata sul disco.



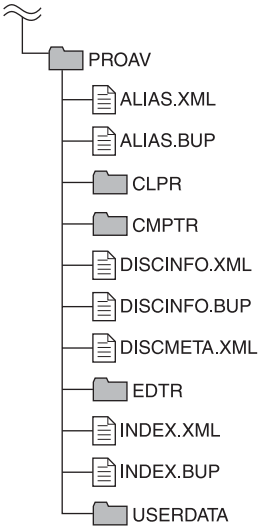
(segue)

a) Directory principale

b) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE

c) File generati quando si esegue il montaggio della voce fuoricampo sul PDW-HR1.

(segue)



Limitazioni per le operazioni sui file

Questa sezione spiega quali sono le operazioni possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.
Se necessario, nelle tabelle delle operazioni che seguono, viene operata una distinzione tra lettura e scrittura e tra lettura e scrittura parziale.

Lettura: lettura dei dati in sequenza dall'inizio alla fine del file.

Lettura parziale: lettura di una sola parte dei dati del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati, dall'inizio alla fine del file.

Scrittura parziale: scrittura dei dati solo in una parte del file.

Nota

Le operazioni differenti da Lettura/Lettura parziale sono disponibili solo quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è nella posizione di attivazione della registrazione.

Directory principale

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML [a)]	Contiene le tabelle di conversione per assegnare nomi definiti dall'utente a clip ed elenchi di clip.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadati per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì [b)]	No	No	No

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sui modi di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sull'impostazione del sistema e dei menu dei dispositivi.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

Note

- Non è possibile creare delle directory nella directory principale.
- Le directory presenti nella directory principale (Clip, Edit, Sub, UserData, General e PROAV) non possono essere eliminate o rinominate.

Directory Clip

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*.MXF a)	File di clip creato tramite registrazione (file MXF) *: da 0001 a 9999	Sì	No b), c)	Sì d)	Sì c)	Sì e)
C*M01.XML a)	File metadati generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì f)	No g)	No h)	No i)
C*M02.KLV a)	File metadati utente. Questo tipo di file viene generato automaticamente durante una registrazione tramite una connessione FTP quando l'apparecchio riconosce che un file MXF contiene metadati generati da un dispositivo non XDCAM. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì f)	No g)	Sì f)	Sì i)
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte "C*" in un nome definito dall'utente.

b) Non è possibile sovrascrivere.

c) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, in un formato uguale al formato (frequenza del sistema (59.94i, 50i o 25P)) e al formato di registrazione (MPEG HD422 e numero di canali audio) delle sezioni registrate del disco, che possono essere sovrascritti da dispositivi XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.

d) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

e) È possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.

f) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

g) Quando si modifica la parte "C*" di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*M01.XML (o un file C*M02.KLV) recante lo stesso nome nella parte "C*".

h) Quando si crea un file C*.MXF, viene creato automaticamente un file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte "C*".

i) Quando si elimina un file C*.MXF, viene automaticamente eliminato il file C*M01.XML (o un file C*M02.KLV) recante lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

Directory Component

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
P*.MXF [a)]	Clip file audio (file MXF) generati quando si esegue la modifica del voice over sul PDW-HR1 *: da 0001 a 0099	Sì	Sì [b), c)]	Sì [e)]	Sì [b), d)]	Sì [f)]
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) La parte "P*" può essere maneggiata come un file con nome definito dagli utenti.

b) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, che supportano la scrittura XDCAM.

c) Non è possibile sovrascrivere.

d) Non è possibile aprire più file alla volta.

e) Solo quando NAMING FORM, alla pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su "FREE".

f) La selezione ed eliminazione delle clip specificate è possibile.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Component.

Directory Edit

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
E*E01.SMI [a)]	File elenco di clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì [b)]	Sì [c)]	Sì [d)]	Sì
E*M01.XML [a)]	File metadati generato automaticamente quando viene creato un file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì [b)]	No [e)]	No [f)]	No [g)]
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte "E*" in un nome definito dall'utente.

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.

c) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

d) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

e) Quando si modifica la parte "E*" di un nome file E*E01.SMI, viene modificato automaticamente anche un file E*M01.XML recante lo stesso nome nella parte "E*".

f) Quando si crea un file E*E01.SMI, viene generato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".

g) Quando si elimina un file E*E01.SMI, viene eliminato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*S01.MXF [a)]	File dati Proxy AV (file MXF) generato automaticamente quando si crea un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	No	No [b)]	No [c)]	No [d)]
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte "C*" in un nome definito dall'utente.

b) Quando si modifica la parte "C*" di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte "C*".

c) Quando si crea un file C*.MXF, viene generato automaticamente un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte "C*".

d) Quando si elimina un file C*.MXF, viene eliminato automaticamente anche il file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory UserData

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì [a)]	Sì	Sì

a) I nomi dei file in formato UTF-8 possono avere una lunghezza massima di 63 byte. (a seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione).

Nella directory UserData sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 62 livelli, inclusa la directory UserData)
- Eliminazione e rinomina delle directory

Directory General

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì [a)]	Sì	Sì

a) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte. (a seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione).

Nella directory General sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 63 livelli, inclusa la directory General)
- Eliminazione e rinomina delle directory

Note

- Nei dischi single-layer è possibile creare fino a un massimo di 5.000 file, comprese le directory, mentre nei dischi dual-layer il limite è 6.000.
- I nomi di file e directory possono contenere caratteri alfanumerici e simboli del set di caratteri Unicode 2.0 (UTF-8).
  Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.

- Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
- Simboli: ", *, /, :, <, >, ', ?, \, |

• per creare una nuova directory nella directory General, creare dapprima una directory sul desktop e rinominarla usando solo caratteri supportati da questo apparecchio. Successivamente, trascinarla dal desktop alla directory General.

Directory PROAV

Visualizza i singoli file presenti sul disco.
Per attivare la visualizzazione della directory PROAV, impostare PROAV DISPLAY nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE su “ENABL”.

Gestione dei file FTP

È possibile utilizzare il File Transfer Protocol (abbreviato in seguito FTP) per gestire i file tra l’apparecchio e un computer remoto.

Preparazioni

1 Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e un computer remoto tramite un cavo di rete. In alternativa, collegare l’apparecchio alla rete a cui è connesso il computer.

2 Nella pagina NETWORK SETTING del menu MAINTENANCE, impostare l’indirizzo IP e le altre voci di impostazioni dell’apparecchio. 1)

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” (pagina 213).

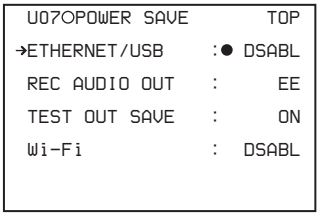
Se si ha già specificato le impostazioni di rete.
Verificare l’indirizzo IP dell’apparecchio.

1) Questo apparecchio è in grado di acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Essa supporta inoltre un funzione “IP automatico” che consente di assegnare automaticamente un indirizzo IP quando scade l’accesso dall’apparecchio al server DHCP. È possibile verificare le impostazioni DHCP e l’indirizzo IP assegnato nella pagina NETWORK 1 del menu MAINTENANCE.

Nota

Se l’apparecchio è collegato direttamente a un computer con sistema operativo Windows Vista o Windows 7 tramite un cavo di rete, modificare l’impostazione come segue:
(1) Aprire “Network and Sharing Center” >“Manage network connections” >“Local Area Connection” nel pannello di controllo. (2) In “Local Area Connection Properties”, deselezionare “Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)” e fare clic sul tasto OK.

3 Ruotare la manopola MENU per scorrere la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.



4 Spostare ➧ su ETHERNET/USB, quindi premere la manopola MENU.

5 Ruotare la manopola MENU per selezionare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.

Connessioni FTP

È possibile eseguire le connessioni FTP tra l'apparecchio e un computer remoto utilizzando uno dei seguenti metodi:
• il prompt dei comandi
• il software client FTP

Questa sezione spiega come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso del software client FTP, fare riferimento alla documentazione del software client FTP installato nel sistema utilizzato.

Per accedere

1 Caricare un disco nell'apparecchio e impostare l'apparecchio nel seguente stato.

Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto
Indicatore THUMBNAIL: disattivata
Accesso al disco tramite l'eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un'altra operazione: interrotto
Funzione Picture Cache e Interval Rec: disattivata
Registrazione di video da dispositivi esterni:disabilitato
Connessioni tra quest'unità e un computer tramite la funzione Live Logging: disconnesso
Impostazione di LIVE LOGGING sulla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: valori diversi da VIEW (OFF o LIVE)
Interruttore MENU ON/OFF: OFF
Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

Nota

L'accesso non è possibile, a meno che l'apparecchio non sia nello stato indicato in precedenza.

2 Avviare il prompt dei comandi.

3 Digitare "ftp <SP> <indirizzo IP>" e premere il tasto Invio. (<SP> si riferisce a uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è 192.168.001.010, inserire "ftp 192.168.1.10".

Per ulteriori informazioni sul comando FTP fare riferimento alla Guida di Windows.

Se la connessione viene eseguita con successo, verrà chiesto di inserire un nome utente.

4 Digitare "admin" e premere il tasto Invio.

Una volta verificato il nome utente verrà chiesto di inserire una password.

5 Digitare la password e premere il tasto Invio.

Alla spedizione dalla fabbrica, la password è impostata sul nome del modello ("pdw-850").
Una volta verificata la password, la procedura di accesso è giunta al termine.

Vedere "Elenco di comandi" (pagina 259) per conoscere il protocollo supportato dall'apparecchio.

In caso di timeout della connessione

L'apparecchio termina le connessioni FTP se non vengono ricevuti comandi entro 90 secondi dall'ultimo comando. In tal caso, disconnettersi (vedere la sezione successiva) e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi una volta terminata la gestione dei file, digitare "QUIT" nel prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

Elenco di comandi

Questo apparecchio supporta il protocollo standard *(vedere la sezione successiva)* e quello esteso *(vedere pagina 262)*.

Note

- Per eseguire i comandi FTP è necessario installare nel computer un software applicativo con funzione FTP.
- I comandi supportati dal software variano.
- Per usare caratteri Unicode diversi dai caratteri ASCII è necessario un client FTP che supporti UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.

Comandi standard

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica una spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

USER

Inviare questo comando per avviare il processo di accesso.

Sintassi: USER <SP> <nome utente> <CRLF>
Esempio di immissione: USER admin

PASS

Dopo aver inviato il comando USER, inviare questo comando per completare l'accesso.

Sintassi: PASS <SP> <password> <CRLF>
Esempio di immissione: PASS pdw-850

QUIT

Termina la connessione FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, il processo verrà terminato alla fine del trasferimento.

Sintassi: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui connettere l'apparecchio per il trasferimento di file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).

Sintassi: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF>
Da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): indirizzo porta
Esempio di immissione: PORT 10,0,0,1,242,48 (indirizzo IP: 10.0.0.1, numero di porta: 62000)

PASV

Questo comando chiede all'apparecchio di "Ascoltare" in una porta dati (differente da quella predefinita). Mette l'apparecchio in modalità passiva, in attesa che il computer remoto esegua una connessione dati.

Sintassi: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM i dati vengono sempre trasferiti come "I", a prescindere dalla specifica del codice tipo.

- A: ASCII
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (binaria) (predefinita)
- L: LOCAL BYTE
  - SIZE: dimensioni in byte

Esempio di immissione: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi: STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF>

<codice-struttura> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "F", a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: struttura dei file (predefinito)
- R: struttura record
- P: struttura pagina

Esempio di immissione: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi: MODE <SP> < codice-modalità> <CRLF>

< codice-modalità> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "S", a prescindere dalla specifica del codice modalità.

- S: modalità flusso (predefinita)
- B: modalità blocco
- C: modalità compressa

Esempio di immissione: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi: LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno qualunque tra i seguenti.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei file nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: LIST -a Clip

Esempio di immissione 2: LIST Clip/*.MXF

NLST

Invia un elenco dei nomi file dall'apparecchio al computer remoto, senza altre informazioni.

Sintassi: NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF>

Quando non viene specificato un nome di percorso è possibile specificare le seguenti opzioni.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -I: visualizzare informazioni differenti dal nome file (fornisce lo stesso risultato del comando LIST).
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file contenuti nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file contenuti nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: NLST-I

Esempio di immissione 2: NLST Clip/*.MXF

RETR

Avvia il trasferimento alla directory corrente del computer remoto di una copia di un file contenuto nel percorso specificato dell'apparecchio.

Sintassi: RETR <SP> <nome del percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: RETR Clip/C0001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento alla directory corrente dell'apparecchio di una copia di un file contenuto nel percorso specificato del computer remoto.

A seconda del tipo di file trasferito, è possibile creare le seguenti voci.

- File C*.MXF [1), 3)]
  - File C*M01.XML (metadati)
  - File C*M02.KLV (metadati utente)
  - File C*S01.MXF (dati proxy AV)
  - UMID (l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.)
- File E*E01.SMI [2), 3)]
  - File E*M01.XML (metadati)

1) *: da 0001 a 9999

2) *: da 0001 a 0099

3) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti dall'utente nella parte "C*" e "E*".

Note

- Nei file C*.MXF, potrebbero mancare alcuni dati, come i metadati di intestazione dei file.
- A seconda della directory di destinazione del trasferimento e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire il trasferimento.
- Nei file C*.MXF, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 253).

Sintassi: STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: STOR Edit/
E0001E01.SMI

RNFR
RNTO

Rinomina un file. Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, quindi specificare il nuovo nome con il comando RNTO. (Dopo un comando RNFR eseguirne sempre uno RNTO.)

Sintassi: RNFR <SP> <nome-percorso (prima della modifica)> <CRLF>
RNTO <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)> <CRLF>

Esempio di immissione: RNFR General/info.txt
RNTO General/clip_info.txt

DELE

Elimina il file specificato nell'apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire l'eliminazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 253).

Sintassi: DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF>
Esempio di immissione: DELE Clip/C0099.MXF

STAT

Invia informazioni sulle proprietà del file specificato o lo stato di trasferimento dei dati dall'apparecchio al computer remoto.
A seconda del tipo di file vengono inviate le seguenti informazioni sulle proprietà.

- File MXF
  - Nome del file
  - Tipo di file
  - Tipo CODEC
  - Frame rate
  - Numero di canali audio
  - Durata
  - UMID
- File non-MXF
  - Nome del file

Sintassi: STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-percorso>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- File specificato: le proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: le dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (unità: byte)

Esempio di immissione: STAT Clip/C0001.MXF

ABOR

Richiede all'apparecchio di interrompere il trasferimento file attualmente in corso.

Sintassi: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, o una spiegazione del comando specificato.

Sintassi: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-comando>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: elenco di comandi

- **Esempio di immissione:** HELP RETR

NOOP

Non fa nulla se non restituire una risposta. (Usato per verificare se l'apparecchio è in funzione.)

Sintassi: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se la directory è quella principale).

Sintassi: PWD <CRLF>

CWD

Modifica la directory corrente (sposta dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che una directory venga specificata con <nome-percorso>, vengono eseguiti i seguenti spostamenti.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di immissione: CWD General

CDUP

Passa a un livello più alto della struttura della directory (fa della directory superiore di quella corrente la directory corrente).

Sintassi: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Nota

È possibile creare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 253).

Sintassi: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Nota

È possibile eliminare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 253).

Sintassi: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

MDTM

Acquisisce la data e l'ora della modifica più recente del file nel formato "YYYYMMDDhhmmss" (YYYY: anno, MM: mese, DD: giorno, hh: ora, mm: minuto, ss: secondo).

Nota

Nei seguenti casi non è possibile acquisire la data e l'ora.

- Quando il nome del percorso contiene un carattere jolly ("*", sostituito da una stringa di caratteri o "?", sostituito da un unico carattere).
- Quando il formato del nome del percorso è maggiore di 1023 byte.

Sintassi: MDTM <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: MDTM PROAV/DISCMETA.XML

Comandi estesi

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica una spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

SITE REPF

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Note

- Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.
- Questo comando non è disponibile quando il nome del percorso contiene uno spazio. In tal caso, usare il comando SITE REPFL.

Sintassi: SITE REPF <SP> <nome-percorso> <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPF Clip/C0001.MXF 5 150 (Transfer C0001.MXF. I dati del corpo vengono trasferiti soltanto dal frame 6 al frame 150).

SITE REPFL

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Nota

Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.

Sintassi: SITE REPFL <SP> "<nome-percorso>" <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<nome-percorso> specifica il nome di percorso del file da trasferire. Inserire il nome del percorso tra virgolette.

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPFL "Clip/sakura 0001,MXF 5" 150 (Transfer sakura 0001,MXF. I dati del corpo vengono trasferiti soltanto dal frame 6 al frame 150).

SITE FSTS

Acquisisce lo stato di sistema dell'apparecchio.
Viene inviato uno dei seguenti codici di stato.
0: stato iniziale o nessun disco caricato.
1: il montaggio del sistema di file è OK.
3: il montaggio del sistema di file non è OK.

Sintassi: SITE FSTS <CRLF>

SITE MEID

Acquisisce l'ID dei supporti del disco caricato nell'apparecchio.

Sintassi: SITE MEID <CRLF>

SITE FUNC

Acquisisce la funzione e versione dei comandi espansi.
Le informazioni vengono inviate nel seguente formato.
<funzione principale> <SP> <funzione secondaria> <SP> <versione funzione secondaria>
In XDCAM, vengono inviate in un formato come "200 MXF DISK 1" (200 è un codice di risposta).

Sintassi: SITE FUNC <CRLF>

SITE UMMD

Quando il file C*.MXF viene inviato con STOR, la sorgente di copia UMID viene salvata se si invoca questo comando subito prima del comando STOR.

Sintassi: SITE UMMD <CRLF>

SITE DF

Acquisisce la quantità di spazio libero su disco.

Sintassi: SITE <SP> DF <CRLF>

SITE CHMOD

Blocca e sblocca le clip. Imposta inoltre i permessi per file e directory nella directory General.

Sintassi: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Specificare uno dei seguenti valori in <flag>, a seconda della specifica in <nome-percorso>.

- Quando si specifica una clip in <nome-percorso>:
  444: blocca.
  666: sblocca.
- Quando in <nome-percorso> si specifica una directory della directory General:
  555: vieta la scrittura nella directory.
  777: consenti la scrittura nella directory.
- Quando in <nome-percorso> si specifica un file della directory General:
  444: vieta la scrittura nel file e la sua esecuzione.
  555: vieta la scrittura nel file, ma consentine l'esecuzione.
  666: consenti la scrittura nel file, ma vietane l'esecuzione.
  777: consenti la scrittura nel file e la sua esecuzione.

Esempio di immissione: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF (blocco clip C0001.MXF)

SITE TCPR

Preimposta il codice temporale iniziale di una clip copiata con il comando STOR. Specifica il codice temporale nel formato "ffssmmhh" (ff: fotogrammi, ss: secondi, mm: minuti, hh: ore).

Note

- Questo comando resta in funzione fino all'esecuzione di un comando STOR, o (se non si eseguono comandi STOR) fino al temine della connessione FTP.
- Se dopo questo comando si esegue un comando SITE UMMD, quest'ultimo avrà priorità e questo comando sarà ignorato.
- Se si esegue questo comando diverse volte in sequenza, l'ultimo comando avrà priorità.

Sintassi: SITE TCPR <SP> <codice temporale> <CRLF>
Esempio di immissione: SITE TCPR 00050001 (il codice temporale iniziale è preimpostato su 01:00:05:00).

Registrazione di un codice temporale continuativo tramite connessione FTP

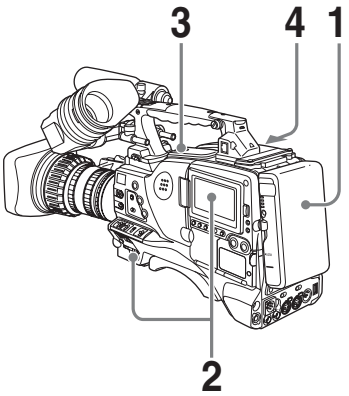
Durante il collegamento all'apparecchio tramite FTP, è possibile creare nuove clip con un codice temporale continuativo rispetto al codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip sul disco.
Per registrare un codice temporale continuativo, impostare il selettore PRESET/REGEN/CLOCK su "REGEN" e procedere come descritto di seguito.
Usare il comando "STOR" per trasferire file di clip dal computer connesso all'apparecchio.
Se si emette il comando "SITE UMMD" subito prima del comando "STOR", verrà registrato il codice temporale originale del file trasferito, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK.

Capitolo 9 Manutenzione

Collaudo del camcorder prima delle riprese

Verificare le funzioni del camcorder prima di eseguire le riprese, possibilmente mettendolo in funzione con un monitor video a colori.

Preparativi per il collaudo



1 **Inserire un pacco batteria completamente carico.**

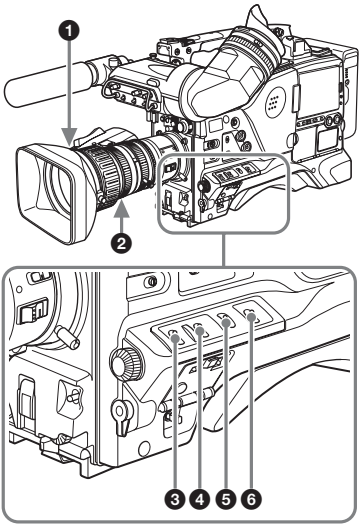
2 **Spostare su ON l'interruttore POWER e controllare che l'indicatore BATT mostri almeno cinque segmenti.**
Se l'indicatore BATT non mostra almeno cinque segmenti, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

3 **Verificare che lo scomparto del disco non sia ostruito, quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco.**

4 **Dopo aver verificato che il disco non sia protetto da scrittura, inserirlo nello scomparto e chiudere lo sportellino.**

Collaudo del camcorder

Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato di seguito.



❶ Interruttore del diaframma: automatico
❷ Selettore Zoom: SERVO/MAN
❸ Interruttore VDR SAVE/STBY: SAVE
❹ Selettore GAIN: impostare sul livello minimo.
❺ Interruttore OUTPUT/ DCC: BARS
❻ Interruttore WHITE BAL: A o B

Collaudo del mirino

1 **Regolare la posizione del mirino.**

2 **Verificare che sullo schermo del mirino vengano visualizzate le barre di colore e regolare i comandi BRIGHT, CONTRAST e PEAKING per offrire una visualizzazione ottimale delle barre di colore.**

3 Verificare ciascuna delle seguenti operazioni.

- Il menu viene visualizzato sullo schermo del mirino.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che la pagina del menu si possa cambiare.
- Premere la manopola MENU e verificare che vengano visualizzate le impostazioni di ciascuna voce della pagina selezionata.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che ➡ si sposti nella pagina.
- Premere la manopola MENU e verificare che ➡ collocato prima della voce venga sostituito da ● e ● collocato prima dell'impostazione della voce venga sostituito da **?**.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che cambi l'impostazione della voce selezionata.

4 Impostare l'interruttore OUTPUT/ DCC su CAM e cambiare la posizione del selettore FILTER nella sequenza di 1, 2, 3 e 4.

Verificare che l'indicatore FILTER sullo schermo del mirino visualizzi i numeri corretti.

5 Eseguire le seguenti operazioni e verificare che l'indicatore ! si illumini se la voce corrispondente è stata attivata nella pagina LED '!' del menu USER.

- Impostare il guadagno su un valore diverso da 0 dB per mezzo del selettore GAIN e della pagina GAIN SW del menu OPERATION.
- Impostare il selettore SHUTTER su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- Usare l'estensore dell'obiettivo.
- Impostare il valore di riferimento del diaframma automatico su un valore differente da quello standard.

6 Spostare ripetutamente il selettore SHUTTER da ON a SELECT e verificare che l'impostazione dell'otturatore cambi sullo schermo del mirino.

7 Puntare il camcorder su un soggetto adeguato, metterlo a fuoco e controllare l'immagine sullo schermo del mirino.

8 Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT e verificare che, quando si immette audio su un microfono collegato al connettore MIC IN della parte anteriore del camcorder, sullo schermo del mirino appaiano gli indicatori di livello audio.

9 Verificare quale impostazione dell'interruttore ZEBRA su ON ed OFF faccia apparire e scomparire il motivo zebrato sullo schermo del mirino.

Nota

I risultati delle verifiche nei punti da **3** a **9** potrebbero non essere quelli aspettati, a seconda delle impostazioni relative alla funzione di visualizzazione del mirino. In tal caso, impostare le voci desiderate sulle pagine VF DISP 1 e VF DISP 2 del menu USER.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" (pagina 222).

Collaudo delle funzioni di diaframma e zoom

1 Impostare lo zoom sulla modalità zoom automatico e verificare che lo zoom motorizzato funzioni correttamente.

2 Impostare lo zoom sulla modalità zoom manuale e verificare che funzioni manualmente.

3 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e puntare il camcorder sugli oggetti con luminosità diversa. Verificare che la regolazione automatica di diaframma funzioni correttamente.

4 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su MANUAL e controllare che ruotando manualmente il regolatore di diaframma, questo si regoli correttamente.

5 Impostare di nuovo l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e

verificare i seguenti punti quando il selettore GAIN si sposta da L a M ed H.

- Anche se la luminosità dell'oggetto non cambia, il diaframma viene regolato automaticamente in base alle modifiche all'impostazione del guadagno.
- L'indicatore di guadagno sullo schermo del mirino cambia in modo da corrispondere al cambio dell'impostazione.

6 Se l'obiettivo dispone di un estensore incorporato, posizionare la leva dell'estensore dell'obiettivo su 2× e verificare i seguenti punti.

- Sulla parte superiore sinistra dello schermo del mirino appare l'indicazione "EX".
- Il diaframma automatico funziona correttamente.

Collaudo del VDR

Eseguire i test da (1) a (7) in maniera continua.

(1) Controllo delle funzioni di registrazione/riproduzione

1 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su SAVE e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si accenda.

2 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su STBY e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si spenga.

3 Impostare gli interruttori situati sotto il monitor LCD a colori nella maniera seguente.
Tasto BRIGHT: H, M o L
Tasto DISP SEL/EXPAND: STATUS
Interruttore DISPLAY: COUNTER

4 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET, quindi impostare F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

5 Premere il tasto REC START e verificare i seguenti punti.

- Il valore visualizzato dal contatore sul monitor LCD cambia.
- L'indicatore REC del mirino è acceso.
- Gli indicatori RF e SERVO del monitor LCD a colori sono spenti.

6 Premere nuovamente il tasto REC START.
Controllare che la registrazione si arresti e che l'indicatore REC del mirino si spenga.

7 Ripetere le verifiche dei punti 5 e 6, questa volta con il tasto VTR dell'obiettivo.
Premere il tasto RESET/RETURN e verificare che il contatore sul monitor LCD indichi "00:00:00:00".

8 Premere il tasto F REV, quindi premere il tasto PLAY/PAUSE.
Verificare che siano eseguiti il riavvolgimento rapido e la normale riproduzione.

9 Premere il tasto STOP, quindi premere il tasto F FWD.
Verificare che la riproduzione sia interrotta e sia eseguito l'avanzamento rapido.

10 Premere di nuovo il tasto STOP, quindi premere il tasto PREV.
Verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip attuale o precedente.

11 Premere il tasto NEXT, quindi verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip successiva.

(2) Controllo delle funzioni di regolazione automatico del livello audio

1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) su AUTO.

3 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 su F (FRONT).

4 Puntare il microfono collegato al connettore MIC IN su una sorgente audio adeguata. Verificare che le indicazioni dei livelli per i canali da 1 a 4 corrispondano al rispettivo livello sonoro.

(3) Controllo delle funzioni di regolazione manuale del livello audio

1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

2 Ruotare il comando MIC LEVEL. Controllare che i segmenti mostrati dagli indicatori di livello audio dei canali 1 e 2 sul monitor LCD aumentino con la rotazione del comando in senso antiorario (visto dal lato anteriore del camcorder).

(4) Controllo degli auricolari e del diffusore

1 Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume del diffusore cambi.

2 Collegare gli auricolari alla presa EARPHONE anteriore o posteriore.

3 Verificare che l'audio del diffusore sia disinserito e che lo si avverta dal microfono degli auricolari.

4 Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume degli auricolari cambi.

5 Collegare gli auricolari all'altra presa EARPHONE. Controllare gli auricolari come indicato al punto 3.

(5) Controllo dei microfoni esterni

1 Collegare microfoni esterni ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

2 Impostare gli interruttori +48V/OFF come indicato di seguito.

- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore interno, impostare l'interruttore su OFF.
- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore esterno, impostare l'interruttore +48V.

3 Impostare gli interruttori AUDIO IN su REAR.

4 Puntare il microfono su una sorgente audio.

5 Controllare che gli indicatori del livello audio sul monitor LCD e gli indicatori del livello audio sul mirino riflettano i cambiamenti del livello sonoro.

(6) Controllo della funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Prima di iniziare il controllo, rimuovere il microfono anteriore collegato al connettore MIC IN, se connesso.

1 Eseguire i punti 1 e 2 illustrati alla sezione "(5) Controllo dei microfoni esterni".

2 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

3 Eseguire i punti 4 e 5 illustrati alla sezione "(5) Controllo dei microfoni esterni".

Se i misuratori del livello audio nel monitor LCD a colori e monocromatico e gli indicatori di livello audio nel mirino riflettono le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR funziona correttamente.

Se non riflette le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR è disattivata. Impostare REAR XLR AUTO su "ON" nella pagina VDR MODE 1 del menu MAINTENANCE.

Se non riflette le modifiche neanche dopo la specifica di questa impostazione, significa che la funzione di rilevazione automatica

della connessione XLR non funziona correttamente.

(7) Verifica dei bit utente e del codice temporale

1 Impostare i bit utente, se necessario.

Per il funzionamento, vedere "Come impostare i bit dell'utente" (pagina 74).

2 Impostare il codice temporale.

Per il funzionamento, vedere "Come impostare il codice temporale" (pagina 73).

3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

4 Premere il tasto REC START, quindi verificare che inizi la registrazione e che cambi l'indicazione del codice temporale nel display del contatore.

5 Premere di nuovo il tasto REC START, quindi verificare che si arresti la registrazione e che cessi di cambiare l'indicazione del codice temporale.

6 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN, quindi verificare che l'indicazione del codice temporale inizi a cambiare di nuovo e continui a farlo anche quando si riavvia ed arresta di nuovo la registrazione.

7 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT, quindi verificare che vengano visualizzati i dati bit utente impostati.

Manutenzione

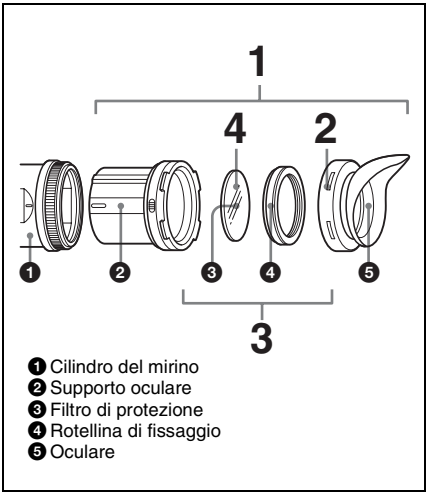
Pulizia del mirino

Utilizzare un compressore per pulire lo schermo CRT ed il vetro interno del cilindro del mirino. Pulire l'obiettivo ed il filtro protettivo con un prodotto adeguato disponibile in commercio.

Attenzione

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

Smontaggio dell'oculare per la pulizia



1 Scollegare l'oculare dal cilindro del mirino.

Per la procedura di distacco, vedere "Rimozione dell'oculare" (pagina 40).

2 Estrarre l'oculare dal supporto.

3 Estrarre il filtro di protezione e la rotellina di fissaggio dal supporto.

4 Scollegare il filtro di protezione dalla rotellina di fissaggio.

Filtro antinebbia

A seconda della temperatura e dell'umidità, il filtro di protezione potrebbe offuscarsi, specie se si respira vicino ad esso. Per essere certi che il mirino sia sempre nitido, sostituire il filtro di protezione con un filtro antinebbia (opzionale, pezzo n. 1-547-341-11).

Montaggio del filtro antinebbia

Sostituire il filtro di protezione situato sulla rotellina di fissaggio con il filtro antinebbia. Accertarsi di montare correttamente il filtro antinebbia, la rotellina di fissaggio e l'oculare, in modo che l'oculare riassemblato sia impermeabile.

Nota

Pulire il filtro antinebbia delicatamente con un panno umido per evitare danni al rivestimento antinebbia.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.
Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.
Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.
Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Avvisi relativi al funzionamento

Se si verifica un problema durante l'accensione o l'utilizzo del camcorder, verrà emesso un avviso da parte dei seguenti indicatori visivi e audio: Tali indicatori sono:

- Nel display di stato del monitor LCD: un messaggio di avviso ("A" nella "Descrizione della tabella dei messaggi di avviso" qui di seguito) e un'indicazione di avviso ("B")
- L'indicatore WARNING sul pannello laterale del camcorder ("C"), e un segnale acustico da diffusore ed auricolari ("D")
- Nel mirino: un messaggio di avviso ("A"), e un indicatore sopra o sotto lo schermo del mirino ("E")

Il volume dei segnali acustici può essere regolato con la manopola ALARM. Impostare la manopola ALARM sul minimo per eliminare l'audio.

Descrizione della tabella dei messaggi di avviso

A	**Indicazione di avviso**	**Stato**	**Indicatore WARNING**	**Segnale acustico di avvertimento**	**REC/TALLY**	**BATT**
	B		C	D	E	E
	Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	

- Il funzionamento dell'indicatore WARNING e degli indicatori del mirino è rappresentato dai seguenti simboli grafici.
  ☼: continuo
  ☀: 1 lampeggio/s
  ☀: 4 lampeggi/s
- I segnali acustici sono rappresentati dai seguenti simboli grafici.
  •))))))))))))))))))))))))))))))) : segnale acustico continuo
  •))))))))))))))) : 1 segnale acustico/s
  •)) •)) •)) •)) : 4 segnali acustici/s

Messaggi di avviso

Errore**_** a)

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼	•)))))))))))))))))))))	☼	—

Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
Errore di registrazione	La registrazione si arresta.	Disattivare l'alimentazione e consultare un rappresentante Sony.

MEM Full!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ b)	•)) •)) •)) •)) b)	☼ b)	—

Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
Overflow della memoria antiurto	La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.	Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni.

ILL REC!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ b)	•)) •)) •)) •)) b)	☼ b)	—

Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
Errore sincr. ingresso	La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.	Disattivare l'alimentazione e contattare un rappresentante Sony. (Questa indicazione potrebbe apparire momentaneamente quando viene collegato o scollegato un segnale GENLOCK, ma ciò non indica la presenza di un problema.)

Verify ERR!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ b)	•)) •)) •)) •)) b)	☼ b)	—

Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
È stato rilevato un errore nei segnali registrati sul disco.	La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.	Sostituire il disco.

Cache Full!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ b)	—	☼ b)	—

Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
La memoria cache si è riempita durante un'operazione in modalità Disc Exchange Change.	La registrazione video e audio potrebbe essere interrotta.	Sostituire rapidamente il disco.

Disc Error!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☀ b)	●))) ●))) ●))) ●))) b)	☀ b)	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
È stato rilevato un errore del disco.		La registrazione continua, ignorando l'errore, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Se vengono rilevati errori ripetutamente, sostituire il disco.	

Before Full h)

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
DISC	flash f)	☀ b)	●)))))))))))))))	☀ b)	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
Il disco è quasi pieno.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	

Near MAX # i)

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☀ b)	●)))))))))))))))	☀ (solo quando si registra la 300° clip)	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
Rimangono nove clip o meno.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	

DISC FULL! d)

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
DISC e E	flash g)	☀ d)	●))))))))))))))

U1/U2 Disc/XDS Disc

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	—	—	—	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
Impossibile recuperare il disco.		Impossibile eseguire la registrazione.		Eseguire il recupero sul dispositivo utilizzato per la registrazione.	

MAX # Clips

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ d)	●))))))))))))))))))))))))) d)	✳ d)	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
È stato raggiunto il limite massimo di 300 clip registrate.		Impossibile eseguire la registrazione.		Sostituire il disco.	

MAX # Files

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	☼ d)	●))))))))))))))))))))))))) d)	✳ d)	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
È stato raggiunto il limite massimo di file.		Impossibile eseguire la registrazione.		Sostituire il disco.	

LOW BATT! h)

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
BATT	flash f)	✳	●))))))))))))) e)	✳ e)	✳
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
La batteria sta per scaricarsi.		Il camcorder continua a funzionare.		Sostituire la batteria.	

BATT EMPTY!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
BATT e E	flash g)	☼	●)))))))))))))))))))))))))	✳	✳
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
La batteria è scarica.		Il camcorder cessa di funzionare.		Sostituire la batteria.	

High TEMP!

Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
—	—	✳	●)))))))))))))	✳	—
Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
Temperatura interna elevata.		Il camcorder continua a funzionare.		Spegnere l'apparecchio e spostarlo in un luogo con una temperatura inferiore.	

	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
ACC Sensor!/ Skew Sensor	—	—	☀	•)))))))))))))	☀	—
	Problema		**Funzionamento VDR**		**Azione correttiva**	
	Errore del sensore unità interna		Il camcorder continua a funzionare.		Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni, spegnerlo e contattare un rappresentante Sony.	

a) Gli asterischi (*) vengono sostituiti da cifre nel display.
b) Durante la registrazione
c) Durante la riproduzione, l'avanzamento rapido, il riavvolgimento rapido o l'arresto
d) Durante l'interruzione della registrazione
e) Durante la registrazione o l'interruzione
f) 1 lampeggio/s
g) 4 lampeggi/s
h) Durante la registrazione, visualizzato soltanto nel monitor LCD (quando il tasto DISP SEL/EXPAND è impostato su STATUS)
i) Durante la registrazione, e la pausa di registrazione, visualizzato soltanto nel monitor LCD (quando il tasto DISP SEL/EXPAND è impostato su STATUS)
j) Quando è inserito un disco TL-RE (3 layer)
k) Quando è inserito un disco QL-R (4 layer)

Per informazioni sui display di avviso e sui messaggi di allarme del mirino, vedere la voce successiva.

Messaggi di funzionamento/allarme

I messaggi di funzionamento e allarme sono visualizzati nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/un allarme *(vedere pagina 34)* dello schermo del mirino.

AUTO INTERVAL **MS**	L'apparecchio funziona in modalità Auto Interval Rec (**M**S: indica l'intervallo di ripresa in minuti e secondi).
MANU INTERVAL *FRAME	L'apparecchio opera nella modalità fotogramma singolo della modalità Manual Interval Rec (*FRAME: indica il numero di fotogrammi registrati in una ripresa.)
INTERVAL **S (M/H) *FRAME	L'apparecchio funziona in modalità continua in Manual Interval Rec mode (**S (M/H): indica l'intervallo di azionamento in secondi (minuti o ore), *FRAME: indica il numero di fotogrammi registrati in una ripresa.)
LOW LIGHT	A seconda dell'impostazione, il soggetto è illuminato in modo inadeguato.
ON-BOARD BATTERY EMPTY	La batteria di riserva dell'orologio interno è scarica. [a)]
DCP EEPROM DATA NG! DR EEPROM DATA NG! DCP/DR EEPROM DATA NG!	Se questo messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo lo spegnimento e la riaccensione ripetuti dell'apparecchio, significa che i dati di regolazione di fabbrica non sono validi. Contattare un rappresentante Sony.

a) Contattare un rappresentante Sony per cambiare la batteria.

Nell'area dello schermo del mirino destinata alla visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sono visualizzati dei messaggi relativi al funzionamento VDR *(vedere pagina 33)*. Eseguire le azioni elencate nella tabella seguente.

ILL. Disc!	È stato inserito un disco non utilizzabile da questo apparecchio. Inserire un altro Professional Disc.
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	Errore del file di indice o del file system. Sostituire o formattare il disco.
No Support!	Una clip registrata non può essere gestita da questo apparecchio. Sostituire o formattare il disco.

FORMAT NG!	Non è stato possibile eseguire la formattazione automatica del disco. Sostituire il disco.
Disc Damage	È stato inserito un disco non registrabile. Per registrare, sostituire il disco.
Non AV Full MAX # Files Over DUR!	Il disco è pieno. Sostituire o formattare il disco.
DI read err Read err DRV ADJ err	Il disco non è stato riconosciuto. Provare ad estrarre il disco e ad inserirlo nuovamente. In alternativa, sostituire il disco.
Run Salvage	È stato inserito un disco che necessita del recupero. Per registrare sul disco, espellerlo, quindi reinserirlo ed eseguire la procedura di recupero.
Salvage NG!	La procedura di recupero non è riuscita. *Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di recupero)" (pagina 80).*
Salvage XXXX	Il disco caricato non può essere recuperato con questo apparecchio. Il codice "XXXX" nel messaggio indica il dispositivo XDCAM in grado di recuperare il disco. Fare riferimento all'elenco dei codici dei dispositivi *(vedere pagina 82)* e recuperare il disco usando uno dei dispositivi indicati.
REC INHI.!	La linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di disattivazione della registrazione, oppure è necessario eseguire la procedura di recupero sul disco caricato. Spostare la linguetta nella posizione di attivazione della registrazione. In alternativa, estrarre il disco, inserirlo nuovamente ed eseguire una procedura di recupero.
1080/50i 1080/25P 1080/59.94i 1080/29,97P 1080/23.98P 720/50P 720/59,94P 625/50i 525/59.94i	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formati diversi è disattivata e l'impostazione corrente di risoluzione o frequenza di sistema dell'apparecchio non corrisponde a quella del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare l'impostazione di modalità di registrazione in formati diversi, oppure attivare la modalità di registrazione in formati diversi.
HD422 1080 HD422 720 HD420 1080 HD420 720 IMX50 Clip IMX40 Clip IMX30 Clip DVCAM Clip 8CHx16 Clip 4CHx24 Clip 2CHx16 Clip	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formati diversi è disattivata e il formato di registrazione attuale dell'apparecchio non corrisponde a quello del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare il formato di registrazione dell'apparecchio, oppure attivare la modalità di registrazione in formati diversi.
System FREQ	Appare quando la frequenza di sistema corrente di questa unità non corrisponde alla frequenza di sistema delle clip registrate sul disco inserito. Per eseguire le operazioni di registrazione, sostituire il disco o cambiare la frequenza di sistema di questa unità.
Mixed REC!	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formati diversi è disattivata e il formato di registrazione attuale dell'apparecchio non corrisponde a quello del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare il formato di registrazione dell'apparecchio, oppure attivare la modalità di registrazione in formati diversi.
Index File!	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file indice non supportato. Sostituire o formattare il disco.

File System	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file system non supportato. Sostituire o formattare il disco.
ILL. PLAY!	Si è verificato un errore di fase A/V durante la riproduzione. Arrestare il disco.
Lid Closed!	Lo sportellino dello scomparto del disco non si apre. Verificare lo sportellino.
Lid Open!	Lo sportellino dello scomparto del disco non è chiuso. Chiuderlo correttamente.
No Clip!	Il disco non contiene clip registrate. Inserire un disco registrato.
No Disc!	Nessun disco inserito. Inserire un disco e ripetere l'operazione.
STOP ONCE! REC mode!	Impossibile eseguire l'operazione durante la riproduzione o la registrazione sul disco. Arrestare il disco.
Loading! Unloading!	Si è tentato di eseguire un'operazione durante l'inserimento o estrazione di un disco. Attendere la fine della procedura di inserimento o estrazione e riprovare.
Disc Top! Disc End!	Impossibile eseguire l'operazione in quanto il disco si trova all'inizio o alla fine.
Clip Top! Clip End!	Nella modalità di riproduzione clip singola, non è possibile eseguire l'operazione specificata in quanto la riproduzione ha raggiunto l'inizio o la fine della clip.
Formatting!	Il disco viene formattato automaticamente. Attendere la fine della formattazione.
Recording	L'apparecchio sta scrivendo sul file system. Attendere finché non termina la scrittura.
No EM Space EM Full!	Impossibile inserire tracce di identificazione. *Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 88).*
Cache REC!	Si ha tentato di eseguire un'operazione non eseguibile quando è attivata la funzione Picture Cache. L'operazione sarà ignorata.
Disc Exchag!	Si ha tentato di eseguire un'operazione non eseguibile quando è attivata la funzione Disc Exchange Cache. L'operazione sarà ignorata.
Live Logg!	È stato effettuato un tentativo di esecuzione di un'operazione che non può essere eseguita quando la funzione Live Logging è impostata sulla modalità Live View. L'operazione sarà ignorata.
SB CLP mode	Si è tentato di eseguire un'operazione di traccia di identificazione o flag di clip mentre l'indicatore SUB CLIP era illuminato. Premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU per spegnere l'indicatore e riprovare.
No SEL List	Nessun elenco di clip selezionate. Creare un nuovo elenco di clip o caricarne uno dal disco.
No List!	Nessun elenco di clip presente. Creare un elenco di clip.
No SUB CLIP	Nessuna sub clip nell'elenco di clip. Registrare una sub clip o caricare un altro elenco di clip.
SUB Clip NG	Le posizioni dei punti In ed Out non sono valide. Impostare correttamente i punti In ed Out.
MAX# SB CLP	Il numero totale di sub clip supera il limite massimo (300).
Resolution	È stato effettuato un tentativo di registrare una clip in un elenco di clip dalla risoluzione differente.
CL OVER DUR	La durata totale di sub clip nell'elenco di clip attuale supera il limite massimo (24 ore).
FAN Stopped DR-FAN Stop	La ventola dell'apparecchio principale o del drive si è bloccata. Evitare l'uso ad alte temperature, spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.

NVRAM NG!	È stato rilevato un errore durante l'accesso alla memoria interna. Spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
Update Err!	Aggiornamento del firmware non riuscito. Spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
Unknown USB	All'apparecchio è stata collegata una periferica USB non supportata.
NO USB MEMORY!	È stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB anche se non è collegata alcuna unità.
USB MEMORY INHIBIT! USB M. INHI	Si ha collegato un'unità flash USB protetta da scrittura con MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION impostato su ENABL.
USB MEMORY ERROR!	Non è stato possibile usare l'unità flash USB collegata quando è stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB.
M. Shortage	È stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB priva di memoria sufficiente.
USB MEMORY FULL!	È stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB priva di memoria.
MEM REC NG!	L'operazione di scrittura su un'unità flash USB non è riuscita con MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION impostato su ENABL.
M. access!	È stato effettuato un tentativo di passare da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra durante un'operazione di scrittura su un'unità flash USB.
ILL. TIME	Si è verificato un errore orologio. Impostare nuovamente la data e l'ora dell'orologio interno.

Messaggi di allarme durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip

Durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip è possibile che un messaggio di allarme venga visualizzato nel monitor LCD. In tal caso, eseguire l'azione indicata nella tabella seguente.

Cannot Expand Clip any Further.	Non è possibile espandere la clip in un numero maggiore di blocchi. Questo messaggio di allarme viene visualizzato quando si preme il tasto DISP SEL/ EXPAND nel caso in cui il limite massimo di blocchi sia già stato raggiunto, o quando la durata di una miniatura espansa è di un frame.
Selected Essence Mark Does not Exist.	La traccia di identificazione selezionata non esiste. Questo messaggio di allarme viene visualizzato nella schermata di selezione delle tracce di identificazione quando la traccia di identificazione specificata non è presente sul disco.
Sub Clip is Invalid. Set Appropriate IN/OUT Points.	La relazione temporale tra i punti In e Out specificati in un'operazione TRIM *(vedere pagina 140)* non è corretta. Eseguire un reset in maniera che il valore del codice temporale del punto Out sia maggiore di quello del punto In.
Duration of One Clip List must be Less than 24 Hours.	La durata totale dell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 24 ore, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta *(vedere pagina 138)* o ritaglio di sub clip *(vedere pagina 138)*.
No More Sub Clips can be Added to the Clip List.	Il numero totale dei sub clip presenti nell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 300, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta *(vedere pagina 138)* o ritaglio di sub clip *(vedere pagina 140)*.

Sub Clip does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento *(vedere pagina 140)*, ritaglio *(vedere pagina 140)* o eliminazione di sub clip *(vedere pagina 141)*, o di impostazione del codice temporale *(vedere pagina 141)* quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip.
Clip List does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione dell'elenco di clip *(vedere pagina 143)* quando non presenti elenchi nel disco.
Move is Invalid.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento di sub clip *(vedere pagina 140)* quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip o ve ne è solo uno.
Shot Mark does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione di indicatori di ripresa *(vedere pagina 126)* in un clip in cui non sono stati registrati indicatori di ripresa.
Chapter does not Exist.	Si è tentato di visualizzare un capitolo che non esiste.
Some Essence Mark cannot be Deleted.	Si è tentato di eliminare una traccia di identificazione che non può essere eliminata con un'operazione Delete Essence Mark. Non è possibile eliminare le tracce di identificazione Rec Start e Cut.
Some Essence Mark cannot be Moved.	Si è tentato di spostare una traccia di identificazione che non può essere eliminata con un'operazione Move Essence Mark. Non è possibile spostare le tracce di identificazione Rec Start e Cut.
Command Disabled.	Si è tentato di eseguire il comando Format Disc mentre Setting Format Disc è impostato su "Disable".
Clip is Locked.	Si è tentato di eliminare una clip, impostare la miniatura di clip o eliminare un indicatore di ripresa quando la clip è bloccata.
All Clips are Locked.	Si è tentato di eseguire un'operazione Lock All Clips quando le clip sono già bloccate.
All Clips are Unlocked.	Si è tentato di eseguire un'operazione Unlock All Clips quando le clip sono già sbloccate.
A File with the Name you Specified Already Exists. Specify a Different Name.	Un nome file specificato in un'operazione Set Clip Name esiste già.
Set NAMING FORM to "free"	Si è tentato di rinominare una clip con Set Clip Name quando NAMING FORM non è impostato su "FREE" *(vedere pagina 102)*.
"No Flash Drive"	Nella schermata di selezione del supporto del comando Load Planning Metadata/Select Drive è stato selezionato "USB Flash Drive" anche se non è collegata alcuna unità flash USB.
Not Loaded.	È stato eseguito un comando relativo ai metadati di pianificazione senza che siano caricati metadati. Riprovare dopo aver caricato i metadati di pianificazione.
Syntax Error!	Il caricamento dei metadati di pianificazione non è riuscito a causa di un errore di sintassi. Correggere l'errore e riprovare a caricare.
Irregular Disc is Used. Use Professional Disc.	Impossibile registrare o riprodurre il disco inserito. Questa unità supporta la registrazione e riproduzione dei Professional Disc. Inserire un Professional Disc.
The Disc Write Protect TAB is set to Save.	Si è tentato di formattare un disco protetto da scrittura. Provare a formattare il disco dopo aver spostato la linguetta di protezione da scrittura dalla posizione Salva.
Auto Formatting was not Completed.	Formattazione automatica del disco non riuscita.

Video Resolution Differ from it on Clip List.	Si è tentato di aggiungere una clip a un elenco di clip quando la risoluzione video (numero di linee del sistema) non corrisponde a quella delle clip presenti nell'elenco. Non è possibile aggiungere clip a un elenco di clip, a meno che le risoluzioni video non corrispondano.
No Clip Meets the Condition.	Non sono state rilevate clip che soddisfano le condizioni di filtraggio delle clip.

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi
Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.

Non coprire l'apparecchio durante il funzionamento
Ad esempio, un panno collocato sull'apparecchio potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso
Spegnere sempre l'interruttore POWER.

Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati
Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione
- Rimuovere il disco prima di trasportare l'apparecchio.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Manutenzione dell'apparecchio
Rimuovere polvere e sporcizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.
Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento
In caso di problemi con l'apparecchio, si prega di contattare un rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.
- In presenza di temperature eccessivamente alte o basse (campo di temperatura di funzionamento: Da –5 °C a +40 °C)
- Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili
L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo apparecchio.

Nota sui raggi laser
I raggi laser possono danneggiare i CCD.
Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

Condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione

prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.
Seguire i procedimenti descritti di seguito per evitare una tale circostanza.
Quando si sposta o si aziona il camcorder in un ambiente in cui potrebbe formarsi della condensa, accertarsi di avere già caricato un disco e di aver chiuso lo sportellino del relativo scomparto.

Per ulteriori informazioni, vedere "Inserimento ed estrazione di un disco" (pagina 79).

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. Consultare la sezione "Installazione dell'obiettivo" *(pagina 44)*.

Mirino

- Non lasciare l'apparecchio con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole. L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.
- Non utilizzare il mirino in prossimità di forti campi magnetici. L'immagine potrebbe risultare distorta.

Informazioni sui pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Fenomeni specifici per i sensori delle immagini

Nota

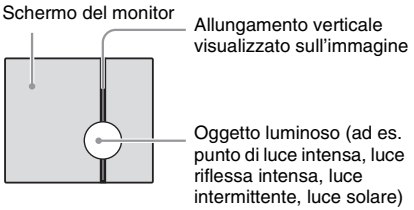
I fenomeni descritti di seguito, che potrebbero manifestarsi nelle immagini, sono specifici per i sensori delle immagini e non indicano pertanto un malfunzionamento.

Macchiette bianche

I sensori sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo in alcuni rari casi piccole macchiette bianche, causate da raggi cosmici ecc.
Questo fenomeno è dovuto al principio di funzionamento dei sensori per immagini e non è un malfunzionamento.
Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:
- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)
- con tempi di posa lunghi

Scie verticali

Se viene ripreso un oggetto estremamente luminoso, ad esempio un faretto o uno spot, sullo schermo possono visualizzarsi "code" verticali o l'immagine può apparire distorta.


Schermo del monitor
Allungamento verticale visualizzato sull'immagine
Oggetto luminoso (ad es. punto di luce intensa, luce riflessa intensa, luce intermittente, luce solare)

Aliasing

Se vengono ripresi motivi, righe o simili molto "fitti", questi possono apparire spezzettati o tremolare.

Specifiche tecniche

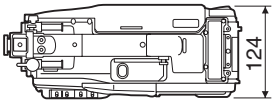
Generale

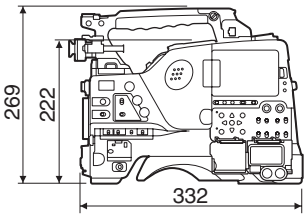
Peso

Circa 4,2 kg (solo corpo)
Circa 6,2 kg (con mirino, microfono, disco e pacco batteria BP-L80S)

Dimensioni

Unità: mm, eccetto sporgenze, solo corpo [1)]





1) Le dimensioni indicate sono approssimative.

Alimentazione

12 Vcc (+5,0 Vcc/–1,0 Vcc)

Consumo

Circa 37 W
Durante la registrazione (solo corpo), monitor LCD acceso, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su SAVE
Circa 41 W
Durante la registrazione (mirino, obiettivo manuale e microfono collegati), monitor LCD acceso, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su SAVE

Note

- Non connettere sorgenti di illuminazione video con potenza uguale o superiore a 50 W.
- Quando si utilizza una batteria con dispositivi periferici connessi al camcorder, assicurarsi che il consumo totale di potenza[1)] non ecceda 40 W.
- Quando si utilizza l'adattatore AC-DN10 con dispositivi periferici connessi al camcorder, assicurarsi che il consumo totale di potenza[1)] non ecceda 50 W.
- Quando si utilizza l'adattatore AC-DN2B con dispositivi periferici connessi al camcorder, assicurarsi che il consumo totale di potenza[1)] non ecceda 60 W.
- Collegare al connettore DC OUT unicamente dispositivi con un assorbimento di corrente non superiore a 1,0 A.

1) Il consumo di potenza dell'adattatore opzionale CA-FB70/CA-TX70 non è incluso nel totale.

Temperatura di utilizzo

Da –5 °C a +40 °C

Temperatura di conservazione

Da –20 °C a +60 °C

Umidità

Dal 10% al 90% (umidità relativa)

Tempo di funzionamento continuato

Circa 115 min. con batteria BP-L80S
Circa 100 min. con batteria BP-FL75

Formato di registrazione video

MPEG HD422 (CBR: 50 Mbps)
MPEG HD:
Modalità HQ (VBR, 35 Mbps max.)
Modalità SP (CBR, 25 Mbps)
Modalità LP (VBR, 18 Mbps max.) (solo riproduzione)
MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mbps)
DVCAM (CBR, 25 Mbps)

Formato di registrazione audio

MPEG HD422: 4 canali / 24 bit / 48 kHz
MPEG HD: 4 canali / 16 bit / 48 kHz
MPEG IMX: 4 canali / 24 bit / 48 kHz o 4 canali / 16 bit / 48 kHz
DVCAM: 4 canali / 16 bit / 48 kHz

Formato di registrazione proxy video

MPEG-4

Formato di registrazione proxy audio

A-law (4 canali / 8 bit / 8 kHz)

Tempo di registrazione/riproduzione (MPEG HD422)

50 Mbps: Circa 95 min. (PFD50DLA), circa 43 min. (PFD23A)

Tempo di registrazione/riproduzione (MPEG HD)

35 Mbps, 4 canali audio: superiore a 145 min. (PFD50DLA), superiore a 65 min. (PFD23A)

35 Mbps, 2 canali audio (solo riproduzione): superiore a 150 min. (PFD50DLA), superiore a 68 min. (PFD23A)

25 Mbps, 4 canali audio: circa 190 min. (PFD50DLA), circa 85 min. (PFD23A)

25 Mbps, 2 canali audio (solo riproduzione): circa 200 min. (PFD50DLA), circa 90 min. (PFD23A)

18 Mbps, 4 canali audio (solo riproduzione): superiore a 248 min. (PFD50DLA), superiore a 112 min. (PFD23A)

18 Mbps, 2 canali audio (solo riproduzione): superiore a 265 min. (PFD50DLA), superiore a 122 min. (PFD23A)

Tempo di registrazione/riproduzione (MPEG IMX)

50 Mbps: circa 100 min. (PFD50DLA), circa 45 min. (PFD23A)

40 Mbps: circa 120 min. (PFD50DLA), circa 55 min. (PFD23A)

30 Mbps: circa 150 min. (PFD50DLA), circa 68 min. (PFD23A)

Tempo di registrazione/riproduzione (DVCAM)

25 Mbps: circa 185 min. (PFD50DLA), circa 85 min. (PFD23A)

Frequenza fotogrammi registrazione

MPEG HD422 50 Mbps:
1920 × 1080/59.94i, 29.97p, 50i, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p

MPEG HD420 (HQ 35 Mbps, SP 25 Mbps):
1440 × 1080/59.94i, 29.97p, 50i, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p

MPEG HD420 (LP 18 Mbps):
1440 × 1080/59.94i, 29.97p, 50i, 25p, 23.98p (solo riproduzione)

MPEG IMX 50/40/30 Mbps/DVCAM mode:
720 × 486/59.94i, 29.97p
720 × 576/50i, 25p

Obiettivo

Attacco per l'obiettivo

Attacco a baionetta $^2/_3$ di pollice tipo 48

Ingressi/uscite

Ingressi

Ingresso GENLOCK

Tipo BNC (1)
1,0 Vp-p, 75 Ω

Ingresso codice temporale

Tipo BNC (1)
Da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p, 10 kΩ

Ingresso SDI

Tipo BNC (1)
Commutabile HD/SD
HD-SDI: SMPTE 292M (con audio incorporato)
SD-SDI: SMPTE 259M (con audio incorporato)

Ingresso audio

CH-1/CH-2: Tipo XLR, 3 pin, femmina, (2)
Commutabile Line/Mic/Mic +48V/AES/EBU

Ingresso microfono

Tipo XLR, 5 pin, femmina, stereo (1)

Uscite

Uscita test
BNC (1), commutabile
HD: Y
SD: composite (caratteri on/off)

Uscite SDI
Tipo BNC (2)
1 (commutabile HD/SD):
HD-SDI: SMPTE 292M (con audio incorporato)
SD-SDI: SMPTE 259M (con audio incorporato)
2 (commutabile HD/SD, carattere on/off)
HD-SDI: SMPTE 292M (con audio incorporato)
SD-SDI: SMPTE 259M (con audio incorporato)

Uscita audio
CH-1/CH-2: Tipo XLR, 5 pin (maschio, stereo) (1)

Uscita codice temporale
Tipo BNC (1)
1,0 Vp-p, 75 Ω

Uscita cuffie
Mini jack (2)
Lato anteriore: mono
Lato posteriore: stereo/mono

Uscita altoparlante
Mono

Altri

Ingresso c.c.
Tipo XLR, 4 pin, maschio (1)
Da 11 V a 17 V

Uscita c.c.
4 pin (1) (per adattatore wireless o sintonizzatore sintetizzato diversity UHF)
Da 11 Vcc a 17 Vcc (max. 1 A)

Obiettivo
12 pin

Telecomando:
8 pin

Luce
2 pin, 12 Vcc, max. 50 W

Adattatore per camcorder
50 pin (1)

Ethernet
RJ-45 (1)
100BASE-TX: IEEE 802.3u
10BASE-T: IEEE 802.3

USB
Per registrazione proxy su unità flash USB e aggiornamenti versione firmware (1)

Caratteristiche audio

Risposta di frequenza
Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5 dB/–1,0 dB

Gamma dinamica
93 dB o superiore

Distorsione
0,08% o inferiore (a 1 kHz, livello di riferimento)

Crosstalk
–70 dB o inferiore (a 1 kHz, livello di riferimento)

Wow e flutter
Sotto il limite misurabile

Headroom
12/16/18/20 dB (selezionabile)

Sezione videocamera

Imager
CCD a 3 chip da $^{2}/_{3}$ pollice tipo HD PowerHAD FX

Elementi immagine effettivi
1920 (orizz.) × 1080 (vert.)

Sistema ottico
Sistema a prisma F 1.4

Filtri ottici incorporati

Filtro CC (ottico)
- A: filtro croce
- B: 3200K
- C: 4300K
- D: 6300K

Filtro ND (ottico)
- 1: Trasparente
- 2: $^1/_4$ ND
- 3: $^1/_{16}$ ND
- 4: $^1/_{64}$ ND

Velocità otturatore (tempo)

1080/59.94i: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

1080/50i: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

1080/29.97p: 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

1080/25p: 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

1080/23.98p: 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

720/59.94p: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

720/50p: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS[1)], SLS[2)]

1) ECS: Extended Clear Scan
2) SLS: Otturatore lento

Velocità dell'otturatore (otturatore lento (SLS))

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 fotogrammi

Funzione Slow & Quick Motion

(Solo modalità MPEG HD422 50M/1080)

23.98p: Selezionabile da 1 a 48 fot/sec come frequenza fotogrammi registrazione

25p: Selezionabile da 1 a 50 fot/sec come frequenza fotogrammi registrazione

29.97p: Selezionabile da 1 a 59.94 fot/sec come frequenza fotogrammi registrazione

Sensibilità (2000 lx, riflettanza 89,9%)

1080/59.94i: F11 (tipico)
1080/50i: F12 (tipico)

Illuminazione minima

Circa 0,3 lx (obiettivo F1.4, +42 dB, otturatore lento: spento)

Bilanciamento del bianco

Preselezionato (3200K), Memoria A, Memoria B/ATW

Selezione guadagno:

–6, –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB

Rapporto segnale/rumore (S/N)

62 dB (58 dB senza soppressione rumore)

Risoluzione orizzontale

Minimo 1000 linee TV (modalità 1920 × 1080i)

Registrazione

0,02% o meno per l'intera area dello schermo (esclusa la distorsione dovuta all'obiettivo)

Profondità di modulazione (al centro dello schermo)

45% o superiore a 27,5 MHz (tipica)

Estensione digitale

x2, x3, x4

Mirino e apparecchiature correlate

Mirino

HDVF-20A/200/C35W/C30WR

Braccetto di rotazione del mirino

BKW-401

Nota

Per informazioni sui mirini compatibili con il braccio BKW-401 contattare un rappresentante di assistenza Sony.

Altre apparecchiature

Monitor LCD incorporato
Monitor LCD a colori da 3,5 pollici e 960 × 540 [1)]

1) Area visibile misurata diagonalmente.

Altoparlante incorporato (1)

Sezione dell'unità disco ottico

Generale

Dischi supportati
PFD50DLA Professional Disc (capacità: 50,0 GB)
PFD23A Professional Disc (capacità: 23,3 GB)

Velocità di trasferimento dati
Max. 72 Mbps

Caratteristiche tecniche video digitale

Frequenza di campionamento
Y: 74,176 MHz (59.94i), 74,25 MHz (50i/25P)
Pb/Pr: 37,088 MHz (59.94i), 37,125 MHz (50i/25P)

Quantizzazione
8 bit/sample

Compressione
MPEG-2 4:2:2P@HL 50 Mbps

Accessori in dotazione

Tracolla (1)
Cavetto microfono (1)
Distanziatore microfono (1)
Coperchietto di protezione attacco obiettivo (1)
OPERATION GUIDE (Guida per l'uso) (1)
OPERATION MANUAL (Manuale per l'uso) (CD-ROM) (1)

Altri accessori consigliati

Alimentazione ed apparecchiature correlate

Pacco batteria BP-L80S/FL75

Caricabatterie BC-L160/L500/L70

Adattatore CA AC-DN10/DN2B

Apparecchiatura per il telecomando

Telecomando RM-B170/B750

Apparecchiatura audio

Microfono Stereo/Mono ECM-680S

Microfono Mono ECM-678/673

Portamicrofono CAC-12

Ricevitore wireless digitale DWR-S02D

Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S

Sintonizzatore sintetizzato diversity UHF WRR-860A/861/862

Sintonizzatore a sintesi UHF WRT-850/860

Trasmettitore wireless digitale DWT-B01

Mixer digitale portatile DMX-P02

Altri accessori

Adattatore Wi-Fi CBK-WA01

Adattatore Wireless CBK-WA100

Field Station PDW-HR1 XDCAM HD422

Adattatore per telecamere e camcorder CA-FB70

Adattatore per telecamere e camcorder CA-TX70

Attrezzature per manutenzione e assistenza all'uso

Custodia rigida LC-H300

Custodia morbida LC-DS300SFT

Adattatore per treppiede VCT-14

Manuale per la manutenzione

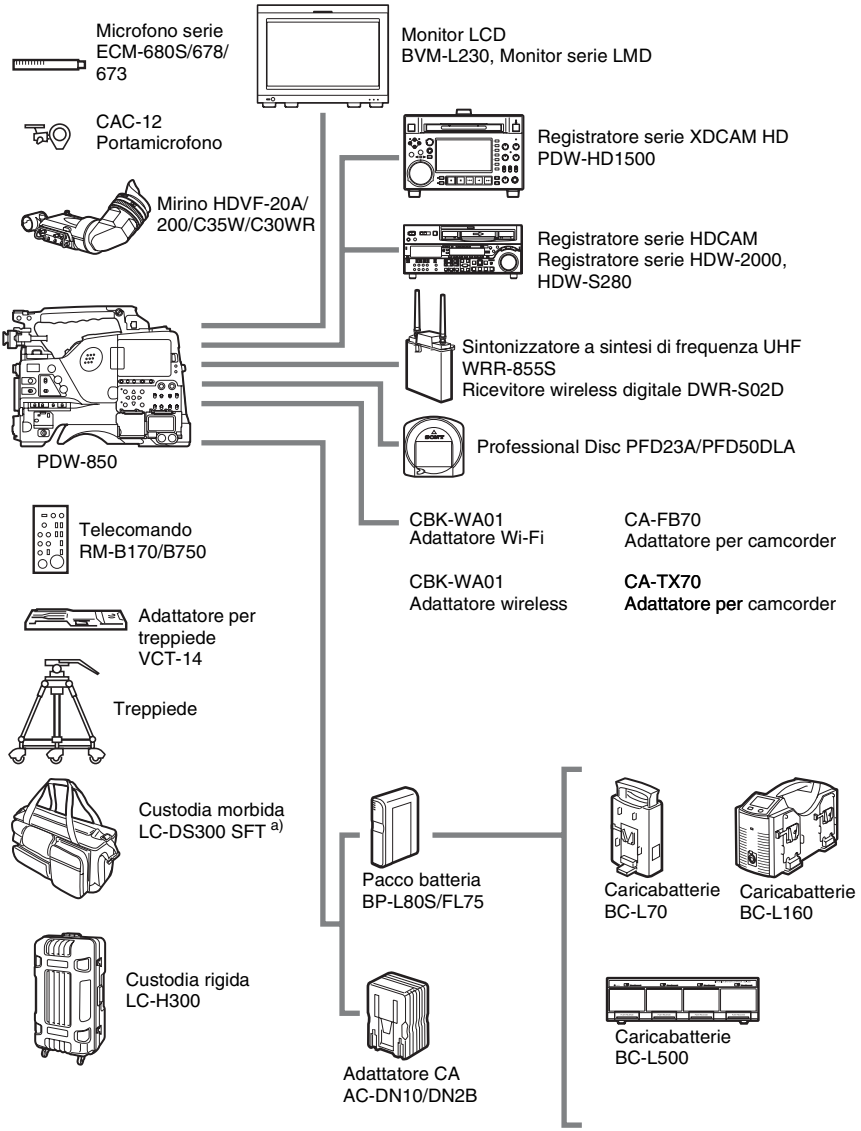
Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

(Solo con l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01)
SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Tabella dei componenti opzionali e degli accessori



a) Le dimensioni della custodia sono sufficienti a contenere il camcorder con obiettivo e microfono montati. Si consiglia tuttavia di rimuoverli se fuoriescono per oltre 25 cm dal lato anteriore del corpo dell'apparecchio.

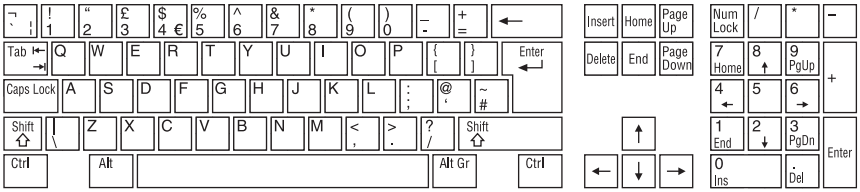
Elenco delle tastiere USB supportate

Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC AREA/PAL AREA e l'impostazione del font è European Alphabet [1)]

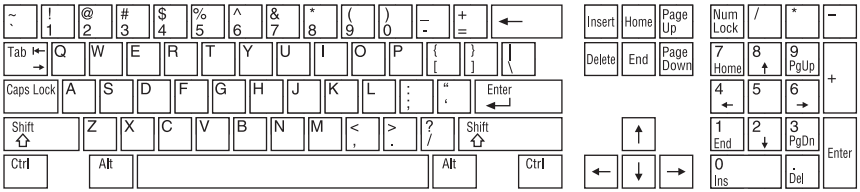
L'apparecchio consente l'inserimento di caratteri e simboli supportati dalle tastiere elencate qui di seguito.
Selezionare la lingua corrispondente in utilizzando Settings >Select USB Keyboard Language nel Disc Menu Settings Select USB Keyboard Language nel Disc Menu *(vedere pagina 132)*.

1) Quando l'impostazione del font è "Simplified Chinese" o "Traditional Chinese", sarà selezionata automaticamente una tastiera con lo stesso layout della tastiera English [Stati Uniti].

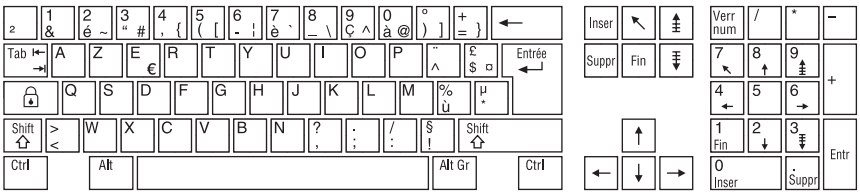
English [Regno Unito]



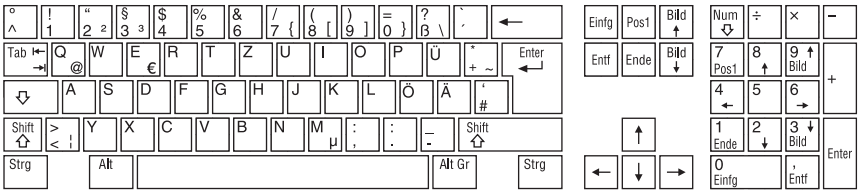
English [Stati Uniti]



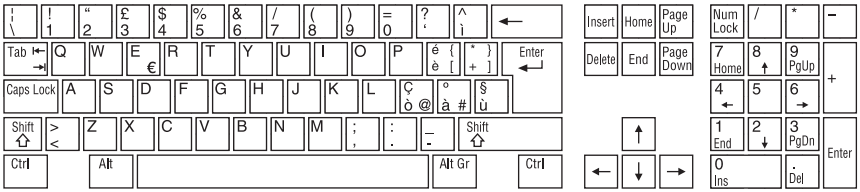
French [Francia]



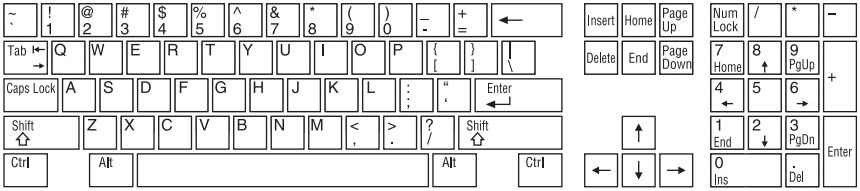
German [Germania]



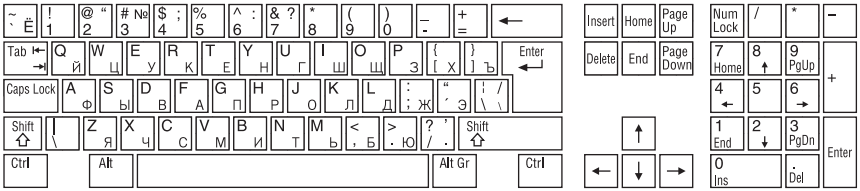
Italian [Italia]



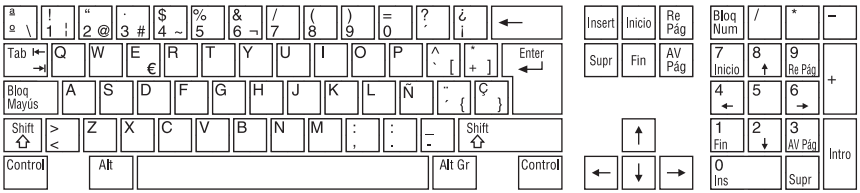
Polish (Programmers) [Polonia]



Russian [Russia]



Spanish [Spagna]

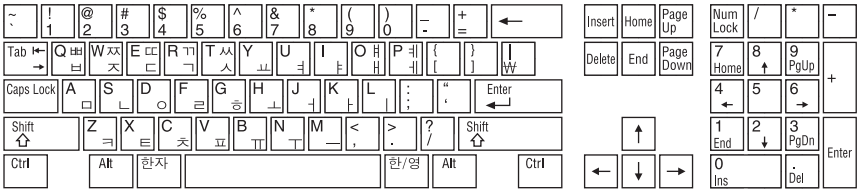

Insert Inicio Re Pág
Supr Fin AV Pág
Bloq Num / * −
7 Inicio 8 9 Re Pág +
4 5 6
1 Fin 2 3 AV Pág Intro
0 Ins Supr
Tab Enter
Bloq Mayús
Shift Shift
Control Alt Alt Gr Control

Quando l’area di utilizzo è impostata su NTSC AREA/PAL AREA e l’impostazione del font è Korean

La tastiera è fissa come quella coreana ed è possibile inserire caratteri Hangul.

Nota

Non è possibile modificare la lingua della tastiera.



Quando l’area di utilizzo è impostata su NTSC(J) AREA

La tastiera è fissa come quella giapponese.

Note

- Non è possibile modificare la lingua della tastiera.
- Non è possibile inserire caratteri hiragana, katakana e kanji giapponesi.



Unità di memoria flash USB consigliate (ad aprile 2014)

Si consiglia di utilizzare con questo apparecchio le unità di memoria flash USB elencate di seguito.

Serie Pocket Bit QX
- USM128GQX
- USM64GQX
- USM32GQX
- USM16GQX
- USM8GQX

Serie Pocket Bit T
- USM128GT
- USM64GT
- USM32GT
- USM16GT
- USM8GT

Serie Pocket Bit U
- USM128GU
- USM64GU
- USM32GU
- USM16GU
- USM8GU

Nota

Le unità di memoria flash USB diverse da quelle consigliate potrebbero non essere riconosciute una volta collegate al connettore USB.

Marchi di fabbrica e licenze

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO")
E/O
(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCILI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO HTTP://WWW.MPEGLA.COM

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, http://www.mpegla.com

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni.
MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Software di visualizzazione carattere "iType"

Questo prodotto comprende la tecnologia di Monotype Imaging Inc., compreso iType® e alcuni caratteri.

Informazioni su libupnp

Copyright (c) 2000-2003 Intel Corporation
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
* Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Informazioni su OpenSSL

OpenSSL License

```
/* ====================================================================
 * Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project.  All rights reserved.
 *
 * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
 * modification, are permitted provided that the following conditions
 * are met:
 *
 * 1. Redistributions of source code must retain the above copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer.
 *
 * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer in
 *    the documentation and/or other materials provided with the
 *    distribution.
 *
 * 3. All advertising materials mentioning features or use of this
 *    software must display the following acknowledgment:
 *    "This product includes software developed by the OpenSSL Project
 *    for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
 *
 * 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to
 *    endorse or promote products derived from this software without
 *    prior written permission. For written permission, please contact
 *    openssl-core@openssl.org.
 *
 * 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"
 *    nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written
 *    permission of the OpenSSL Project.
 *
 * 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following
 *    acknowledgment:
 *    "This product includes software developed by the OpenSSL Project
 *    for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"
 *
 * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY
 * EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
 * IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR
 * PURPOSE ARE DISCLAIMED.  IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR
 * ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
 * SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
 * NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;
 * LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
 * HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT,
 * STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
 * ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED
 * OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
 * ====================================================================
```

```
*
* This product includes cryptographic software written by Eric Young
* (eay@cryptsoft.com).  This product includes software written by Tim
* Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
*/

Original SSLeay License
-----------------------

/* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
* All rights reserved.
*
* This package is an SSL implementation written
* by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
* The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
*
* This library is free for commercial and non-commercial use as long as
* the following conditions are adhered to.  The following conditions
* apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
* lhash, DES, etc., code; not just the SSL code.  The SSL documentation
* included with this distribution is covered by the same copyright terms
* except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
* Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
* the code are not to be removed.
* If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
* as the author of the parts of the library used.
* This can be in the form of a textual message at program startup or
* in documentation (online or textual) provided with the package.
*
* Redistribution and use in source and binary forms, with or without
* modification, are permitted provided that the following conditions
* are met:
* 1. Redistributions of source code must retain the copyright
*    notice, this list of conditions and the following disclaimer.
* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
*    notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
*    documentation and/or other materials provided with the distribution.
* 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
*    must display the following acknowledgement:
*    "This product includes cryptographic software written by
*     Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
*    The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library
*    being used are not cryptographic related :-).
* 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
*    the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
*    "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS'' AND
* ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE
```

```
* ARE DISCLAIMED.  IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE
* FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL
* DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT
* LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
* OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
* SUCH DAMAGE.
*
* The licence and distribution terms for any publically available version or
* derivative of this code cannot be changed.  i.e. this code cannot simply be
* copied and put under another distribution licence
* [including the GNU Public Licence.]
*/
```

Informazioni sul sistema di posizionamento globale GPS

Cosa è il GPS?

Il GPS (Global Positioning System) è un sistema per determinare la posizione esatta ovunque sul pianeta tramite una costellazione di satelliti ad alta precisione messi in orbita dagli Stati Uniti. Il sistema è composto da un minimo di 24 satelliti GPS, distribuiti quattro ciascuno su sei orbite ad un'altitudine di circa 20.000 km. I segnali trasmessi dai satelliti GPS vengono ricevuti e utilizzati per calcolare la posizione dell'utente sulla base dei dati orbitali del satellite (dati di almanacco) e i tempi di propagazione del segnale. Il calcolo della posizione è definito "posizionamento". Utilizzando i segnali ricevuti da almeno tre satelliti, diventa possibile determinare la longitudine e la latitudine della località di ricezione.

- La posizione dei satelliti GPS cambia costantemente. È quindi possibile che il tempo necessario per il posizionamento possa variare, oppure che non sia possibile acquisire il posizionamento, a seconda della località e del momento di utilizzo.
- Il sistema di posizionamento GPS utilizza dati trasmessi da satelliti. Il GPS deve essere utilizzato in località che permettano una visione del cielo senza impedimenti, in cui il segnale non possa essere riflesso da edifici, alberi o altre strutture molto alte eventualmente presenti nelle vicinanze.
- Le informazioni di posizionamento non potranno essere registrate nei luoghi e nelle condizioni indicate di seguito, in cui non possono essere ricevuti i segnali dei satelliti GPS.
  - All'interno di gallerie ed edifici o accanto ad edifici.
  - In strade strette fra edifici e grattacieli.
  - Sottoterra, in zone dense di vegetazione, sotto strutture aeree, o vicino a linee elettriche o apparati che generano campi magnetici
  - Nelle vicinanze di telefoni cellulari che operano sulla banda di 1,5 GHz o altri apparecchi che emettono onde radio sulla stessa frequenza.

Errori di posizionamento

- Immediatamente dopo aver impostato [GPS SETTING] su ON, il posizionamento potrebbe richiedere un tempo superiore se l'apparecchio è in movimento, rispetto al tempo necessario quando l'apparecchio è stazionario.
- Errori dovuti ai satelliti GPS
  L'apparecchio calcola automaticamente la posizione se riesce a ricevere segnali da almeno tre satelliti GPS. La precisione di posizionamento consentita dai satelliti GPS è di circa 10 m, ma errori di posizionamento superiori potrebbero aver luogo a seconda dell'ambiente d'utilizzo. Di conseguenza, la posizione effettiva e la posizione indicata su una mappa potrebbero essere diverse. I satelliti GPS, inoltre, sono gestiti dal dipartimento della difesa statunitense, e la precisione del sistema può essere alterata intenzionalmente.
- Errori dovuti al momento del posizionamento
  L'unità ottiene informazioni di posizionamento ad intervalli regolari durante il posizionamento.

Limitazioni

Utilizzare sempre la funzione GPS in osservanza delle norme e i regolamenti del paese o regione di utilizzo.

Sistema di riferimento geodetico

L'unità utilizza il sistema di riferimento geodetico "WGS-84".

Indice

Simboli

! Indicatore ! (di avviso) 30

Numeri

10BASE-T/100BASE-TX 27

A

Accessori 289
Accessori aggiuntivi 287
Alimentazione 36
Alimentazione CA 37
Anello di regolazione diottrie 28
Apparecchio audio con ingresso in linea, collegamento 50
Appoggio per le riprese a spalla 13
    regolazione della posizione 53
Area di utilizzo, impostazione 41
Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento o agli allarmi 34
Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni 33
Area indicatore di avviso 22
Attacco collegamento batteria 12
Attacco del mirino 13
Attacco per accessori 13
Attacco per l'obiettivo 14
Attacco per la tracolla 13
Attacco per sezione di applicazione del microfono 13
ATW (bilanciamento automatico del bianco) 17
Avvisi 271

B

Barra di scorrimento 116
Batteria esterna 32
Bilanciamento del bianco
    impostazioni ottenute dalla funzione ATW 62
    regolazione 60
    specifica di un offset 239
Bilanciamento del nero, regolazione 59
Bit utente, impostazione 74

C

Capacità residua del disco 34
Capitolo
    schermata delle miniature 118
Cavo del mirino 29
Clip 136
    assegnazione di nomi definiti dagli utenti 102
    assegnazione di titoli definiti dagli utenti 98
    bloccaggio 134
    durata 117
    eliminazione 135
    individuazione 125
    modalità di riproduzione clip singola 85
    modalità di riproduzione continua 85
    modifica delle immagini indice 130
    proprietà 131
    sblocco 135
    schermata delle miniature 116
    selezione per tipo 128
    trasferimento 152
Codice temporale 34
    impostazione 73
    sincronizzazione 75
Comando BRIGHT 28
Comando CONTRAST 28
Comando PEAKING 28
Componenti opzionali 289
Condensa 281
Connettore AUDIO OUT 27
Connettore CA (camera adapter) 14
Connettore DC IN 12
Connettore DC OUT 12 V 12
Connettore di rete 27
Connettore Ethernet 27
Connettore GENLOCK IN 26

Connettore LENS 14
Connettore LIGHT 13
Connettore MIC IN (+48 V) 14
Connettore REMOTE 27
Connettore SDI IN (OPTION) 25
Connettore SDI OUT 1 27
Connettore SDI OUT 2 27
Connettore TC IN 26
Connettore TC OUT 26
Connettore TEST OUT 26
Connettore USB 28
Connettore VF 13
Connettori AUDIO IN CH1/CH2 27
Contatore digitale 211
Controllo dei dispositivi e riproduzione di clip singole 33
Controllo MIC LEVEL. 15
Coperchio 18
Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo GUI 19
Coperchio di protezione della sezione di controllo audio 19

D

Data, impostazione 42
Dati del menu user
caricamento 245
salvataggio 243
Dati delle riprese
registrazione 226
Dati temporali 73
Dati UMID, impostazione 241
DCC (comando del contrasto dinamico) 17
Diaframma, regolazione automatica 67
Diffusore incorporato 18
Disc Menu 121
Disco
capacità 78
condizioni di riproduzione 85
estrazione manuale 79
formattazione 80, 147
funzione di recupero 80
inserimento ed estrazione 79
operazioni 144
posizione iniziale di riproduzione 85
proprietà 144
protezione da scrittura 78
recupero dei dati perduti 80
Display contatore temporale 22
Display di stato 21
Dispositivo di arresto 28

E

E-E (Electric-to-Electric) 15
Elenco dei collegamenti 160
Elenco di clip 137
assegnazione di nomi definiti dagli utenti 102
cancellazione 143
caricamento 143
creazione e modifica 137
eliminazione 143
ordinamento 144
riproduzione 137
salvataggio 142
schermata delle miniature 117
Elenco di clip attuale 137
Espansione
schermata delle miniature 118
Estensione 31

F

File
ALL 163
ID 244
obiettivo 163
riferimento 163
scena 163
utente 163
File dell'obiettivo, selezione 240
File di scena
caricamento 248
salvataggio 247
File gamma utente 208
Filtro 34
Filtro elettrico della temperatura del colore 33
Filtro ND 14
Flag delle clip
impostazione 88, 134
Formato 56
Formato audio 21
Formato di registrazione 56
Formato video 21, 31
impostazione 57
FREEZE 232

Frequenza di sistema 21
impostazione 56
Frequenza di sistema e velocità di fotogrammi 31
FTP 257
elenco di comandi 259
Funzione 5600K 232
Funzione CC 5600K 232
Funzione Chapter 126
Funzione di eliminazione del rumore 185
Funzione di estensione digitale 232
Funzione di riduzione del rumore pixel 200
Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR 48
Funzione di risparmio energia 234
Funzione Disc Exchange Cache 96
Funzione Expand 125
Funzione Filter Clips 128
Funzione Focus Assist 87
Funzione Freeze Mix 86
Funzione FTP Client 152
Funzione Interval Rec 91
Funzione Live Logging 108
Funzione Picture Cache 89
Funzione Registrazione clip senza interruzioni 97
visualizzazione 32
Funzione Retake 98
Funzione Slow shutter 65
Funzione Web Thumbnail 148

G

GPS 298
Impostazione dell'orologio 43
Informazioni di posizione 111
Gruppi di frequenze di fotogrammi 57

I

ID di ripresa
impostazione 227
Immagine della miniatura, impostazione 89
Immagine indice
modifica 130
Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico 35
Indicatore ACCESS 19
Indicatore BATT 29
Indicatore della carica residua della batteria 23
Indicatore di ripresa
registrazione 88
Indicatore REC 29
Indicatore spazio residuo su disco 23
Indicatore SUB CLIP 24
Indicatore TALLY 26, 29
Indicatore Tally 28
Indicatore tally (rosso) 29
Indicatore TALLY (verde) 29
Indicatore TALLY operatore telecamera 28
Indicatore THUMBNAIL 24
Indicatore VTR SAVE 30
Indicatore WARNING 19
Indicatori del livello audio 21
Indicatori e display di stato 28
Informazioni sulla proprietà 241
Informazioni sulle clip 31
Interruttore AUTO W/B BAL 15
Interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE 18
Interruttore DISPLAY 20
Interruttore DISPLAY/ASPECT 29
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN 24
Interruttore LIGHT 12
Interruttore MENU ON/OFF 18
Interruttore OUTPUT/DCC 17
Interruttore POWER 12
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK 25
Interruttore STATUS ON/SEL/OFF 17
Interruttore TALLY 27, 29
Interruttore VDR SAVE/STBY 17
Interruttore WHITE BAL 17
Interruttore ZEBRA 29
Interruttori +48V/OFF 27
Interruttori ASSIGN 16, 25
assegnazione di funzioni 231
Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 25
Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 25
Interruttori MONITOR 16

L

LAN wireless
impostazione 235
LCD a colori 18
display di stato 21
LCD monocromatico
display di stato 21

Leva di bloccaggio dell'obiettivo 14
Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 13
Livello audio 34
  regolazione del livello di registrazione 70
  regolazione del livello di riproduzione 16
Livello di ricezione del microfono wireless 31
Luce video, collegamento 52
Lunghezza focale della flangia,regolazione 45

M

Manopola ALARM 16
Manopola AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 24
Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 13
Manopola MENU 15
Manopola MONITOR 16
Manutenzione 269
Memoria relativa al bilanciamento del bianco 34
Menu
  disc menu 121
  impostazione dell'elenco menu 165
  impostazione dell'organizzazione dei menu 161
  impostazione delle operazioni di menu 213
  thumbnail menu 120
Menu ALL 163
Menu DIAGNOSIS 164, 211
Menu FILE 163, 206
Menu MAINTENANCE 163, 186
Menu OPERATION 163, 165
Menu PAINT 163, 177
Menu TOP 162
Menu USER 162
  modifica 217
  ripristino 221
Menu USER MENU CUSTOMIZE 163
Messaggio
  avviso 272
  funzionamento/allarme 275
  modifica avanzamento conferma/regolazione 224
Metadati di pianificazione 104, 145
Microfono, collegamento 46
Miniatura
  operazioni 124
  ricerca 125
  selezione 124
  selezione delle informazioni sulle clip 130
  selezione di miniature multiple 125
  voci di visualizzazione 117
Mirino
  braccetto di rotazione 39
  collegamento 37
  display di stato 29
  HDVF-20A (opzionale) 28
  impostazione 226
  pulizia 269
  regolazione della messa a fuoco 40
  regolazione della posizione 38
  regolazione della schermata 41
  rimozione dell'oculare 40
  schermata 30
  selezione delle voci di visualizzazione 222
  spostamento dell'attacco verso l'alto 38
Modalità dell'otturatore 63
Modalità di controllo della ventola di raffreddamento 32
Modalità di registrazione in formati diversi 57
Modalità ECS (Extended Clear Scan) 65
Modalità SLS (Slow Speed Shutter) 65
Modifica dell'elenco di clip 136
Monitor LCD 18
  display di stato 21
  selezione delle voci di visualizzazione 222
Montaggio del treppiede 14
Morsetto del cavo dell'obiettivo 13

O

Obbiettivo, montaggio 44
Oculare 28
Operazioni sui file 252
  FTP 257
  limitazioni 253
  registrazione di un codice temporale continuo 264
Ora, impostazione 42
Orologio interno 42

Otturatore elettronico 63

P

Pacco batteria 36
Personalizzazione
assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 231
Posizione di zoom 31
Presa 28
Presa EARPHONE 15, 27
Prova 265

R

Recording
uso della cache di memoria 89
Registrazione a fotogrammi temporizzati 91
Registrazione dei dati proxy 109
Resolution 21
Ripresa
operazioni avanzate 88
procedura di base 82
Ripresa con la funzione di movimento lento e rapido 95
Riproduzione
blocco dei frame 85
elenco di clip 137
normale 84
risultato della ricerca 128
Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino 13

S

Scena
individuazione 125, 126, 127
modifica 136
riproduzione 128
Schermata dell'interfaccia grafica
operazioni 123
passaggio 114
Schermata di conferma stato 228
Segnale in uscita, selezione 230
Selettore FILTER 14
Selettore GAIN 17
Selettore SHUTTER 14
Selettori LINE / AES/EBU / MIC 27
Selezione di scene 136
Sezione controllo audio 24
Sezione delle funzioni dello schermo GUI 24
Sezione di applicazione del microfono 29
Simbolo della memoria e capacità di memoria residua 32
Sintonizzatore portatile UHF, installazione 48
Sistema di ingresso audio 46
Skip scroll 124
Specifiche tecniche 283
Sportellino scomparto disco 25
Stato ingresso esterno 33
Struttura delle directory 252
Sub clip 137
aggiunta 138
eliminazione 141
modifica del codice temporale iniziale 141
rifilatura 140
riorganizzazione 140

T

Tappo attacco obiettivo 13
Tappo obiettivo 14
Tasti freccia 24
Tasto BRIGHT 20
Tasto DISP SEL/EXPAND 19
Tasto EJECT 19
Tasto F FWD 19
Tasto F REV 19
Tasto HOLD/CHAPTER 20
Tasto MENU 24
Tasto NEXT 19
Tasto PLAY/PAUSE 19
Tasto PREV 19
Tasto REC START 14
Tasto RESET/RETURN 20
Tasto SET/S.SEL 24
Tasto SHIFT 24
Tasto STOP 19
Tasto SUB CLIP/DISC MENU 24
Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK 24
Telecomando, collegamento 54
Temperatura del colore 30
impostazione manuale 239
Thumbnail Menu 120
Traccia di identificazione
individuazione di scene 127
registrazione 88
schermata delle miniature 119

Tracolla, uso 52
Treppiede, montaggio 51

U

Unità flash USB
Apertura di una pagina di menu relativa ai file 251
caricamento dei dati salvati 245
salvataggio dei dati del menu user 243

V

Valore di guadagno 34
impostazione 230
Velocità dell'otturatore 34, 64
Video da dispositivi esterni
registrazione 107
Visualizzazione degli indicatori
impostazione 225
Visualizzazione della registrazione 84
Visualizzazione delle clip restanti 35
Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente della batteria 32

Il materiale contenuto nel presente è costituito da informazioni di proprietà di Sony Corporation ed è destinato esclusivamente all'uso da parte degli acquirenti dell'apparecchio ivi descritto.
Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell'apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

PDW-850
(SYM/CN)
4-544-825-**41** (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/

© 2014